

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto FRANCESCO PARISI nato/a a _____

il _____ Codice Fisca _____

Piazza/via _____ - in qualità di: _____

- Legale rappresentante della Ditta/Ente _____ con sede in _____ Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale DOCENTE ACCADEMIA BB. AA.
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale DOCENTE ACCADEMIA BB. AA.

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, ROMA 15-11-2021

Firma

Francesco Parisi

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

CURRICULUM VITAE FRANCESCO PARISI

Francesco Parisi è nato a ... Specializzato nell'arte italiana ed europea del primo Novecento, ha curato mostre nazionali ed internazionali: *Il Liberty in Italia*, Fondazione Magnani, Reggio Emilia 2016; *Le Secessioni Europee*, Palazzo Roverella, Rovigo 2017; *Il Segno dell'Avanguardia, le incisioni dei futuristi* (Fondazione Ragghianti Lucca); *Arte e Magia*, Palazzo Roverella, Rovigo 2018; *Arte e Magia*, Palazzo Roverella, Rovigo 2018, *Il Giapponismo in Europa*, Palazzo Roverella, Rovigo 2019; ha curato la sezione grafica delle mostre *Il simbolismo in Italia* (a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, M. V. Marini Clarelli) a Padova nel 2012 e *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia* (a cura di V. Terraroli) a Forlì nel 2017 di cui è stato anche membro del comitato scientifico; è inoltre membro del comitato scientifico della mostra *Ulisse arte e mito* presso i Musei di San Domenico di Forlì (2020) e della mostra del VII centenario Dantesco allestita a Forlì presso i Musei di San Domenico.

È direttore del Gabinetto Stampe del Civico Museo d'Arte Contemporanea di Anticoli Corrado (Rm). Ha pubblicato numerose monografie su artisti e movimenti del primo novecento italiano ed europeo e curato i cataloghi generali dell'opera grafica di Aleardo Terzi, Francesco Paolo Michetti, Adolfo Wildt, Duilio Cambellotti, Publio Morbiducci. Ha insegnato "Storia della grafica artistica" presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Attualmente è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Principali pubblicazioni

Francesco Parisi, *Giovanni Guerrini tra preraffaellismo e Liberty*, catalogo mostra, Roma 2021, Roma 2021.

Francesco Parisi, *Fra armonie simboliste e temperate dissonanze moderniste. Max Klinger e il rapporto tra l'arte grafica e la musica tra '800 e '900*, in Paolo Bolpagni (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle Avanguardie*, catalogo mostra Palazzo Roverella, Rovigo 2021, Cinisello Balsamo 2021

Francesco Parisi, *L'opera Grafica di Giovan Battista Crema* in Manuel Carrera (a cura di), *Giovanni Battista Crema. Oltre il divisionismo*, catalogo mostra, Ferrara 2021, Ferrara 2021.

Francesco Parisi, *Dante e la Grafica da William Blake alla Secessione Viennese* in Aa.Vv. (a cura di), *Dante. La visione dell'arte*, catalogo mostra, Forlì 2021, Cinisello Balsamo 2021.

Francesco Parisi, *Il sole di Omero nella grafica simbolista europea*, in Aa.Vv. (a cura di), *Ulisse arte e mito*, catalogo mostra, Forlì 2020, Cinisello Balsamo 2020.

Francesco Parisi Annamaria Ruta (a cura di), *Aleardo Terzi un protagonista del Liberty, Pittura Grafica e Pubblicità*, Cinisello Balsamo 2019

Francesco Parisi, *L'opera incisa di Francesco Paolo Michetti*, in A.a.V.v, *Michetti*, catalogo generale, Cinisello Balsamo 2018

Francesco Parisi, (a cura di), *Arte e Magia, Il fascino dell'Esoterismo in Europa* catalogo mostra Palazzo Roverella, Rovigo 2018, Cinisello Balsamo 2018

Francesco Parisi, (a cura di), *Secessioni europee, l'Onda della Modernità*, catalogo mostra Palazzo Roverella, Rovigo 2017, Cinisello Balsamo 2017

Francesco Parisi, *Odisseo e i suoi compagni. L'influenza di Otto Greiner nell'ambiente artistico romano*, in Emanuele Bardazzi, Manuel Carrera (a cura di), *Otto Greiner e l'Italia alla ricerca del mito*

nella terra del sole, catalogo mostra, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado 2016, Roma 2016

Francesco Parisi, Anna Villari (a cura di), *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo mostra Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia 2016, Cinisello Balsamo 2016

Francesco Parisi, *Odisseo e i suoi compagni. L'influenza di Otto Greiner nell'ambiente artistico romano*, in Emanuele Bardazzi, Manuel Carrera (a cura di), *Otto Greiner e l'Italia alla ricerca del mito nella terra del sole*, catalogo mostra, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado 2016, Roma 2016

Francesco Parisi, *Roberto Basilici tra Roma e Monaco*, in Aa. V.v., *Tra Oltralpe e Mediterraneo, Arte in Italia 1860-1915*, Edizioni Peter Lang, Berna 2016

Francesco Parisi, Giuseppe Appella (a cura di), *Roberto Melli disegnatore & xilografo*, catalogo mostra Roma 2015, De Luca editori d'arte, Roma 2015

Francesco Parisi, Alfonso Panzetta (a cura di), *Scultori e incisione 1900-1940*, catalogo mostra, Montevarchi 2015, Firenze 2015

Francesco Parisi, *Malerei und Zeichnung. L'estetica di Max Klinger*, in A.aV.v., *Incubi nordici e miti mediterranei, Max Klinger e l'incisione simbolista mitteleuropea*, catalogo mostra, Sesto Fiorentino 2014, Firenze 2014

Francesco Parisi, *Ferruccio Pasqui: il sodalizio con Adolfo De Carolis 1910-1928*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014

Francesco Parisi, *Max Klinger, vittime ovidiane & altri salvataggi*, catalogo della mostra, Galleria Simone Aleandri Arte Contemporanea, Roma, Edizioni Officine Vereia, Rignano Flaminio 2014

Francesco Parisi, *L'illustrazione su legno di testa dal bel taglio alla silografia originale*, in «Grafica d'Arte» anno XXIV, ottobre-dicembre 2013, pp. 22-27

Francesco Parisi (a cura di), *Duilio Cambellotti. Dal Palatino al Parnaso*, catalogo mostra, Sperone Westwater, Lugano 2013, Roma 2013

Francesco Parisi, *Carlo Romagnoli, gli anni della Scuola Libera del Nudo (1909-1912)*, catalogo mostra Roma 2013, Roma 2013

Francesco Parisi, *Duilio Cambellotti, il concorso per la porta della Basilica Vaticana*, Roma 2013

Francesco Parisi, *La xilografia italiana, gli artisti e le tecniche*, Edizioni Fondazione Zetti, Milano 2013

Francesco Parisi, *Publio Morbiducci, catalogo ragionato delle xilografie*, Edizioni TIF, Cornuda 2013

Francesco Parisi, *Mario Delitala xilografo*, in «Grafica d'arte», n. 92, Milano 2012

Francesco Parisi, *L'immaginario in bianco e nero. Arte aristocratica, figurazioni ideali e fantasie macabre*, in *Il simbolismo in Italia*, a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, catalogo mostra, Padova, 2011-2012, pp. 267-277

Francesco Parisi, *L'illustrazione della Divina Commedia attraverso i secoli. L'Ottocento*, in *La Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza e Nattini*, a cura di S. Roffi, catalogo mostra, Fondazione Magnani Rocca, Parma, 2012, pp. 29-36

Francesco Parisi, *Adolfo Wildt, Disegni e Incisioni*, Roma 2011

Francesco Parisi, *Il cenacolo Balla Cambellotti Prini. Opere grafiche tra Idealismo e Socialismo 1900-1910*, Roma 2010

Francesco Parisi, *Sogni e visioni. Grafica europea fra Simbolismo e Secessione*, catalogo della mostra, Roma, Roma 2009

Francesco Parisi, *Duilio Cambellotti. Disegni per le Romanae Fabulae*, catalogo della mostra, Roma, Roma 2008

Francesco Parisi, *Duilio Cambellotti xilografo e illustratore*, Edizioni Novecento, Latina 2007

Francesco Parisi, *Gino Barbieri*, in «Grafica d'arte», n. 61, gennaio- marzo 2005, pp. 25-27

Francesco Parisi, *Gli incisori alla Mostra della Regina*, in *A 90 anni dalla Grande Guerra - Arte e storia del conflitto*, catalogo della mostra, Ala Mazzoniana della Stazione Termini, Roma 2005, pp. 373-375

Francesco Parisi, *Lucifer over London - l'opera grafica di Austin Osman Spare dal 1904 al 1927*, in «Ex Libris», n. 29 (n. 2 nuova serie), Milano 2004, pp. 66-72

Francesco Parisi, *L'oro e l'inchiostro, la prima guerra mondiale nelle incisioni del Premio della Regina 1935*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea Cagliari, Latina 2004