

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con _____ sottoscritto Concetta Leto nato/a a _____
 r. _____ Codice Fiscale _____ te In _____

Piazza/via _____ - In qualità di:

Legale rappresentante
 della Ditta/Ente _____
 con sede in _____
 Codice Fiscale _____ Partita IVA _____

Lavoro autonomo professionale/Libero professionista

Lavoro autonomo occasionale/Dritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

a) di essere collocato in quiescenza

di non essere collocato in quiescenza

b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____

d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico

che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare

che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;

che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - Indicare la ragione o la denominazione sociale _____

h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione

di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____

i) di non svolgere attività professionale

di svolgere attività professionale - specificare quale COLLABORATRICE MUSEO ALESSANDRI

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 12/08/2022

Firma Concetta Leto

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____

sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CONCETTA LETO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (dal 1996 ad oggi)

Curatrice del Museo Alessandri di Giaveno
organizzatrice di eventi
curatrice di mostre d'arte contemporanea
docente di Lettere – Abilitazione all'insegnamento di Italiano e Storia nei licei-
Abilitazione all'insegnamento della Filosofia nei licei -
Collabora con enti pubblici e privati per la realizzazione degli eventi culturali (da segnalare il Comune di Giaveno e il Consiglio Regionale del Piemonte – Palazzo Lascaris di Torino
Collabora con riviste e settimanali locali.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2003 collabora con il critico e storico dell'Arte VITTORIO SGARBI
Dal 2019: Curatrice del Museo Alessandri
Dal 1999 al 2010: Istituto Maria Ausiliatrice di Giaveno (TO)
2011/2012:: IIS BUNIVA di Pinerolo (TO) e IIS AMALDI di ORBASSANO (TO)
2012/2013: IIS PORRO-ALBERTI – PINEROLO e IC F. GONIN di Giaveno (TO)
2013/2022: IIS B.PASCAL di Giaveno (TO)

• Tipo di azienda o settore

Artistico/Comunicazione/Scolastico /Educativo

• Principali mansioni e responsabilità (passate e presenti)

Curatore mostre d'arte/ docente di Lettere/ tutor didattico/ membro della Commissione Ministeriale di Cittadinanza e Costituzione / membro staff del critico Vittorio Sgarbi / articolista di riviste d'arte

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di

Università degli Studi di Torino:

Istruzione o formazione

Laurea in Pedagogia – Indirizzo filosofico
Corso Master Management dei Beni culturali
Master di Museologia, gestione e valorizzazione dei Beni culturali
Titoli di perfezionamento postuniversitario:

- 1) Teoria della Letteratura- Metodologie didattiche (For.Com)
- 2) La Letteratura italiana nella Letteratura dell'Europa: elementi di didattica (For.Com)
- 3) L'insegnamento della Storia antica: metodologia e didattica (For. Com)
- 4) Teoria e storia dell'attività artistica
- 5) Corso Fundraising

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Lettere/ Filosofia/ Storia dell'Arte/ Comunicazione

Laurea in Pedagogia ad indirizzo filosofico (tesi in Estetica)
Master di Museologia, gestione e valorizzazione dei Beni culturali
Abilitazione all'insegnamento di Lettere, Storia e Filosofia (A043, A050, A037)

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

110 con lode e diritto di stampa / pubblicazione della tesi di laurea

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Buono

Buono

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- ha frequentato il corso "Comunicazione e Relazione in ambiente scolastico" / la comunicazione

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di

Internal Auditor – Sistemi di Gestione Qualità – norme ISO 9001:2000
Responsabile del coordinamento docenti (tutor docenti)
Allestimento mostre d'arte contemporanea e musei
Attività di fundraising

*lavoro, in attività di volontariato
(ad es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Usa i programmi Word / Excel

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Organizzatrice di eventi

Scrittrice di saggi, articoli per riviste d'Arte e di Educazione

Curatrice di mostre e cataloghi d'arte

Ha collaborato e collabora con il Comune di Giaveno per la fondazione e la gestione del Museo Civico di Giaveno

PATENTE AUTO

Si

- C. Leto, **Attraverso il Novecento. Polemiche e equivoci sul Barocco in Italia**, Le LETTERE , Firenze, 1995
- C. Leto, **Le Bambole di Alessandri**, Edizioni Antonio Attini, Torino, 2000
- C. Leto, **Artisti a Torino**- omaggio a Alessandri, Lalli Editore, Firenze, 2000
- C. Leto, **I Posti**, Edizioni Attini, Torino, 2003
- C. Leto, **Commenti alle opere di Aroldo Bonzagni**, in Aroldo Bonzagni, a cura di Vittorio Sgarbi, Mazzotta, Milano, 2005
- C. Leto, Schede bibliografiche, in **L'inquietudine del volto**, a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano, 2005
- C. Leto, schede bibliografiche in **Il ritratto interiore da Lotto a Pirandello**, a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano, 2005
- C. Leto, Schede bibliografiche in **Il Male** a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano, 2005
- C. Leto, **Eclissi**, Edizioni Attini, Torino, 2005
- C. Leto, **Premessa** a "La Danza della Vita" di Silvia Pisani, Nike, Palermo, 2007
- C. Leto, **"Il Guardiano dell'Idea"**, Primagenzia, Avigliana, 2008
- C. Leto, schede bibliografiche, in **Arte, Genio, Follia**, a cura di Vittorio Sgarbi, Mazzotta, Siena, 2009
- C. Leto, **Zorobabel**, Skira, Milano, 2012
- C. Leto, **Hotel Surfanta**, Skira, Milano, 2013
- C. Leto, **Ecce Homo**, Graffio, Borgone di Susa (TO), 2015
- C. Leto, **Il Tibet di Alessandri**, Graffio, Borgone di Susa (TO), 2016
- C. Leto, **Le donne del Vangelo**, Skira, Milano, 2017
- C. Leto, **Le lune di Alessandri**, Catalogo della mostra presso il Consiglio Regionale del Piemonte, 2020
- C. Leto, **Viaggio nel cinque**, La nave di Teseo, 2021

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo
196/2003, a esclusivo uso interno di selezione di personale**

Concetta Leto