

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, lo sottoscritto Alessandro Botta nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale Storico dell'arte

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 16 agosto 2020

Firma 

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

CURRICULUM VITAE

Alessandro Botta

Dottore di ricerca in storia dell'arte.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2019 GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Torino.
Curatela insieme a Giorgina Bertolino della mostra *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, allestita presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (28 giugno -29 settembre 2019).
- 2019 MUSEI CIVICI, Reggio Emilia
Membro del comitato scientifico della mostra *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, allestita presso il Palazzo dei Musei di Reggio Emilia (6 aprile – 14 luglio 2019), curata da Virginia Bertone, Elisabetta Farioli e Claudio Spadoni.
- 2018-2020 FONDAZIONE FRANCESCO FEDERICO CERRUTI PER L'ARTE; CASTELLO DI RIVOLI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, Rivoli (Torino)
Schedatura scientifica delle opere della collezione, finalizzata alla pubblicazione.
- 2018-2019 ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, Roma.
Ricerca e stesura di alcune voci per l'*Enciclopedia dell'Arte contemporanea*.
- 2017-2020 FONDAZIONE BOTTARI LATTES, Monforte d'Alba (CN)
Incarico di ricerca, svolto nell'ambito del progetto editoriale dell'*Opera omnia* di Mario Lattes (coordinata da M. Masoero, G. Barberi Squarotti e L. M. Marchetti) e curatore della sezione *Scritti giornalistici, saggi e contributi critici* del volume (in corso di pubblicazione).
- 2017-2018 FONDAZIONE LUCIO FONTANA, QUODLIBET EDITORE; Milano, Roma
Ricerca e stesura di alcune voci per il *Dizionario Lucio Fontana*.
- 2017 GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA; FONDAZIONE DE FORNARIS, Torino.
Incaricato della ricerca scientifica per la mostra *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, allestita presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (20 novembre 2017-25 febbraio 2018), curata da Virginia Bertone.
- 2016-2017 FONDAZIONE GIACOMO MANZÙ - ARCHIVIO GIACOMO MANZÙ, Aprilia.
Componente del gruppo di lavoro incaricato della progettazione del "Catalogo generale online" dello scultore Giacomo Manzù.

- 2015 MUSÉE RODIN, Parigi.
Stage formativo, svolto (dal 15 maggio al 30 luglio) nell'ambito del percorso formativo previsto dalla Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Udine, presso i dipartimenti di ricerca e conservazione del museo.
- 2011-2014 ARCHIVIO UGO MALVANO E NELLA MARCHESINI, Torino.
Incaricato dall'Archivio Malvano-Marchesini di Torino della ricerca scientifica per il catalogo generale della pittrice Nella Marchesini (Marina di Massa 1901-Torino 1953).
- 2013 FONDAZIONE INTESA SANPAOLO; ZENIT ARTI AUDIOVISIVE, Torino.
Partecipazione al progetto multimediale "Le Gallerie d'Italia", Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.
- 2010-2011 FONDAZIONE ROMA, Roma.
Incaricato della ricerca scientifica per la mostra *Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano* curata da Luca Massimo Barbero al Museo Fondazione Roma di Palazzo Cipolla a Roma (10 maggio - 31 luglio), promossa dalla Fondazione Roma, realizzata in collaborazione con il Comune di Milano (Settore Cultura), Palazzo Reale e con la Fondazione Marconi.
- 2010-2011 *IL GIORNALE DELL'ARTE*, Allemandi & C. Editore, Torino.
Collaboratore presso "Il Giornale dell'Arte" (Allemandi & C. Editore) come responsabile del database/calendario mostre e di alcuni allegati di approfondimento relativi alle esposizioni italiane ed internazionali. Collaboratore e referente in Italia per alcuni progetti editoriali sviluppati dal mensile inglese "The Art Newspaper".
- 2009-2010 REGIONE PIEMONTE, Torino.
Assistente alla ricerca scientifica e alla redazione del catalogo della mostra *Torino sperimentale 1959-1969. Una storia della cronaca* curata da Giorgina Bertolino e Francesca Pola nella sala Bolaffi di Torino, promossa dalla Regione Piemonte.
- 2008 FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, Torino.
Mediazione culturale.

STUDI E FORMAZIONE

- 2020 DOTTORATO IN STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI, Università degli Studi di Udine, XXXII° ciclo.
Titolo della tesi: *Enrico Thovez (1869-1925). Critico d'arte*. Tutor: prof. Alessandro Del Puppo
- 2016 DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI, Università degli Studi di Udine.
Titolo della tesi: *Albino Galvano e Felice Casorati. La monografia per la collana 'Arte Moderna Italiana' di Giovanni Scheiwiller*. Relatore: prof. Flavio Fergonzi
- 2013 LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO E STORICO-ARTISTICO, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
Titolo della tesi: *Due illustratori italiani di Edgar Allan Poe, Gaetano Previati e*

Alberto Martini. Relatore: prof.ssa Federica Rovati; controrelatore: prof. Giorgio Bacci.

2008 LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.
Titolo della tesi: *Le riviste di Fillia*. Relatore: prof.ssa Federica Rovati; controrelatore: prof.ssa Maria Mimita Lamberti.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

2020-in corso LICEO CLASSICO MASSIMO D'AZEGLIO, Torino
Supplente (dal 15 gennaio 2020) per l'insegnamento del corso di storia dell'arte (18 ore settimanali).

2018-2019 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA, Como
Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03).

PUBBLICAZIONI

LIBRI:

Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe, Quodlibet, Macerata 2017.
ISBN 978-88-746-2852-0

RIVISTE SCIENTIFICHE:

"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221. ISSN 0392-713X

Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122. ISSN 2284-1717

Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100. ISSN 2038-0488

"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245. ISSN 1828-4663

[con G. Franchino], *"Là un'arte complessa, qui un'arte povera". Germano Celant. Dal Museo sperimentale alla definizione di un movimento*, in "Titolo", a. I, nuova serie, n. 1, inverno 2010/2011, pp. 10-13.

CONTRIBUTI IN CATALOGO:

"Delitto di Francese, castigo di Einaudi". Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in *Franco Francese. Inquietudini notturne*, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020 [in corso di pubblicazione]

Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini, in *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31. ISBN 978-88-366-4310-3

Poe, Magritte e gli artisti, in *Dal nulla al sogno. Dada e surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*, a cura di M. Vallora, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 27

ottobre 2018 - 25 febbraio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 386-387. ISBN 978-88-366-4119-2

Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45. ISBN 978-88-366-4235-9

[con V. Bertone], *“L'alba di Fontanesi”. Ostilità e prima fortuna della sua pittura, 1882-1902*, in, *Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, a cura di A. Tiddia, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 21 aprile – 26 agosto 2018), Electa, Milano 2018, pp. 51-59 [A. Botta paragrafi: *Venezia 1901, Per Antonio Fontanesi*, pp. 55-58, 59] ISBN 978-88-918-1949-9

Giuseppe Banchieri, in *Politics 1956-1976*, a cura di L. Fiorucci, C. Gatti, R. Montrasio, M. Tonelli, catalogo della mostra (Gemonio [Va], Museo Civico Floria Bodini, 26 novembre 2017 – 24 marzo 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 50-53. ISBN 978-88-366-3985-4

[con V. Bertone], *“Ritratto” o “Autoritratto”? Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione*, in *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, catalogo della mostra (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [A. Botta paragrafi: 3. *Un mistero svelato*, 4. *Epilogo*, pp. 22-28, 32-33]. ISBN 978-88-366-3845-1

Artisti e opere, in *“Io non amo la natura”. Pop art italiana. Dalle collezioni della Gam-Torino*, a cura di R. Passoni, catalogo della mostra (Cuneo, Complesso Monumentale San Francesco, 26 maggio-22 ottobre 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 27-123. ISBN 978-88-366-3703-4

Disegni di Ugo Malvano. Taccuini, cartelle e fogli sparsi, in *Ugo Malvano. Trent'anni a Parigi 1900-1930*, in *Ugo Malvano. Trent'anni a Parigi 1900-1930*, a cura di Id., mostra a cura di R. Maggio Serra, P. Mantovani (Rivoli, Casa del Conte Verde, 18 dicembre 2015-17 gennaio 2016) Prinp editore, Torino 2015, pp. 35-47. ISBN 978-88-97677-96-3

Apparati/Appendix, in *L'officina immaginifica di Jiří Kolář*, a cura di F. Pola, catalogo della mostra, (Prato, Museo di pittura murale in S. Domenico/Galleria Open Art, 18 aprile-28 giugno 2015), Carlo Cambi Editore, 2015, pp. 256-274. ISBN 978-88-6403-199-6

[con G. Franchino], *Lecture*, in *Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano*, a cura di L. M. Barbero, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Cipolla, 10 maggio-31 luglio 2011), pp. 10, 80-81, 146-148, 222-224, 290-292. ISBN 978-88-572-1088-9

CONTRIBUTI IN VOLUME:

Scritti giornalistici, saggi e contributi critici, in M. Lattes, *Opere*, coordinamento M. Masoero, G. Barberi Squarotti e L. M. Marchetti, Olschki, Firenze [in corso di pubblicazione]

Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in *Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola*, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154. ISBN 978-88-99913-28-1

[Alfonso Quarantelli, *Funerali di Lidia*, 1906], in *Casa Cavazzini. Le collezioni del Museo d'arte moderna e contemporanea di Udine*, a cura di A. Del Puppo, V. Gransinigh, Forum, Udine 2018, p. 65. ISBN 978-88-328-3069-9

Repertorio [introduzioni e schede], in *Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952)*, a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383. ISBN 978-88-366-2969-5

Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam, in *Segantiniana. Studi e ricerche*, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66. ISBN 978-88-6686-056-3

[con G. Franchino], *Cronologia*, in *Torino sperimentale 1959-1969*, a cura di L. M. Barbero,

Allemandi Editore, Torino 2010. ISBN 978-88-422-1848-7

CURATELA DI VOLUMI E CATALOGHI:

[con G. Bertolino], *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019. ISBN 978-88-366-4310-3

[con L. P. Nicoletti], *Alessandro Gioiello. Visioni di taglio*, catalogo della mostra (Castellazzo di Bollate [MI], Villa Arconati – FAR, 19 maggio – 17 ottobre 2019), Éditions du Félin, Parigi 2019. ISBN 978-28-664-5894-2

Alessandro Gioiello. Fuori tempo, Prinp editore, Torino 2017. SBN 978-88-99743-34-5

Ugo Malvano. Trent'anni a Parigi 1900-1930, catalogo a cura di A. Botta; mostra a cura di R. Maggio Serra, P. Mantovani (Rivoli, Casa del Conte Verde, 18 dicembre 2015-17 gennaio 2016), Prinp editore, Torino 2015. ISBN 978-88-97677-96-3

RECENSIONI:

Temperatamente liberale, in "L'indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2019, p. 27 [recensione: G. Villani, *Un atlante della cultura europea. Vittorio Pica: il metodo e le fonti*; D. Lacagnina (a cura di), *L'officina internazionale di Vittorio Pica*; Id. (a cura di), *Vittorio Pica e la ricerca della modernità*]

Arte ad alta tiratura, in "Il Giornale dell'Arte", n. 358, novembre 2015 [recensione: M. Milan, *Milioni a colori. Rotocalchi e arti visive in Italia 1960-1964*]

Quella gaffe del re, in "Il Giornale dell'Arte", n. 303, novembre 2010 [recensione: M.L. Reviglio della Venaria, L. Berardi, *Alessandro Poma (1874-1960). Catalogo generale*]

CONFERENZE E CONVEGNI

12 luglio 2018: *Felice Casorati "formatore di coscienze estetiche"*, intervento per la rassegna "30 giorni al terzo piano", Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano

18 ottobre 2018: *Corps invisibles, corps peints. L'iconographie du spiritisme dans les art au début du XX^e siècle en Italie*, intervento per il seminario "Corps, performance, image. Des acteurs aux célébrités", Parigi, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle

3 maggio 2018: *Alberto Martini e la "pagina tipografica"*, intervento per il seminario "I mestieri dell'editoria (XVIII-XXI sec.). Tra storia del testo e storia del libro", Milano, Università degli Studi di Milano.

11 maggio 2017: *Mario Lattes e le arti figurative*, intervento per il convegno "Delle mie questioni. Mario Lattes operatore culturale", Torino, Circolo dei Lettori (conferenza organizzata dalla Fondazione Bottari Lattes).

6 dicembre 2016: *Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli*, intervento per "Gobetti, Casorati, la scuola casoratiana", Torino, Accademia Albertina (conferenza organizzata dal Centro studi Piero Gobetti di Torino).

18 aprile 2015: *Intorno a Segantini illustratore*, intervento per la giornata di studi "Segantini. Scritture d'alta quota", Arco (Trento), Galleria Civica G. Segantini (in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto).

7 giugno 2014: *La Commedia illustrata per le edizioni Alinari. Artisti italiani a confronto con l'opera di Dante*, intervento per il convegno "Intersezioni/intersections", Torino.

16 maggio 2014: *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe. Nuovi studi dall'Archivio della Pinacoteca Alberto Martini*, intervento per "Linea di confine", Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo (Treviso).

17 dicembre 2013: *Munch-Boccioni, una possibile relazione*, intervento per "Edvard Munch. Storia e attualità a 150 anni dalla nascita", Museo del Novecento, Milano.

ALTRE COMPETENZE

Lingue	Italiano (Lingua madre); Francese (orale C1; scritto B1); Inglese (orale B1; scritto B1).
Competenze informatiche	Conoscenza dei sistemi operativi Macintosh, Windows e delle applicazioni di Office; buona padronanza delle funzioni di base di Photoshop.
Patente	Categoria B.

Torino, 13 luglio 2020

