

Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION

Giorgio Zanchetti



Sex **Male** | Date of birth **10/04/1966** | Nationality **Italian**

POSITION

College / university teaching professional

WORK EXPERIENCE

-
- Oct 2019–Present **Professore Ordinario di Storia dell'arte contemporanea • Full professor of History of Contemporary Art**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- Oct 2014–Present **Presidente dei Corsi di Laurea magistrale in Archeologia, in Scienze della musica e dello spettacolo e in Storia e critica dell'arte • Head of Studies for the Master Courses in Archaeology; History and Criticism of Art; Music, Theatre and Film Studies**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- Jun 2012–Sep 2014 **Vicedirettore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali • Deputy Director of the Department of Cultural Heritage and Environment**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- Oct 2008–Oct 2019 **Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea • Associate professor of History of Contemporary Art**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- Nov 1999–Sep 2008 **Ricercatore universitario di Storia dell'arte contemporanea • Assistant professor of History of Contemporary Art**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- Nov 1990–Oct 1999 **Commissario d'esame e responsabile delle esercitazioni di Storia dell'arte contemporanea • Teaching assistant of History of Contemporary Art**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)
- Jan 1990–Dec 1997 **Curatore • Curator**
ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano (Italy)
Business or sector **Biblioteca, archivio, collezione d'arte contemporanea e spazio espositivo dedicati alle ricerche artistiche verbovisuali del XX secolo • Library, archive, contemporary art collection and exhibition gallery dedicated to word-image researches within the arts of the XX century**

Oct 1988–Dec 1989 Assistente • Assistant curator
Archivio di Nuova Scrittura, Milano (Italy)
Business or sector library, archive, contemporary art collection and exhibition gallery dedicated to word-image researches within the arts of the XX century

EDUCATION AND TRAINING

- 11 Jun 1998 Dottorato di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti • PhD in Critic, Theory and History of Literature and Arts EQF level 8
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)
Tesi di Dottorato • PhD dissertation: *Vincenzo Vela scultore 1820-1891*
- 28 Feb 1994 Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte contemporanea • Postgraduate Specialisation Degree in History of Contemporary Art EQF level 8
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)
Tesi di Specializzazione • Dissertation: *Benedetto Cacciatori (Carrara 1794 - Milano 1871)*
- 6 Apr 1990 Laurea in Lettere moderne (indirizzo Storia dell'arte) • MA Degree in Humanities (Modern Literature and History of Art) EQF level 7
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)
Tesi di Laurea • Dissertation: *Aspetti dell'arte di comportamento negli anni Cinquanta e Sessanta: Fluxus e fenomeni collegati • Performance Art in the Fifties and in the Sixties: John Cage and Fluxus*

ADDITIONAL INFORMATION

- Interessi di ricerca • Research Fields
Ha dedicato i suoi studi alla scultura italiana tra neoclassicismo, purismo e realismo, nonché alle esperienze di contaminazione tra i vari linguaggi artistici del Novecento. • His interests are focused on Italian sculpture in XIX c. and on contaminations between different artistic languages in XX c. (from avant-garde to Intermedia and Conceptual Art).
Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali: • Works as scientific consultant for Italian and foreign museum institutions and curated several exhibitions, among which:
Martino Oberto (ANS, Milan, 1992); *L'espace de l'écriture* (Istituto Italiano di Cultura, Paris, 1994); *Fontana, la Triennale, la luce* (Triennale, Milan, 1999); *Text-image* (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – Mart, Rovereto – Museion, Bolzano, 1999-2000); *Lucio Fontana* (Museo della Permanente, Milan, 2000); *Piero Manzoni* (Museo della Permanente, Milan, 2000); *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo* (Museo della Permanente, Milan, 2001); *La parola nell'arte* (Mart, Rovereto, 2007-2008); *The Thirties. Art in Italy beyond Fascism* (Palazzo Strozzi, Florence, 2012-2013); *7 fotografi a Brera / 7 photographers in Brera* (Pinacoteca di Brera, Milan, 2014); *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milan, 2014-2015); *Henry Moore* (Terme di Diocleziano, Rome, 2015-2016); *Arnaldo Pomodoro* (Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milan, 2016-2017); *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915* (Galleria d'Arte Moderna, Milan, 2017); *Intermedia* (Museion, Bolzano e Mart, Rovereto, 2019).
- Memberships
Fa parte del comitato scientifico delle riviste • He is a member of the Editorial boards of the journals «L'Uomo Nero» (Contemporary arts studies, Cultural Heritage Dept., Università degli Studi di Milano), «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura»; del comitato scientifico per il Catalogo generale di Piero Manzoni • of the Scientific committee for the Catalog of Piero Manzoni's works (Fondazione Piero Manzoni, Milano); del comitato scientifico dell'ANS-Archivio di Nuova Scrittura • of the Scientific committee of Archivio di Nuova Scrittura (Mart, Rovereto – Museion, Bolzano); del Consiglio d'Amministrazione del MuFoCo–Museo di Fotografia Contemporanea • of the Board of Directors of the Museum of Contemporary Photography–MuFoCo (Cinisello Balsamo, Milan).
È Presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze. • He is Head of Scientific committee of Archivio Luciano Caruso, in Florence.
È il curatore del progetto di arte relazionale Progetto Casina, promosso dal Ministero della Giustizia presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di S. Vittore a Milano • He is the curator of the Relational-Art project Progetto Casina (Ministry of Justice, S. Vittore Penitentiary, Milan).

Curriculum vitae

- Research Projects
- 2016-(today): Coordinator of the Research unity in Milan for the Exhibitions of contemporary art in private galleries in Italy (1960-1980) (Prin 2015, Ministry of University and Research);
 - 2009-oggi: Editor of Vincenzo Vela's correspondance, State Department of Culture, Canton Ticino;
 - 2008-(today): Curator of the general catalogue of Vincenzo Vela, Federal Bureau of Culture, Bern – Museo Vela, Ligometto;
 - 2008-2009 – Curator of the catalogue of Contemporary Sculpture, Pinacoteca Ambrosiana, Milano;
 - 2007 – Coordinator of the project Artists, critics and public between XIX and XX c. (Pur 2006-2008, Università degli Studi di Milano);
 - 2006-2007 – Coordinator of the Research unity in Milan for the project Signs of European presences in Italian art between XIX and XX c. (Prin 2005, Ministry of University and Research);
 - 1999-(today): Curator of the Relational-Art project Progetto Casina (Ministry of Justice, S. Vittore Penitentiary, Milan);
 - 2007 (PUR 2006-2008): Artisti, critica e pubblico tra Ottocento e Novecento 12 Responsabile

Principali pubblicazioni • Selected publications

da • [from: Università degli Studi di Milano Air/Iris Repository](#)