

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, lo sottoscritto BENFATTO ELISABETTA nato/a a CAMPOFAMPIERO (PD)
il 31/03/76 Codice Fiscale BNFLBT76C71B e residente in _____
Piazza/via _____ 5630 - In qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente BENFATTO ELISABETTA
con sede in LOREGGIA (PD) VIA RUZZANTE 9
Codice Fiscale BNFLBT76C71B5630 Partita IVA 044 6193 0283
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale ILLUSTRATORE

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 15 luglio 2019

Firma

Elisabetta Benfatto

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.



Elisabetta Benfatto
via Ruzzante 9
35010 Loreggia PD
C.F. BNFLBT76C71B563O
P.Iva 04461930283
professionista di cui alla L. n° 4 / 13

Committente: Ornella Dossi
Mart | Area Educazione
corso Bettini 43
38068 Rovereto TN

Proposta per un laboratorio

OCCHIO ALLE STORIE!

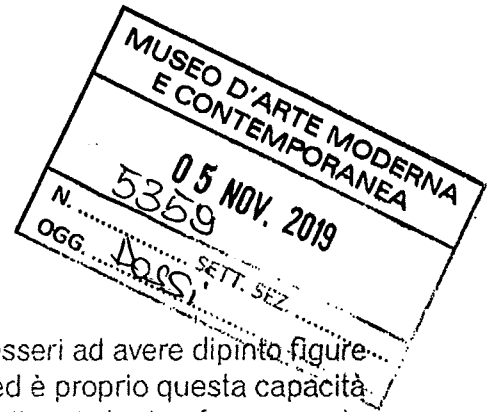
LABORATORIO DI RACCONTO GRAFICO

«Drammatizzare fa parte della nostra natura. Il nostro meccanismo di sopravvivenza riordina il mondo in sequenze di causa - effetto - conclusione.»

David Mamet, *I tre usi del coltello*

«Siamo gli unici esseri ad avere dipinto figure rappresentative, ed è proprio questa capacità che condusse a sviluppi che trasformarono la vita dell'umanità.»

David Attenborough, *La vita sulla terra*



Preventivo di compenso per un laboratorio di 10 ore (disposto del Committente, approvato e accettato): 700 Euro al lordo, spese incluse.

Date previste: 16 - 17 novembre 2019.

Numero dei partecipanti: 15 persone.

Destinatari: il laboratorio è rivolto agli adulti.

Come suggeriscono le due citazioni in apertura, partiremo dal dato che l'attitudine a raccontare storie è innata negli esseri umani. Anche il disegno ci appartiene fin dall'infanzia: l'infanzia nostra personale e quella della specie. Dunque, non è richiesta alcuna competenza particolare, se non la curiosità, la voglia e il gusto di raccontare e disegnare.

Obiettivi del laboratorio: il primo obiettivo sarà un'alfabetizzazione ai linguaggi del racconto disegnato. Leggeremo insieme racconti illustrati, picture books e fumetti, per studiarne i meccanismi; faremo esperienza con esercizi pratici.

Il secondo obiettivo sarà cimentarsi nel realizzare un breve racconto illustrato: orientativamente, questo sarà un lavoro individuale, ma, a seconda della risposta delle persone e della classe, potrà svolgersi a coppie o piccoli gruppi.

Ad ogni modo, tutta l'attività sarà caratterizzata dal dialogo tra i partecipanti.

Materiali da disegno richiesti: fogli da schizzi formato A3 di carta semi-ruvida, 100 / 120 gr; matite (possibilmente 2B e 4B), matite colorate, qualche gomma pane (consigliata la Staedtler).

TESTO RIASSUNTIVO

OCCHIO ALLE STORIE!

LABORATORIO DI RACCONTO GRAFICO

L'attitudine al racconto e al disegno sono innate negli esseri umani fin dall'infanzia: l'infanzia di ciascuno e quella della specie.

A partire da questo dato, dalla curiosità, la voglia e il gusto di raccontare e disegnare, andremo alla scoperta dei linguaggi della narrativa disegnata.

Il primo obiettivo del laboratorio sarà un'alfabetizzazione: leggeremo insieme racconti illustrati, picture books e fumetti per studiarne i meccanismi; faremo esperienza con esercizi pratici, affidandoci a tecniche accessibili e familiari come la grafite e le matite colorate.

Il secondo obiettivo sarà cimentarsi nel realizzare un breve racconto illustrato, in un'attività che potrà svolgersi individualmente, a coppie o piccoli gruppi, e sarà caratterizzata dal dialogo tra i partecipanti.

NOTE BIOGRAFICHE

Ho studiato Pittura e Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dopo la laurea ho ricevuto una borsa di studio per Fabrica, il centro di ricerca sulla comunicazione di Benetton.

Lavoro come illustratrice freelance per l'editoria e per agenzie pubblicitarie.

Sono autrice di fumetti brevi e ho disegnato la graphic novel *Anna Politkovskaja*, scritta da Francesco Matteuzzi, BeccoGiallo Editore e Éditions Steinkis.

Mi dedico in particolare al racconto grafico anche nella mia attività didattica: da dieci anni insegno *Linguaggi del Fumetto e dell'Albo Illustrato* alla Scuola Internazionale di Comics a Padova.



Le informazioni contenute in questo documento sono confidenziali: grazie per non diffonderle senza il mio consenso.