

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Lucia Moni**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 02/02/2009 – attualmente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fundació Gala – Salvador Dalí**
Pujada del Castell, 28, 17600 Figueres, Girona, (ES)
- Tipo di azienda o settore Fondazione culturale
- Tipo di impiego Coordinatrice del **Centro di Studi Daliniani**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dell'archivio audiovisivo (catalogazione, ricerca e documentazione video dei progetti espositivi promossi dalla Fondazione).
Organizzazione e curatela esposizioni, pubblicazioni e cataloghi.
Catalogazione del materiale audiovisivo presente negli archivi della Fondazione. Collaborazione al progetto del Catalogo Ragionato dedicato alle opere pittoriche di Salvador Dalí.

Curatrice della mostra *Dalí, Shakespeare, Visconti*, Castello di Púbol, marzo 2016-gennaio 2017.
Co-curatrice dell'esposizione *Io Dalí*, organizzata al Palazzo delle Arti di Napoli (febbraio-giugno 2018) e al Museo Civico Castello Ursino di Catania (novembre-febbraio 2019).
Coordinamento editoriale e organizzazione generale dell'esposizione *Dalí Il sogno del classico*, Palazzo Blu, Pisa (ottobre 2016-febbraio 2017) e *Salvador Dalí.Surrealist and Classicist*, Fabergé Museum, St. Petersburg (aprile-luglio 2017).
Coordinamento e documentazione dell'esposizione *Dalí/Rafael, una prolongada ensoñación*, Teatro-Museo Dalí, Figueres, (novembre 2018-marzo 2020).
Coautrice della prima cronologia di Salvador Dalí in Italia inclusa nel catalogo della mostra *Dalí, un artista un genio*, Complesso del Vittoriano, Roma, 2012.
Coordinatrice di *Dalí, l'énigme sans fin*, Carrières de Lumières, Les Baux-de-Provence, marzo 2020-gennaio 2021.

Responsabile della documentazione audiovisiva dei documentari *Dalí's Last Masterpiece*, 2015, *The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House*, 2017, *Salvador Dalí: In Search of Immortality*, 2018, *Salvador Dalí. Early Diaries*, 2019. Responsabile della partecipazione a festival e rassegne internazionali.

Partecipazione al corso *Dalí i la força de la imaginació*, Gaudir UB, 2016, presso l'Universitat de Barcelona, con la presentazione dei seguenti seminari: "As you like it", una aproximació a les arts escèniques" e *Notes sobre el cinema dalinià*.

Partecipazione al Simposio Internazionale "Literatura i pensament en Salvador Dalí" con la conferenza *Imagen y pensamiento en Salvador Dalí*, aprile 2012, organizzato dalla Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani, Universitat de Girona.

Conferenza *The Life of a Man Who Stole a Landscape. The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House*, The Best in Heritage, Imagines, Dubrovnik, 2018.

Conferenza *Dalí e l'Italia*, Instituto Cervantes, Palazzo delle Arti Napoli, 2018.

- Date (da – a) 01/06/2005 - 10/09/2006 e 17/09/2007 - 31/01/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro C.AE.S.A.R ONLUS Coop. A.r.l - Via Medaglie d'oro della Resistenza, 1/A - 57127, LIVORNO
- Tipo di azienda o settore Cooperativa di Archeologia e Storia dell'Arte
- Tipo di impiego Operatore museale nel Sistema Museale di San Miniato (PI), con qualifica di socio lavoratore e collaborazione con l'Ufficio Cultura del Comune di San Miniato.
- Principali mansioni e responsabilità Visite guidate all'interno dei poli museali e nel centro storico di San Miniato (PI).
Attività didattica presso il Museo della Scrittura di San Miniato Basso, attività di collaborazione per la redazione di opuscoli e materiale informativo del Sistema Museale, promozione delle politiche culturali; potenziamento del sito internet. Collaborazione alle attività dell'Ufficio Cultura del Comune di San Miniato per la realizzazione di esposizioni temporanee, comunicazione e promozione del patrimonio culturale.
Curatrice della sezione fotografica dell'esposizione *Dilvo Lotti. Un maestro dell'espressionismo europeo*, e installazione fotografica propria che riproponeva gli ambienti della casa di Dilvo Lotti nella Rocca di Federico II.

- Date (da – a) 01/06/2002 al 31/07/2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Co.IDRA - Via della Villa Demidoff, 64/d - 50127, Firenze
- Tipo di azienda o settore Cooperativa di indagine, documentazione e ricerca archeologica S.C.R.L.
- Tipo di impiego Operatore museale nei seguenti monumenti/mostre di Pisa: mostra *Le Navi antiche di Pisa* presso l'Arsenale mediceo, Chiesa di Santa Maria della Spina, Torre Guelfa della Cittadella.
- Principali mansioni e responsabilità Impiego di apertura al pubblico comprensivo di servizio biglietteria e bookshop; visite guidate e collaborazione nell'organizzazione di esposizioni di arte contemporanea allestite nella Chiesa di Santa Maria della Spina.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA NORMALE SUPERIORE** di PISA, Centro di Alta Formazione in Beni Culturali.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Approfondimento delle tematiche della progettazione e della comunicazione per musei ed esposizioni temporanee. Il corso si è basato principalmente sul confronto ed il dialogo su progetti concreti realizzati da professionisti e curatori museali all'interno di importanti istituzioni culturali europee. Principali materie: museologia, museografia, progettazione museale, allestimento museale e di spazi espositivi, comunicazione e marketing museale, presentazione di case study, esercitazioni di progettazione museale.
- Qualifica conseguita Corso di Alta Formazione e Specializzazione **"Progettare il Museo: ideazione e comunicazione"**.
- Date (da – a) 2005-2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Settembre 2006/agosto 2007 – programma Erasmus presso il Departament de Història de l'Art, Universitat de València.
Aprile 2008 - Periodo di studi presso l'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona e il Centro di Studi Daliniani a Figueres (Girona) per la preparazione della tesi.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, con indirizzo Storia dell'arte contemporanea
- Qualifica conseguita Discipline in ambito artistico, in particolare di area contemporanea.
Corso propedeutico di "Elementi di tecnica fotografica", organizzato dal laboratorio fotografico del dipartimento di Storia delle Arti, da Valerio Sironi e Elda Chericoni.
Laurea Specialistica in Storia dell'Arte con votazione 110/110 e Lode, discutendo una tesi dal titolo ***Dalí in immagine: la produzione audiovisiva sull'artista***, Prof. Alessandro Tosi, Prof.ssa Sandra Lischi. (Classe 95/S)

- Date (da – a) Ottobre 2000 – Luglio 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di studi con indirizzo storico/artistico, curriculum contemporaneo, con tesi dal titolo **La Fondazione Italiana per la Fotografia: Storia e prospettive di un'Istituzione**, Prof. Cosimo Chiarelli.
- Qualifica conseguita Laurea, Dottore in Scienze dei Beni Culturali 110/110 (Classe 13)

- Date (da – a) Dicembre 2004 – Marzo 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fratelli Alinari S.p.A.
L.go Alinari 15 - 50123 FIRENZE
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage formativo presso il **Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari**, con impiego nell'archivio per un lavoro di inventariazione di materiale fotografico originale e soggettazione dello stesso secondo i criteri catalografici del Museo Alinari.
Tutor Aziendale Dott.ssa Monica Maffioli.
- Qualifica conseguita Attestato del tirocinio

- Date (da – a) Settembre 1995 – Luglio 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione ITC A.Pesenti - Cascina (PI)
- Principali materie / abilità professionali Materie scientifiche e letterarie
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua/e

Italiano

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Spagnolo

Inglese

Francese

Catalano

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	B2	B2	B2
B1	B1	B1	B1	B1
C2	C2	C2	C2	C2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Capacità di lavorare in gruppo maturata nei contesti museali e fondazioni culturali in cui ho lavorato. Eccellenti capacità di comunicazione e di relazionarmi con persone di diversa nazionalità acquisite durante lunghi periodi di studio e lavoro all'estero.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Notevole esperienza nella gestione di lavori individuali acquisita durante l'organizzazione di eventi espositivi, progetti di ricerca, realizzazione di pubblicazioni e cataloghi.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona padronanza dei sistemi operativi Windows e relativi programmi: pacchetto Office e Adobe Photoshop. Ottime conoscenze di Internet e posta elettronica. Uso didattico della LIM e uso didattico dei Tablets (Livello avanzato).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

CORSI, ATTESTATI, CERTIFICAZIONI

In possesso del tesserino di **Accompagnatore Turistico** rilasciato dalla Regione Toscana nel dicembre 2010 (Inglese, Francese, Spagnolo).

Presente y futuro de los museos mundiales, Museo Nacional del Prado, 2019.
Comisariado de exposiciones, Espacio Plano B - Álvaro Vargas, 2017.
Modern Art & Ideas, The Museum of Modern Art, 2016.

Socio dell'**Associazione Culturale Il Castello**, Lari (PI).
Servizio di volontariato presso la Biblioteca Comunale di Lari (PI).

PATENTE O PATENTI

B AUTOMUNITA

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI:

Lucia Moni, *Dall'album fotografico...alla casa-laboratorio dell'artista*, in *Dilvo Lotti. Un maestro dell'espressionismo europeo*, Felici Editore, Pisa, 2006, pp.93-98.

Lucia Moni, *Dalí in immagine. Il cinema e la produzione audiovisiva sull'artista*, LUK Nuova serie, n. 17, gennaio-dicembre 2011, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, pp. 114-120.

Lucia Moni, *Salvador Dalí in Italia*, in *Dalí, un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pp. 227-263.

Lucia Moni, *Hampton Manor*, in *Dalí y sus talleres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013 pp. 40-49.

Lucia Moni, *Salvador Dalí i Luchino Visconti: Història d'una col·laboració entre fantasia i somni*, in *Dalí, Shakespeare, Visconti*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pp. 16-30.

Lucia Moni, *Dalí e il classicismo*, in *Dalí. Il sogno del classico*, Skira, Milano, 2016, pp. 26-45.

Lucia Moni, *Illustrazioni per "The Autobiography of Benvenuto Cellini", 1945*, in *Dalí. Il sogno del classico*, Skira, Milano, 2016, pp. 119-125.

Lucia Moni, *Tra misticismo e scienza*, in *Dalí. Il sogno del classico*, Skira, Milano, 2016, pp. 99-117.

Lucia Moni, *Imatge i pensament en Salvador Dalí*, in *Dalí: escriptura i pensament*, Col·lecció Noms de la Filosofia Catalana, Documenta Universitària, Girona, 2016, pp. 197-216.

Lucia Moni, *Dalí e i Mass Media, l'affermazione del personaggio*, in *Io Dalí*, Gangemi Editore, Roma, 2018, pp. 58-89.

Lucia Moni, *Salvador Dalí en Estados Unidos: la consolidación del personaje*, in *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", Sevilla, 2018, pp. 36-51.

Lucia Moni, *Salvador Dalí y el Museo del Prado: una prolongada fascinación*, in *Salvador Dalí-Rafael: Monográfico*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019.

Lucia Moni, *Dalí, ¡llegar a ser clásico! O ahora o nunca*, in *Dalí/Rafael, una prolongada ensoñación*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019, pp. 10-23.

Lucia Moni, *Dalí : devenir classique ! ou la tradition en toile de fond*, in *Dalí. Une histoire de la peinture*, Éditions Hazan, Paris, 2019, pp. 66-85.