



Area educazione e mediazione

# SCUOLA

Laboratori, workshop,  
visite guidate, attività online  
e percorsi di ricerca per la scuola






## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### ALLA TAVOLA DEL SOLE



#### PROGETTO DI MAIL WEIL

Questo workshop è un progetto di Mali Weil, una piattaforma artistica fondata da Elisa Di Liberato, Lorenzo Facchinelli e Mara Ferrieri, di base a Trento. Da milioni di anni sul pianeta terra convivono innumerevoli specie accomunate dal vivere grazie ai raggi di una stella che lo illumina. Le relazioni determinano un network di interconnessioni, anche con la luce, con spiriti e defunti. Grazie all'arte e al design, narrazioni e frammenti video, Mali Weil propone un viaggio per immaginare forme di "diplomazia" tra umani e altri-dall'umano, nel pianeta che ci invita alla tavola del sole.




<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		25-26-27 E 28 MARZO 2025

### CHE TYPO SEI?



#### PROGETTO DI KATIA PAGGETTI E ISABELLA PIOMBINO

È possibile sperimentare la bellezza delle lettere? Questo laboratorio propone un dialogo tra passato e contemporaneità del design tipografico: caratteri mobili di legno, macchine, carte, inchiostri, calligrafia... Attraverso l'esperienza del fare, studentesse e studenti stampano al torchio grandi caratteri di legno che danno forma ad un alfabeto inatteso. Esercizi grafici permettono di sperimentare la scrittura di diverse font e realizzare moderni capilettera, ispirati dalla street-art e dagli antichi volumi conservati nell'Archivio Storico della Biblioteca di Rovereto.




<b>DOVE</b>		BIBLIOTECA CIVICA-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

## CONTATTO

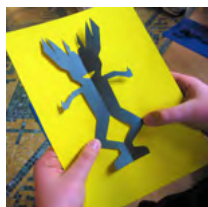


### PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

Il critico d'arte Nicolas Bourriaud ricorda che "L'arte è dialogo, discussione, relazione". In questo laboratorio (prenotabile anche in inglese) la classe, suddivisa in gruppi, esplora alcune sale del Mart. Ogni gruppo individua l'opera più interessante e costruisce ponti tra i propri pensieri, le proprie esperienze e l'opera scelta attraverso scarpe e carta plotter. L'esperienza estetica viene, così, vissuta come un respiro, costituita da una fase di inspiro (percepire-sentire), e da una di espiro (esprimere-narrare).




<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

## DEPERO E I SUOI AMICI A MERRY BUNCH

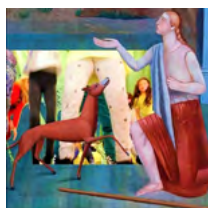


### PROGETTO DI COCA FRIGERIO

Questo progetto, prenotabile anche in inglese, nasce dalla ricerca pedagogica di Coca Frigerio, già collaboratrice di Bruno Munari e di Emanuele Luzzati. L'esplorazione del magico mondo di Fortunato Depero avviene focalizzando l'attenzione sui moduli ripetuti nelle figure dei personaggi, sulle linee forza e sul ritmo compositivo delle opere. In fase di rielaborazione, ragazze e ragazzi costruiscono colorati personaggi geometrici e sintetici con la tecnica del collage: un'allegria e sorprendente comunità di figure robotiche, antropomorfe e zoomorfe, dalle tinte intense, calde e sature.




<b>DOVE</b>		CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

## IL CHROMA KEY



### PROGETTO DI TOMMASO AROSIO, SIMONE LECCA, MARCO PERI E CARLO TAMANIN

Grazie ad un ambiente immersivo ed interattivo, questo laboratorio, nato in collaborazione con Trentino Film Commission, valorizza le potenzialità estetiche, narrative ed emozionali delle opere d'arte del Mart. Attraverso modalità di interazione immediate, si mette in gioco il proprio corpo come strumento per "entrare" nell'opera d'arte, grazie all'utilizzo del Chroma Key, la nota tecnica di elaborazione video che permette di inserirsi in scenari inattesi: una sorta di set cinematografico che permette alla classe di vedersi immersa dentro ciò che sta osservando...




<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

## IL RITRATTO THE PORTRAIT AS A LOGO



**PROGETTO DI  
CARLO TAMANINI**

La classe viene fotografata e gli scatti trasformati graficamente, ispirandosi all'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Nelle sale espositive ragazze e ragazzi realizzano schizzi di dettagli tratti dalle opere che maggiormente attraggono la loro attenzione, annotano emozioni e pensieri. Tutto questo viene "portato" all'interno del proprio volto disegnato su plastica trasparente e su uno schema cubico: dietro la nitidezza dei visi, compaiono mondi personali, mondi di idee e di predilezioni e, nel cubo, la natura sfaccettata di ogni personalità.




<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

## IMPRONTE DI SERIGRAFIA



**PROGETTO DI  
ORNELLA DOSSI**

In collaborazione con la cooperativa sociale *Impronte* di Rovereto, nasce questo laboratorio condotto da giovani ragazzi autistici. La classe, dopo affondi sull'architettura del Mart di Mario Botta, realizza composizioni a collage in tema, sulle quali serigrafica l'immagine simbolo del museo: la cupola della piazza. Questo progetto valorizza l'idea del Mart come spazio architettonico di incontri con l'arte e con persone dai percorsi esistenziali differenti. Solo condividendo esperienze e incrociando sguardi e pensieri, possono nascere nuove sensibilità e relazioni.




<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		NOVEMBRE-DICEMBRE

## L'ARTE COME RIFUGIO



**PROGETTO DI  
THEA UNTEREGGER**

L'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi accolti? L'arte ci dà ospitalità o ci lascia soli? Questo laboratorio affronta un tema universale e attuale (allontanarsi da situazioni e contesti psicologici, fuggire dalle tecnologie, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi...) e invita a sperimentare l'arte come sostegno rigenerante per nuove rinascite. La classe è coinvolta in attività di gruppo, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico e estetico con le opere d'arte esposte al Mart e nella Galleria Civica di Trento.

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO E GALLERIA CIVICA-TRENTO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO


## LA CHIAVE D'ARGILLA




**PROGETTO DI  
ALEX CATTOI**

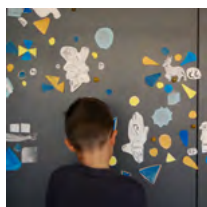
Alex Cattoi è un artista italo-olandese, autore di opere ceramiche o polimeriche spesso connotate da fresche tonalità verdi, per esprimere riferimenti alla natura e alla rinascita. In questo workshop la classe ha la possibilità di conoscere Alex e di creare con lui speciali chiavi in argilla da colorare con ingobbi, quasi inviti ad entrare in nuovi mondi inattesi e creativi. Racconta: "Traggo ispirazione dalle forme della natura e della Terra ma anche dall'immaginario legato ad antiche civiltà e mondi perduti".

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  28-29-30 E 31 GENNAIO 2025


## LA LEGGEREZZA DEL MURO




**PROGETTO DI  
DAVID AARON ANGELI**

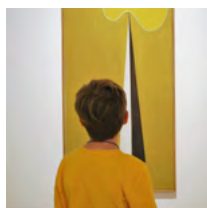
Questo workshop è curato da David Aaron Angeli, artista da anni attivo in progetti in Italia e all'estero. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera, si dedica ad una ricerca rivolta al lavoro su carta: differenti tecniche si incontrano nel disegno, talvolta accompagnato da piccole sculture in cera d'api. Le creazioni che ne derivano sono un'affascinante mix di animali, figure antropomorfe e geometriche... Nel laboratorio, dopo la visione di alcune opere dell'artista, la classe elabora personali, sperimentali reinterpretazioni a parete con carte e cera.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  11-12-13 E 14 FEBBRAIO 2025


## LA SCRITTURA CREATIVA



**PROGETTO DI  
CARLO TAMANINI**

Le opere d'arte sono punti di partenza straordinari per esercizi di scrittura creativa che stimolano la fantasia, l'invenzione, l'immaginazione, il pensiero laterale. In questo laboratorio la classe è coinvolta nella creazione di brevi storie, biografie o poesie che elaborano le suggestioni dei dipinti e delle sculture esposti al museo, come frames o varchi narrativi. La mente è aiutata a diventare libera di viaggiare all'interno di mondi fantastici, possibili e impossibili. Le emozioni e i sensi si combinano producendo storie da condividere e raccontarsi.

**DOVE**  MART, ROVERETO  
E GALLERIA CIVICA-TRENTO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO




## LA WUNDERKAMMER



**PROGETTO DI  
MONICA ROMANO,  
CARLO TAMANINI  
E FRANCESCO TOGNI**

Il tema delle Wunderkammer (Stanze delle Meraviglie) è affascinante. Quali sono gli oggetti in grado di sorprenderci, raccontarci storie e offrirci ispirazioni. Dopo esercizi introduttivi, ogni componente della classe crea una propria, speciale Wunderkammer con 8 oggetti portati da casa, che dispone su una base monocromatica, fotografa e racconta attraverso didascalie, per condividerle. Ricorda il pedagogista Max Gélibert: “si tratta di sostenere atteggiamenti mentali attivi di osservazione, selezione e sensibilizzazione che aiutano a capire il mondo e il proprio mondo interiore”.

---

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

---




## LE SOVRAPPOSIZIONI THE OVERLAPS



**PROGETTO DI  
ADRIANO SIESSER**

Il punto di partenza di questo laboratorio è rappresentato dalle opere d'arte esposte in Galleria Civica, proposte attraverso assemblaggi realizzati con collage digitali. Ogni ragazza e ogni ragazzo, con tempere bianche, compie un lavoro di selezione e dopo l'esplorazione nelle sale espositive, con matite e carte, riconfigura la composizione. Si scoprono, così, nuove possibilità espressive grazie a sovrapposizioni, aggiunte e sottrazioni di elementi che creano grafiche e inattese narrazioni personali.

---

<b>DOVE</b>		GALLERIA CIVICA-TRENTO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

---




## OLTRE IL VISIBILE: MINDFULNESS E SLOW LOOKING



**PROGETTO DI  
MARCO PERI**

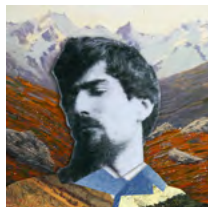
La classe sperimenta un'esperienza di contemplazione profonda e di ascolto attivo delle opere d'arte. Attraverso pratiche di mindfulness e slow looking, ogni opera diventa uno specchio nel quale riflettersi intimamente e una finestra aperta verso un infinito da scoprire. La concentrazione prolungata permette di cogliere dettagli e sfumature e l'attenzione alla respirazione e alla presenza nel qui e ora aiuta ad entrare in dialogo con le opere del Mart. Il tutto, in un clima piacevole e informale, in cui l'arte diventa strumento di introspezione e scoperta dei propri orizzonti emotivi.

---

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

---


# SEGANTINI DENTRO L'ARCHIVIO




## PROGETTO DI CARLO TAMANINI E FEDERICO ZANONER

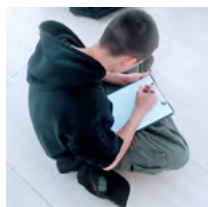
Questo laboratorio è dedicato alla figura di Giovanni Segantini, protagonista del divisionismo internazionale. Attraverso documenti conservati negli Archivi e nella Biblioteca del Mart (tra i quali il prezioso *Album Segantini Brianza 1884*), la classe è attivamente coinvolta nella scoperta di aspetti significativi della vita e dell'opera dell'artista. Alla visione di documenti originali, provenienti dagli archivi Grubicy De Dragon-Benvenuti, seguono lavori di gruppo dedicati all'analisi e all'interpretazione di documenti (lettere e fotografie), fonti per la ricerca storico-artistica.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DICEMBRE-MAGGIO


# SOGNI ETRUSCHI



## PROGETTO DI CSU

Al Mart, una grande mostra mette in dialogo l'arte etrusca con quella del XX secolo. Non è un caso: gli etruschi sono uno dei grandi miti della storia d'Italia e nel Novecento tanti artisti vedono, nelle forme, nei materiali e nei miti etruschi, irresistibili richiami per la loro ricerca: da Martini, Carrà, Campigli a Paladino e Pistoletto. Il laboratorio propone molteplici suggestioni da rielaborare, partendo da numerose opere archeologiche e sculture, che permettono giochi percettivi e composizioni creative.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00


**QUANDO**  DICEMBRE-MARZO

# PERCORSI NELLE MOSTRE

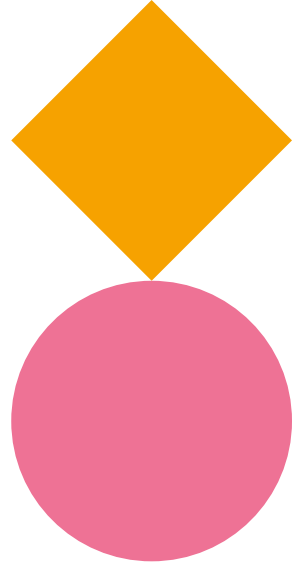


## PROGETTI DI ANNALISA CASAGRANDA

Al Mart, nella Casa d'Arte Futurista Depero e nella Galleria Civica di Trento, sono proposti diversificati percorsi di visita guidata dedicati ai numerosi progetti espositivi in programma. Si tratta di occasioni straordinarie e uniche per esperienze immersive di incontro, dialogo, racconto e scoperta, a contatto con capolavori della storia dell'arte e con le forme e i linguaggi dell'arte contemporanea. L'esperienza di visita arricchisce i percorsi scolastici di storia dell'arte e offre spunti per curiosità, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni.

**DOVE**  MART-ROVERETO, CASA D'ARTE  
FUTURISTA DEPERO-ROVERETO,  
GALLERIA CIVICA-TRENTO

**QUANDO**  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO



**Contatti e informazioni**

Segreteria Area Educazione-Mediazione: 0464.454108 | [education@mart.tn.it](mailto:education@mart.tn.it)

**Prenotazione laboratori, percorsi guidati alle mostre e percorsi architettura Mart**

Call Center Mart: 0465.670820

**Per informazioni**

Brunella Fait, t. 0464.454108, [education@mart.tn.it](mailto:education@mart.tn.it)

**Per opinioni e feedbacks**

Carlo Tamanini, t. 0464.454151, [c.tamanini@mart.tn.it](mailto:c.tamanini@mart.tn.it)

**Informazioni**

[www.mart.tn.it](http://www.mart.tn.it)

**Tariffe**

Laboratori didattici per le scuole dell'infanzia:

45 € per gruppo

Laboratori didattici per le scuole primarie e secondarie:

70 € per classe

Laboratori didattici per le scuole in inglese o tedesco:

75 € per classe

Laboratori didattici in italiano presso istituti scolastici:

70 € per classe + spese di viaggio + IVA

Percorsi guidati alle mostre:

60 € per classe (+ 1 € a persona, prevendita)

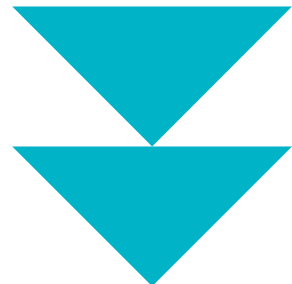
Percorsi guidati alle mostre in inglese o tedesco:

65 € per classe (+ 1 € a persona, prevendita), ingresso gratuito

**Modalità di pagamento**

Il versamento può avvenire secondo diverse modalità:

- versamento alla cassa del museo il giorno dell'incontro;
- pagamento anticipato con invito PagoPa, a seguito prenotazione Call Center;
- pagamento con fattura successiva, inviata via mail dall'amministrazione del Mart, con indicato importo e scadenza. La docente/il docente è invitata/o a segnalare in cassa i dati fiscali per la fatturazione.







**Provincia autonoma di Trento**  
**Comune di Trento**  
**Comune di Rovereto**

**Mart**  
**Museo di arte**  
**moderna e contemporanea**  
**di Trento e Rovereto**

Consiglio di amministrazione  
**Vittorio Sgarbi**  
*Presidente*

**Silvio Cattani**  
*Vicepresidente*

**Dalia Macii**  
*Consigliera*

**Diego Ferretti**  
*Direttore*

Area educazione e mediazione  
**Carlo Tamanini**  
*Responsabile*

**Annalisa Casagrande**  
**Ylenia Corona**  
**Ornella Dossi**  
**Brunella Fait**  
*con*  
**Graciela Cacace**

Redazione testi e coordinamento dei progetti  
**Carlo Tamanini**

Curatela progetti didattici

**David Aaron Angeli, Tommaso Arosio, Francesca Aste, Alberto Bedogné, Annalisa Casagrande, Alex Cattoi, Ornella Dossi, Coca Frigerio, Giuseppe Lampariello, Simone Lecca, Mali Weil, Nadia Melotti, Cristiano Mirabello, Beatrice Missaglia, Isa Nebi, Katia Paggetti, Marco Peri, Jacopo Piergentili, Attilio Piller Roner, Isabella Piombino, Monica Romano, Adriano Siesser, Carlo Tamanini, Francesco Togni, Thea Unteregger, Katrien Van Deuren, Federico Zanoner, Barbara Zoccatelli e Benedetta de Luise, Aurora Celfeza e Maddalena Tamanini**

Valutazione dei progetti

**269 docenti che fanno parte dei gruppi di valutazione:**  
**40 della scuola dell'infanzia**  
**62 della scuola primaria**  
**98 della scuola secondaria di primo grado**  
**69 della scuola secondaria di secondo grado**

Ispirazioni pedagogiche

**Silvia Bächli, Charles Filiger, Hundertwasser, Geoff McFetridge, Pino Parini, Joséphin Péladan**

Curatela editoriale

**Lodovico Schiera**

Staff mediatrici/mediatori (CSU)

**Flaminia Barbato, Alberto Bedogné, Clara Bonora, Danilo Calegari, Clara Casolari, Simone Conzatti, Eleonora Dall'Aida, Federica De Toffoli, Shugo Echizenya, Federica Faletti, Fabrizia Tarcy Maines, Linda Maraner, Arianna Mosca, Eleonora Odorizzi, Pia Ogrizek, Katia Paggetti, Chiara Piccirillo, Isabella Piombino, Daniela Veronesi, Sara Vicenzi**

Pics

**Archivio Fotografico Mart, Benedetta Bandini, Carlo Baroni, Annalisa Casagrande, Alex Cattoi, Davide Filippi, Mali Weil, Antonella Marzullo, Edoardo Tobias Pitscheider, Carlo Tamanini**





**Mart**  
Museo di arte  
moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto

[www.mart.tn.it](http://www.mart.tn.it)

