

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto ISABELLA COLLAVITTA nato/a a _____
il _____ codice Fiscale _____ residente in _____
Piazza/via _____ in qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritto d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale docente

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 2/12/2020

Firma Isabella Collavitta

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

CV di Isabella Collavizza

1. Formazione
2. Incarichi e attività lavorativa
3. Lezioni, seminari, convegni, conferenze,
4. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

1. FORMAZIONE

2013

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte - Università degli Studi di Udine, Scuola di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (XXV ciclo)
Progetto di ricerca: *Emmanuele Antonio Cicogna, erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento. La sua biblioteca, la sua raccolta d'arte, il suo archivio.*

2008

Diploma di specializzazione in Beni Storico Artistici - Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione
Tesi: *Agostino Sagredo e il legato al Museo Correr di Venezia* (votazione: 70/70 e lode)

2004

Laurea V.O. in Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi di Udine
Tesi: *Per il collezionismo dei disegni in età moderna. Un'indagine sugli inventari dei Giudici di Petizion dell'Archivio di Stato di Venezia* (votazione: 110/110 e lode)

1997

Diploma di scuola secondaria superiore – Liceo classico Giacomo Leopardi di Pordenone

2. INCARICHI E ATTIVITÀ LAVORATIVA/DIDATTICA

luglio 2018 ad oggi

MAG/MART Museo di arte moderna e contemporanea di Rovereto

Incarichi di consulenza scientifica per attività di segreteria editoriale della rivista *Segantiniana* (III e IV) e segreteria organizzativa del convegno *Segantini in mostra* nell'ambito del progetto *Segantini&Arco*.

settembre 2019-aprile 2020

Fondazione Querini Stampalia

Incarico di consulenza scientifica per attività di ricerca e stesura di testi scientifici nell'ambito del progetto *Le mostre della Fondazione Querini Stampalia. Quarant'anni di attività.*

marzo - dicembre 2018; novembre-dicembre 2019

Banca Intesa Sanpaolo/ Fondazione Querini Stampalia

Ricerca d'archivio, catalogazione e redazione delle schede di catalogo della collezione d'arte di proprietà ex CARIVE all'interno del progetto espositivo della raccolta presso la sede della Fondazione Querini Stampalia.

marzo - giugno 2019

IUAV - Dipartimento di Culture del Progetto (comunicazioni visive e multimediali) / Tipoteca Italiana

Borsista di ricerca. Progetto *Un archivio digitale di caratteri tipografici storici. Il caso Griffo di Giovanni Mardersteig e Charles Malin*

settembre 2016 - marzo 2018

Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Management)

Assegnista di ricerca. Progetto *L'archivio d'impresa - Valorizzare le pratiche del design: costruzione dell'archivio e narrazione del design attraverso processi di costruzione di senso* (con curatela e organizzazione de *Immaginare l'archivio*, convegno internazionale, in collaborazione con Fondazione Benetton, Treviso, 28 maggio 2018).

settembre - dicembre 2017

Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Management)

Incarico di collaborazione alla segreteria organizzativa del progetto *Experior. Management, creative process, cultural planning and production* (con Fondazione Querini Stampalia, Tre Oci, Museo di Ca' Rezzonico).

2013-2017

Università Ca' Foscari di Venezia – Edizioni Ca' Foscari

Socia fondatrice, attività di segreteria organizzativa e redazionale per la rivista cartacea e on-line open access «MDCCC 1800» - Edizioni Digitale Ca' Foscari (<http://edizionifc.unive.it/index.php/MDCCC>)

2008 – 2016

Università degli Studi di Udine (Dipartimento di Studi Umanistici)

Cultore della materia in *Storia dell'Arte Moderna I e Storia del Collezionismo e delle Istituzioni Museali* con supporto all'attività didattica del corso (prof.ssa Linda Borean, laurea in Storia dell'Arte e Conservazione dei beni storico-artistici)

giugno – luglio 2015

Francis Haskell Foundation London

Researcher scholarship. Attività di ricerca d'archivio - stock books case d'asta - sul tema *The Art Market in London and the Venetian Paintings in the Second Half of the Nineteenth Century*.

aprile 2014 – marzo 2015

Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)

Assegnista di ricerca. Progetto: *L'editoria dei beni culturali. Il catalogo di mostra (storia e prospettive di sviluppo, dall'archivio al prodotto grafico)*.

febbraio – giugno 2014

Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Incarico di docenza per l'insegnamento di *Didattica della letteratura e dell'informazione artistica*.

febbraio – aprile 2009

Università degli Studi di Udine (LIDA - Laboratorio Informatico per la documentazione d'arte)

Assegnista di ricerca. Progetto: *Informatica e beni culturali servizi innovativi mobili e 3D per il turismo culturale*

dicembre 2008 – settembre 2009; marzo – novembre 2007

Comune di Trieste - Ufficio patrimonio immobiliare/ Archivio Storico

Contratto per incarico di collaborazione a progetto. *Attività di ricerca presso l'archivio storico tecnico comunale finalizzata alla ricerca e catalogazione dei beni immobili del patrimonio del comune di Trieste* (Atlante del patrimonio costruito di Trieste)

settembre 2007 – settembre 2008

MIBACT, Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici FVG – Trieste

Contratto per incarico di collaborazione (attività presso l'ufficio tutela).

3.

SEMINARI

2020

Venezia, Università Ca' Foscari – Corso Conservazione dei Beni Culturali. *Il disegno: le forme del collezionismo*.

2019

Venezia, Università Ca' Foscari, EGArt – Corso Economia e Gestione delle Produzioni Culturali. *Archivi e mostre*

2018

Venezia, Università Ca' Foscari, EGArt – Corso Economia e Gestione delle Produzioni Culturali. *L'archivio, strumento d'identità tra impresa e istituzione culturale*

Bologna, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Management. *L'archivio, strumento d'identità tra impresa e istituzione culturale*

2015

Udine, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia – Programma di Seminari della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. *Il catalogo d'arte. Storia ed evoluzione attraverso il Novecento. Alcuni casi studiati*

Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Management – Corso Economia e Gestione delle Produzioni Culturali (EGArt). *Editoria e sistema mostre*

CONVEGNI/CONFERENZE

2019

Venezia, Giornata di Studio dedicata ai 150 anni della Fondazione Querini Stampalia. *Dall'archivio alle mostre. La politica espositiva della Fondazione Querini Stampalia (1963-2004)*

Venezia, Giornata di Studio Eugenio da Venezia. *Da Venezia e la tradizione della pittura veneta attraverso le opere della collezione Banca Intesa Sanpaolo*

Torino, "Archivissima", conferenza. *Dall'archivio alle mostre. Esposizioni d'arte e ricerca alla Fondazione Querini Stampalia.*

Udine, Museo Casa Cavazzini, conferenza. *Venezia Ottocento. Arte, collezionismo, connoisseurship.*

2018

Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *Emmanuele Antonio Cicogna. Per le celebrazioni a 150 anni dalla morte.*

Arco, Galleria Civica G. Segantini, convegno (curatela). *Per le esposizioni segantiniane in area anglosassone tra Ottocento e Novecento.*

Torino, "Archivissima", conferenza. *Fondi documentari e collezioni museali: dialogo e integrazione.*

Treviso, Fondazione Benetton, convegno (curatela). *Immaginare l'archivio. Memoria e produzione per l'archivio d'impresa.*

2017

Venezia, Fondazione Querini Stampalia, convegno. *Ospitare cultura. I contenitori culturali.*

2016

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, convegno. *Per la fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento.*

2015

Venezia, Università Ca' Foscari, convegno. *La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*

2014

Venezia, Ateneo Veneto, convegno. *Jacopo Bernardi un protagonista dell'Ottocento.*

Verona, Università degli Studi di Verona, convegno. *Veronese e le copie ottocentesche per Palazzo Ducale a Venezia.*

2013

Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, convegno (*Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti in Italia*).

Trieste, Palazzo Economo, convegno (*Arturo Rietti e il suo tempo*).

2012

Venezia, Ateneo Veneto, convegno (*La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi*). *La ricerca storico-artistica a Venezia nell'Ottocento: il caso di Emmanuele Antonio Cicogna.*

PUBBLICAZIONI:

monografia

Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento, Università degli Studi di Udine, Udine 2017.

curatela

(con E. Catra, V. Pajusco), *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, Treviso 2017.

saggi/articoli

Dall'archivio alle mostre. La politica espositiva della Fondazione Querini Stampalia (1963-2004), in *150 della Fondazione Querini Stampalia* (c.d.s.)

"*Il mio interminabile lavoro è una Bibliografia segantiniana*". *Dalle lettere alle note manoscritte di Angelo Brighenti*, in "Segantiniana/IV", Mag/Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2020, pp. 33-48.

Le lettere e La Bibliografia segantiniana, in "Segantiniana/IV", Mag/Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2020, pp. 111-114; 121-185.

Archivio. Autobiografia di un museo, in "Roots&Routes. Research on visual Cultures", a. X, n. 33, maggio-agosto 2020
<https://www.roots-routes.org/archivio-autobiografia-di-un-museo-di-isabella-collavizza/>

"*I paesaggi scendono dal gran ceppo veneziano per quella calma e un poco scialba luce di perla*". *Da Venezia e la tradizione della veduta veneziana tra Ottocento e Novecento attraverso le opere della collezione Intesa Sanpaolo*, in "Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia", FQS, Venezia 2020, pp. 176-189.

Per le esposizioni segantiniane in area anglosassone, in "Segantiniana/III", Mag/Mart, Rovereto 2019, pp. 61-84.

Note sulla fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento, in *Giovanni Bellini "...il migliore nella pittura"*, Atti del convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, ottobre 2016), Venezia 2019, pp. 216-227.

(con M. Calcagno) *The archive as a cognitive artefact. An analysis of the complex relationship between culture and business*, NOTE DI RICERCA, Edizioni Ca' Foscari Venezia 2018, 13/2018

(con M. Calcagno e S. Riccioni), *Il dialogo (im)possibile tra mostre e musei come espressione del made in Italy*, in *Sviluppo, sostenibilità e competitività delle aziende. Il contributo degli economisti aziendali*, Bologna 2017, vol. 1, pp. 269-288.

"Era un popolo tutto, un'intera città, che in que' simulacri parlanti si compiaceva di sé e si sentiva più grande sotto l'egida invitta de' suoi Monarchi magnanimi": l'inaugurazione del Monumento a Tiziano tra dibattito intellettuale e celebrazione politica, in *Canova e Tiziano. I Frari Ottocento*, a cura di I. Collavizza, E. Catra, V. Pajusco, Treviso 2017, pp. 62-78.

Interventi ottocenteschi su soffitti veneziani. Palazzo Ducale e altri casi, in *La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*, Atti del convegno (Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig/ Palazzo Barbarigo della Terrazza, Università Ca' Foscari/ Palazzo Malfanton - dicembre 2014) (c.d.s.)

"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le Commissioni accademiche, in *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, Padova 2016, I, pp. 133-157.

L'istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - ottobre 2013), a cura di A. Auf Der Heyde, F. Castellani, M. Visentin, Pisa 2016, pp. 351-384.

Dall'epistolario di Jacopo Bernardi: le "arti e il "patrio decoro", in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto 26-27 novembre 2014), a cura di P. Lucchi, A. Pavanello, Venezia 2015, pp. 133-156.

Giulio Carlini e Jacopo D'Andrea copisti veronesiani a Palazzo Ducale, in "Ateneo Veneto", a. CCI, 3 s., 13/II, 2014, pp. 31-48.

Scrittura privata e disegno nelle carte di Arturo Rietti, in *Arturo Rietti (1863 -1943) e il suo tempo*, Atti del Convegno (Trieste, Palazzo Economo, Università di Trieste - ottobre 2013), a cura di L. Caburlotto e E. Lucchese (<http://www.artericerca.com/Pubblicazioni/Arturo%20Rietti%20%20Atti%20del%20Convegno/Index.htm>)

Il sistema delle mostre d'arte in Italia: attori, linguaggi e processi di costruzione del valore, in "NOTE DI RICERCA", Edizioni Ca' Foscari Venezia 2015, pp. 1-16 (<http://hdl.handle.net/10278/3650142>)

Valentinis, l'Accademia di Belle Arti di Venezia e la Proposta per la Conservazione degli oggetti d'arte del Friuli, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine 2014, pp. 93-106 (<http://hdl.handle.net/10278/3650156>)

La conservazione delle opere d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del convegno (Roma Università La Sapienza - aprile 2013), a cura di C. Piva, M. Failla, A. Meyer, S. Ventra, Roma 2013, pp. 569-579 (<http://hdl.handle.net/10278/3650158>)

La ricerca storico-artistica a Venezia nell'Ottocento: il caso di Emmanuele Antonio Cicogna, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, novembre 2012), 3, s. 12, 2013, pp. 438-450 (<http://hdl.handle.net/10278/3650159>)

I pittori veneti, in *Le oscillazioni del gusto. Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma*, a cura di M. A. Pavone, Roma 2013, pp. 89-105 (<http://hdl.handle.net/10278/3650160>)

Il bozzetto del monumento funerario di Francesco Pesaro, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", VII serie, 4, 2012, pp. 43-46.

La morte di Raffaello: un autografo di Felice Schiavoni e una nota di Emmanuele Antonio Cicogna nella biblioteca del Museo Correr, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", VI serie, 3, 2011, pp. 122-127.

contributi in cataloghi di mostre:

Caffi, Calderini, Delleani, voci biografiche, in *Viaggio in Italia. Il paesaggio dai Macchiaioli ai Simbolisti*, a cura di A. Tiddia, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 21 aprile – 26 agosto 2018), Milano 2018, pp. 189, 190, 199, 200.

Leopoldo Cicognara e Antonio Diecio. L'editoria d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento, in *Canova, Hayez, e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, a cura di F. Mazzocca, R. De Feo, P. Marini, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, settembre 2017 – gennaio 2018), Venezia 2017, pp. 66-83.

Bressanin (pp. 362-363), Cappiello (pp. 365), "L'Emporium" (pp. 373-374), "Italia ride" (p. 376), Marussig (p. 383), Simi (p. 394), Van Der Stok (p. 396), Ugonia (pp. 399-400), "Ver Sacrum" (p. 400), Villeroy & Boch (pp. 400-401), Zecchin (pp. 401-402), in *Liberty, uno stile per l'Italia moderna*, catalogo di mostra a cura di F. Mazzocca, M.F. Giubilei, A. Tiddia (Forlì, Musei di San Domenico, febbraio – giugno 2014), Cinisello Balsamo (MI), 2014.

Il sottoscritto, ai sensi del D. Lgs. n.196/2003, autorizza al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione e che, ai sensi del D.P.R. n. 445/200, quanto anto è dichiarato corrisponde a verità.

Venezia, 2/11/2020