



Entrare nell'opera Il Mart da casa

Scheda operativa
per la scuola primaria

Massimo Campigli

(Berlino, 1895-Saint Tropez, 1971)

La pittura di Campigli è contraddistinta dalla ricerca di rigore e di simmetria, armonia ed equilibrio, ma anche di una quiete interiore che si esprime nella purezza del segno.

Che cosa hai provato quando hai guardato il video? Hai percepito questo senso di equilibrio? Come avrai notato, lo sguardo tende a seguire le direttrici verticali e orizzontali che costruiscono lo spazio dell'opera.

Esercizio 1

Stampa l'immagine dell'opera (Figura 1), possibilmente in formato A4 e a colori (se non hai la possibilità di stamparla, usala come modello e disegna su un foglio bianco). Individua le linee verticali e orizzontali che costruiscono la scena ed evidenziale con un pennarello. Hai visto quante sono? Come puoi notare formano tanti rettangoli, alcuni piccoli, altri più grandi.

Esercizio 2

Come le linee anche il colore per Campigli è importante: spesso usa colori "terrosi", in particolare il beige e il marrone, ma anche l'azzurro. Osservali bene. Sono colori vivaci oppure tenui? Lucidi oppure opachi?

Procurati un cartoncino A4 di colore neutro (beige, oca o marrone chiaro)¹. Organizza lo spazio del foglio tracciando linee verticali e orizzontali, in modo da ottenere dei riquadri. Ora ritaglia le sagome della Figura 2 e disponile a tuo piacimento all'interno di quella griglia. Spostale cercando di trovare un equilibrio di linee e forme; quando avrai deciso la posizione migliore usa la colla per fissarle.

Scatta una foto del tuo lavoro e inviala a questo indirizzo: education@mart.tn.it!

¹ Se in casa non hai del cartoncino colora un foglio bianco usando un pastello cretoso oppure la punta di un colore a matita sbriciolato, trascina la polverina sul foglio con i polpastrelli delle dita. Fai sempre attenzione a scegliere un colore simile a quelli preferiti dall'artista.

Figura 1



Figura 2

