

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto CLAUDIA MARINI nata e  
il 0. \_\_\_\_\_ dice Fiscal \_\_\_\_\_ sidente \_\_\_\_\_  
in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d)  che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e)  che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f)  che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale FOTOGRAFA

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 17 NOVEMBRE 2022

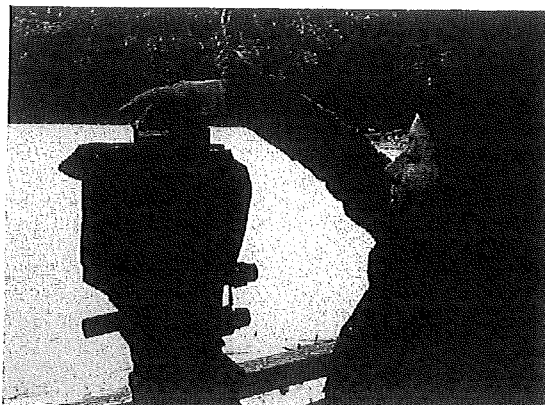
Firma Claudia Marini

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

# Claudia Marini

fotografa



## Profilo

Mi occupo di fotografia dal 1993, seguendo ogni passaggio della creazione di un'immagine fotografica, dalla fase della ripresa, allo sviluppo e poi alla stampa.

Da una parte eseguo lavori su commissione, per lo più nell'ambito della fotografia di architettura e industriale e nella riproduzione di opere d'arte e affreschi. Ho collaborato con diverse riviste ed editori (Vogue Italia, Casa Vogue, Abitare, BagnoDesign, Skira, Casabella, Feltrinelli, Mondadori, Silvana Editore, Liguori ed altri ancora) e con diversi enti pubblici e privati per progetti editoriali (fra i quali, Commissariato del Governo di Trento, Consiglio della Provincia di Trento, Centrale Fies, Collezione Maramotti, Studio Castellini...).

Ho lavorato in ambito teatrale, collaborando alla realizzazione di scenografie e realizzando fotografie di scena.

Dedico una parte del mio lavoro a progetti personali di ricerca, sia occupandomi della progettazione, realizzazione e produzione di immagini fotografiche, sia utilizzando vecchio materiale fotografico che negli anni, per passione, ho acquistato e collezionato.

Possiedo e utilizzo una camera oscura per lo sviluppo e la stampa analogica b/n.

Negli ultimi anni, attraverso l'associazione culturale per la fotografia 10x12, di cui sono presidente, lavoro con bambini e ragazzi, proponendo loro percorsi di avvicinamento al linguaggio fotografico e del pre-cinema. I nostri laboratori sono stati ospitati da biblioteche, musei, campi estivi, istituzioni scolastiche (scuole per l'infanzia e scuole professionali).  
[www.dieciperedodici.webnode.it](http://www.dieciperedodici.webnode.it)

Dal 2020, sempre attraverso l'associazione 10x12, coordino il progetto Archivio Fotografico di Comunità - Pejo, da me ideato, che vede la realizzazione di un archivio fotografico della Val di Pejo, attraverso la messa in comune del patrimonio fotografico vernacolare delle famiglie.  
[www.archiviofotograficopejo.it](http://www.archiviofotograficopejo.it)

## Formazione

1. Laurea in Scienze dell'educazione, con la tesi, 'La costruzione dell'identità femminile attraverso la fotografia' — Bologna, 2003 (107/110)
2. Master di Camera Oscura, Istituto Kaverdash, Milano (durata 6 mesi).
3. Workshop "Beyond time and space", Michael Ackerman (Vu, Paris) (durata 10gg)
4. "Il libro fotografico: progettazione, editing e impaginazione", David Allan Harvey (Magnum). (durata 10gg)
5. Master di antiche tecniche di stampa di fine '800, Gruppo Namias, Parma (durata 8 mesi)