

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente sottoscritto ANDREA BALDINI nato/a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ codice Fiscale \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/via \_\_\_\_\_ - in qualità di:

- Legale rappresentante  
della Ditta/Ente LIBAENIA ANF L'IBW  
con sede in FIRENZE VIA DEI FOSSI 32 R  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA 04718130489
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista  
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza  
 di non essere collocato in quiescenza
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale COMMERCIANTE L'IBW

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, FIRENZE 27/05/2001

Firma Andrea Baldini

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_  
 sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Andrea Baldinotti

Storico dell'arte, ha studiato con Carlo Del Bravo fra il 1981 e il 1986.

Ha approfondito, in numerose occasioni, temi legati all'arte italiana del Quattro Cinque Seicento e in particolare dell'Ottocento, dando alle stampe un'ampia serie di contributi, partecipando alla cura di significative mostre italiane e internazionali, e collaborando alla stesura di saggi in cataloghi d'esposizioni nazionali e estere.

Da tempo svolge attività di consulenza storico artistica in campo teatrale e cinematografico (si ricordano le collaborazioni con Federico Tiezzi e Sandro Lombardi per *Il sogno di un mattino di primavera* di Gabriele d'Annunzio (Firenze, Museo Nazionale del Bargello 2007); quelle con Ridley Scott (2000) e Andrei Konchalowsky (2017-18).

E' stato più volte chiamato a partecipare a trasmissioni radiofoniche nazionali incentrate sulla lettura di celebri opere d'arte. Per le sue peculiari caratteristiche di chiarezza e competenza, è particolarmente apprezzato quale conferenziere; facendone anche un interlocutore affidabile e coinvolgente in chiave didattica.

Fra i suoi studi sull'arte del Quattro-Seicentesca, all'interno dei quali ha privilegiato letture di carattere iconografico e iconologico particolarmente puntuali e originali, mi preme segnalare:

*Lo specchio e l'orizzonte: l'Annunciazione di Leonardo, dal museo degli Uffizi al museo della bibliografia*, in *L'Annunciazione di Leonardo: la montagna sul mare*, a cura di Antonio Natali, Cinisello Balsamo 2000.

*Scelte narrative e spunti iconografici : considerazioni intorno alla cappella Brancacci, in Masaccio e Masolino: Il gioco delle parti*, Milano 2002.

*La giostra crudele di San Romano : storia e immagine di una battaglia, in Bagliori dorati. Il Gotico internazionale a Firenze 1375-1440*, catalogo della mostra, Firenze 2012.

*Cangianti campiture di materia: la lezione di Michelangelo e il manierismo*, in Art & Dossier, Firenze 2010.

*Manierismo*, fascicolo Dossier Art, Firenze 2010.

*Gli affreschi del Chiostro Grande di Santa Maria Novella : un viatico iconografico, in Figline, il Cigoli e i suoi amici*, catalogo della mostra, Firenze 2008.

*Il "Convito di Baldassarre" di Giovanni Martinelli e il "Libro di Daniele" , in Giovanni Martinelli pittore di Montevarchi: maestro del Seicento fiorentino*, catalogo della mostra (Figline 2011), Firenze 2011.

Ha inoltre collaborato a numerose mostre della serie *I mai visti* (Firenze, Galleria degli Uffizi), alle esposizioni di Palazzo Strozzi e della Galleria degli Uffizi: *Bronzino, Pontormo e Rosso: divergenti vie della Maniera, Il Cinquecento a Firenze; La primavera del Rinascimento; Piero di Cosimo; La mente di Leonardo*.

In collaborazione con Roberta Barsanti ha pubblicato due volumi sul patrimonio artistico di Signa: *Signa: itinerario storico.artistico*, Signa 1996; *Signa. Storia di una comunità* (II° vol.), Firenze 1998.

Fra gli studi svolti sull'arte dell'Ottocento italiano, mi preme segnalare le mostre da lui curate in collaborazione con Vincenzo Farinella e Enrico Dei, fra il 2002 e il 2017:

*Pittura dei campi: Egisto Ferroni e il Naturalismo europeo*, catalogo della mostra (Livorno 2002), Pisa 2002.

*L'oro delle Apuane; cave di marmo e paesaggi apuani nella pittura italiana dell'Otto e Novecento,* catalogo della mostra Seravazza 2007, Pontedera 2007.

*Terre d'Arno : nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento,* catalogo della mostra Seravezza 2008, Pontedera 2008.

*Cultura della terra in Toscana,* catalogo della mostra Seravezza 2009, Pontedera 2009.

*Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Rinascimento,* catalogo della mostra Seravezza 2010, Pontedera 2010.

*Giovanni Boldini. La stagione della Falconiera,* catalogo della mostra Pistoia 2017, Livorno 2017.

Da sottolineare le aperture critiche intorno ad alcuni particolari aspetti della personalità di Gabriele d'Annunzio, in particolare il gusto collezionistico e le scelte estetiche in relazione all'arredo delle sue ville e delle scenografie teatrali legate alle sue opere drammaturgiche:

*Gabriele d'Annunzio, la Capponcina, la Manifattura di Signa: il Rinascimento e il sogno dell'antico,* in *La Manifattura di Signa*, Firenze 1986.

*Dalle stanze della memoria al palcoscenico: Gabriele d'Annunzio e la scenografia del quotidiano,* in *La scena del vate*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Teatro alla Scala), a cura di Luca Ronconi, Milano 1988.

*Gabriele d'Annunzio: la maschera e la morte dell'eroe,* in *La grande guerra degli artisti*, catalogo della mostra, Firenze 2005.

*Intorno al sogno: Gabriele d'Annunzio e Desiderio da Settignano,* in *Desiderio da Settignano*, catalogo della mostra Parigi e Firenze 2007.

Ha dedicato un saggio all'opera di Giorgio Morandi in *Giorgio Morandi: Lines of poetry*, catalogo della mostra Londra 2013, Cinisello Balsamo 2013.