

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto VALENTINA GATALUCCI nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ residente in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 28/3/21

Firma Valentina Gatalucci

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Dott.ssa Valentina CATALUCCI

CURRICULUM VITAE et STUDIORUM

DATI PERSONALI

Data e luogo di Nascita:

Residenza:

Codice Fiscale:

FORMAZIONE E STUDI

Istruzione

2011 14 marzo: Conseguimento del titolo di “**Dottore di ricerca**” del corso di dottorato in “Studi di Antichità, Medioevo e Rinascimento” presso l’Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze, Palazzo Strozzi). Titolo della dissertazione: *Per la storia del gusto a Firenze: le collezioni della famiglia del Nero*; tutor: prof. A. Cecchi.

ottobre: Conseguimento del titolo di “**Archivista di stato**” presso l’archivio di Stato di Firenze.

2007 **Diploma di Specializzazione** in Storia dell’arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa, conseguito il 17/12, con la votazione di 110 e lode su 110 con una tesi di specializzazione in Storia dell’arte moderna. Titolo della tesi: *La Cappella Duprè in S. Luigi dei Francesi a Roma*; tutor: prof. A. Pinelli.

2004 **Laurea** in Lettere moderne (vecchio ordinamento) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa, conseguita il 14/10/2004 con la votazione di 110 e lode su 110 con una tesi in Storia dell’arte moderna. Titolo della tesi: *Umori eccentrici e l’“attrazione dell’altro”*: la ricezione della cultura artistica nordica in *Dosso Dossi e Amico Aspertini*; relatore: prof. A. Pinelli.

2000-2002

Anno accademico presso la Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg (Germania) nell’ambito del programma Socrates Erasmus (2000-2001). Ulteriore anno trascorso in Germania (Heidelberg e Berlino) per approfondimento della conoscenza della lingua (2001-2002).

1997 Diploma di Maturità Classica presso il Liceo classico “Niccolini e Guerrazzi” di Livorno.

Corsi, convegni, borse di studio

2019 11-12 aprile: partecipazione al convegno come relatrice: “Florence circa 1600. Patrician Families and the Financing of Culture”, Firenze, Istituto Lorenzo de’ Medici – San Jacopo in Campo Corbolini. Titolo dell’intervento: “*Nero, ch’al nome tuo contrario chiudi candido spirto*”: *The Multifaced Personality of Tommaso del Nero in the Accademia degli Alterati*.

2015 14 – 16 ottobre: partecipazione al corso di formazione specialistica: “La Maniera tosco-romana e l’Italia settentrionale” a cura di Vittoria Romani e Elisabetta Sambo organizzato dalla Fondazione “Federico Zeri” dell’Università di Bologna.

- 2009** 26 – 31 ottobre: borsista al corso di alta formazione: “Paesaggio: immagine e realtà. La villa, il paesaggio. Arte, musica, letteratura” a cura di Anna Ottani Cavina e Francesco Vallerani organizzato dalla Fondazione “Federico Zeri” dell’Università di Bologna.
- 2008** 10 e 11 giugno: partecipazione al convegno come relatrice: “L’utilizzo di modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell’età di Mantegna” presso il Castello Sforzesco di Milano (Sala studio della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli). Titolo dell’intervento: *La fortuna del “Bel Martino” in Lombardia*.
- 2006** 4-6 aprile: borsista al convegno internazionale di studi su “Tullio Lombardo, scultore e architetto nella cultura artistica veneziana del Rinascimento”, svoltosi presso la Fondazione Cini a Venezia.
- 3-13 luglio: borsista al decimo seminario di Storia dell’arte veneziana (tema: “Venezia Barocca”) organizzato dall’Ecole du Louvre e dall’Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.
- 2005** Vincitrice di una borsa di studio per un viaggio di ricerca in Germania attribuita dall’Accademia di San Luca di Roma (tema: gli affreschi di Gregorio Guglielmi in Austria e Germania); svolgimento del viaggio dal 22 ottobre al 16 novembre 2005 a Vienna, Monaco, Augusta e Berlino.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2012** dal **1 gennaio** assunzione a tempo indeterminato presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali e del Turismo
 gennaio-luglio 2012: Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza presso il Polo museale di Firenze (Uffizi)
 luglio 2012-luglio 2015 **Funzionario storico dell’arte** presso l’ex-Soprintendenza per i Beni Storico-artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza (Ufficio Catalogo, Cura delle Collezioni della Galleria, Funzionario Responsabile di parte del territorio)
 dal 6 luglio 2015 ad oggi **Funzionario storico dell’arte** presso la Galleria Nazionale delle Marche di Urbino (cura scientifica delle Collezioni della Galleria e dei depositi, Catalogazione, Archivio Fotografico, Didattica e Biblioteca)
2019-2020 Cura di parte dell’organizzazione della mostra sugli arazzi che si svolgerà alla Galleria Nazionale l’anno prossimo; coordinamento didattica e organizzazione gara (reperimento materiali amministrativi e progettazione delle varie fasi) per la messa in “SBN” del materiale librario della biblioteca della Galleria; Lavoro sull’allestimento del secondo piano con la sistemazione delle opere nelle sale previste; coordinamento progetto “catalogo on-line” banca- dati/software gestionale del museo. Coordinamento progetto di redazione degli apparati illustrativi delle opere inserite nel
- Dal 2010** Acquisizione patentino di guida turistica abilitata in inglese e tedesco per le province di Pesaro-Urbino, della Regione Emilia-Romagna e per la Provincia di Firenze (secondo la legislazione vigente all’epoca).
- 2006-2008**
- Collaborazione con la redazione delle “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz” dell’Istituto Germanico per la storia dell’arte di Firenze per l’indicizzazione delle annate della stessa rivista specialistica dell’istituto (2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008).
- 2007** gennaio-novembre: svolgimento dello stage previsto dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte presso il Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore diretto dal prof. M. Ferretti nell’ambito di un progetto riguardante la banca-dati on-line sulle “stampe di traduzione” curata dal laboratorio (schedatura e delle incisioni contenute all’interno degli atlanti e dei volumi di testo della *Storia della Pittura Italiana* di Giovanni Rosini; continuazione del progetto mediante contratto per il proseguimento della schedatura delle incisioni ai fini di pubblicazione on-line per mezzo di riproduzioni digitali (agosto-novembre).
- 2006-2007**
- Bibliotecaria presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti dell’Università di Pisa.
- 2005** Assistenza alla mostra *Afro: metamorfosi della figura 1935-1955*, presso I Granai di Villa Mimbelli, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno.

2005-2008

Collaborazione con la Cooperativa Itinera di Livorno in progetti afferenti la didattica scolastica sulla storia e lo sviluppo del territorio (elementari e medie).

2004-2005

Stage presso la Biblioteca del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Acquisizione della conoscenza dei principali metodi di catalogazione e lavorazione dei libri attraverso il sistema della banca-dati "Allegro"; aggiornamento della banca-dati delle riviste, nonché partecipazione ai metodi di selezione per l'acquisizione di nuovi libri da parte della biblioteca.

2004 8 agosto-19 settembre: Assistenza alla mostra *Dal Sensibile al Sublime* del pittore Alain Bonnefoit, Villa Trossi Uberti, Livorno.

2002 settembre-dicembre: stage presso l'"Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart" (settembre-ottobre) e la "Gemäldegalerie" di Berlino (novembre-dicembre) negli ambiti dell'amministrazione e dell'assistenza per l'organizzazione di mostre, in particolare nella creazione di un archivio per diapositive all'interno dell'Archivio fotografico della Gemäldegalerie.

2001-2002

impiego con mansioni di segreteria presso l'Ufficio per le attività di specializzazione post-laurea dell'Università di Heidelberg.

LINGUE STRANIERE ed ESPERIENZE ALL' ESTERO

Tedesco: conoscenza molto buona della lingua, parlata e scritta.

Certificati:

Giugno 2001: Certificato di livello intermedio-alto di lingua tedesca (ZMP) del Goethe-Institut (conseguito presso la Volkshochschule di Heidelberg); votazione: "molto buono".

Settembre 2001: certificato d'ammissione linguistica all'Università di Heidelberg (DSH).

Inglese: conoscenza della lingua molto buona, parlata e scritta, conseguita attraverso permanenze di studio e lavoro in Gran Bretagna.

Certificati:

Giugno 2004: Cambridge Certificate of Advanced English con votazione "B".

Giugno 2005: Cambridge Certificate of Proficiency English.

Francese: conoscenza scolastica.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Navigazione sul web e utilizzo del pacchetto Office per Windows e dei sistemi di posta elettronica; conoscenza di base dei processi di digitalizzazione ed elaborazione delle immagini.

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi di catalogo

- *Dozzo e la "maniera tedesca": qualche verifica*, in "Studi di Storia dell'Arte", n. 17, 2006, pp. 67-84.
- *La decorazione del piano nobile del Palazzo Ricci-Sacchetti a Roma*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 91-92, 2007, pp. 93-98.
- *La fortuna del "Bel Martino" in Lombardia*, in "Rassegna di studi e notizie", 39, 2012, pp. 79-92.
- *Gli oggetti "islamici" a Firenze*, in *Controversie. Dispute letterarie, storiche, religiose dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di G. Larini, Padova 2013, pp. 93-107

2005-2008

Collaborazione con la Cooperativa Itinera di Livorno in progetti afferenti la didattica scolastica sulla storia e lo sviluppo del territorio (elementari e medie).

2004-2005

Stage presso la Biblioteca del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Acquisizione della conoscenza dei principali metodi di catalogazione e lavorazione dei libri attraverso il sistema della banca-dati "Allegro"; aggiornamento della banca-dati delle riviste, nonché partecipazione ai metodi di selezione per l'acquisizione di nuovi libri da parte della biblioteca.

2004 8 agosto-19 settembre: Assistenza alla mostra *Dal Sensibile al Sublime* del pittore Alain Bonnefoit, Villa Trossi Uberti, Livorno.

2002 settembre-dicembre: stage presso l'"Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart" (settembre-ottobre) e la "Gemäldegalerie" di Berlino (novembre-dicembre) negli ambiti dell'amministrazione e dell'assistenza per l'organizzazione di mostre, in particolare nella creazione di un archivio per diapositive all'interno dell'Archivio fotografico della Gemäldegalerie.

2001-2002

impiego con mansioni di segreteria presso l'Ufficio per le attività di specializzazione post-laurea dell'Università di Heidelberg.

LINGUE STRANIERE ed ESPERIENZE ALL' ESTERO

Tedesco: conoscenza molto buona della lingua, parlata e scritta.

Certificati:

Giugno 2001: Certificato di livello intermedio-alto di lingua tedesca (ZMP) del Goethe-Institut (conseguito presso la Volkshochschule di Heidelberg); votazione: "molto buono".

Settembre 2001: certificato d'ammissione linguistica all'Università di Heidelberg (DSH).

Inglese: conoscenza della lingua molto buona, parlata e scritta, conseguita attraverso permanenze di studio e lavoro in Gran Bretagna.

Certificati:

Giugno 2004: Cambridge Certificate of Advanced English con votazione "B".

Giugno 2005: Cambridge Certificate of Proficiency English.

Francese: conoscenza scolastica.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Navigazione sul web e utilizzo del pacchetto Office per Windows e dei sistemi di posta elettronica; conoscenza di base dei processi di digitalizzazione ed elaborazione delle immagini.

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi di catalogo

- *Dosso e la "maniera tedesca": qualche verifica*, in "Studi di Storia dell'Arte", n. 17, 2006, pp. 67-84.
- *La decorazione del piano nobile del Palazzo Ricci-Sacchetti a Roma*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 91-92, 2007, pp. 93-98.
- *La fortuna del "Bel Martino" in Lombardia*, in "Rassegna di studi e notizie", 39, 2012, pp. 79-92.
- *Gli oggetti "islamici" a Firenze*, in *Controversie. Dispute letterarie, storiche, religiose dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di G. Larini, Padova 2013, pp. 93-107

- *I monumenti ai caduti della prima guerra mondiale nel territorio di Piacenza*, in *La grande guerra. Monumenti e testimonianze nelle province di Parma e Piacenza*, Parma 2013, pp. 41-45.
- *La famiglia Del Nero di Firenze: proprietà, patrimonio e collezioni. Il palazzo Del Nero (oggi Torrigiani in piazza dei Mozzi), I parte*, in “Studi di storia dell’arte”, 24, 2013, pp. 147-180.
- *La famiglia Del Nero di Firenze: proprietà, patrimonio e collezioni. Il palazzo Del Nero (oggi Torrigiani in piazza dei Mozzi), II parte*, in “Studi di storia dell’arte”, 25, 2014, pp. 109-144.
- *Il gioco “rappresentato”: alcuni esempi nella produzione artistica del XV e XVI secolo*, in *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di V. Catalucci (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche 27 ottobre 2016 – 5 febbraio 2017), Milano 2016, pp. 173-185.
- *Tra “le più belle opere di pittura che formavano il di Lei ornamento”: i dipinti di Timoteo Viti sottratti alla città di Urbino*, in Agnese Vastano (a cura di), *Verso Milano. Le spoliazioni napoleoniche a Urbino*, Macerata Feltria 2017, pp. 51-62.
- *Le incisioni come modelli visuali per Giovanni Santi*, in *Giovanni Santi. “Da poi...me dette alla mirabile arte de pictura”*, catalogo a cura di R. Valazzi (Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche, 30 novembre 2018 – 17 marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018, pp. 229-235.
- Voce biografica su *Alessandro Vitali*, nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 99 (2021), su [https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-vitali_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-vitali_(Dizionario-Biografico))

Cataloghi:

- *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di V. Catalucci (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche 27 ottobre 2016 – 5 febbraio 2017), Milano 2016.

Schede di catalogo:

- Scheda relativa a un’incisione di Martin Schongauer nell’ambito della mostra *Crivelli e Brera*, Milano, Pinacoteca di Brera, 26 novembre 2009 – 28 marzo 2010: *Intreccio di fogliami con un gufo e altri volatili*, catalogo della mostra, Electa, 2009, pp. 161-163.
- Scheda relativa all’opera di Orazio Gentileschi, *David con la testa di Golia*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, nell’ambito della mostra, *Orazio Gentileschi: Regola e Natura*, catalogo della mostra a cura di M. R. Valazzi e A. Vastano (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 7 settembre – 9 ottobre 2016), Urbino 2016, p. 50.
- Schede relative alle opere di Luca Pacioli, *De ludo scachorum* (Gorizia, Fondazione Coronini Cronberg) e Giulio Campi, *Partita a scacchi* (Torino, Palazzo Madama), nell’ambito della mostra *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di V. Catalucci (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche 27 ottobre 2016 – 5 febbraio 2017), Milano 2016, pp. 105-107.
- Schede relative alle opere di Giovanni Santi *Cristo morto in piedi nel sepolcro circondato dai simboli della Passione* e *Cristo morto e Santa Chiara (o la Madonna?)*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, nell’ambito della mostra *Giovanni Santi. “Da poi...me dette alla mirabile arte de pictura”*, catalogo a cura di R. Valazzi (Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche, 30 novembre 2018 – 17 marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018, pp. 130-132.
- Scheda relativa all’opera di Raffaello Sanzio, *Santa Caterina d’Alessandria* (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche), nell’ambito della mostra *Raffaello e gli amici di Urbino* (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020), Firenze 2019, pp. 70-71.
- Scheda relativa all’opera di Orazio Gentileschi, *David con la testa di Golia*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, nell’ambito della mostra *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle*

Marche del Seicento (Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli 2 agosto – 8 dicembre 2019), Ancona 2019, pp. 132-133.

- Scheda relativa all'opera di Álvaro Pirez d'Évora, *Virgem do Leite entre São Pedro e São Francisco* (Dijon, Musée des Beaux-Arts) nell'ambito della mostra *Alvaro Pirez d'Evora. Um pintor português em Itália nas vésperas do Renascimento*, catalogo della mostra (Lisbona, Museu Nacional de Arte, 29 novembre 2019- 15 marzo 2020), a cura di J. Caetano e L. Sbaraglio, Lisboa 2019, pp. 142-143.

Recensioni

- *La maiolica italiana da Parigi a Faenza*, in "Arteincontro in Libreria", XVIII, n. 56, gennaio – marzo 2007, ed. Libreria Bocca, Milano.
Recensione della mostra *Forme e diverse pitture della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Museo del Petit Palais di Parigi*, Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 21 Ottobre 2006 - 25 Febbraio 2006.
- *Silvestro Lega in mostra a Forlì*, in "Arteincontro in Libreria", XVIII, n. 56, gennaio – marzo 2007, ed. Libreria Bocca, Milano.
Recensione della mostra *Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento*, Forlì, Musei di San Domenico, 14 gennaio – 27 giugno 2007.
- *Romanino a Trento*, in "Predella", V, n. 18, ottobre 2006; <http://predella.arte.unipi.it>, ISSN 1827-8655
Recensione della mostra *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, Trento, Castello del Buon Consiglio, 29 luglio – 29 ottobre 2006.
- *Caravaggio a Milano...attraverso l'Europa*, in "Predella", IV, n. 17, maggio 2006, <http://predella.arte.unipi.it>, ISSN 1827-8655
Recensione della mostra *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, Milano, Palazzo Reale, 14 ottobre 2005 - 5 Febbraio 2006.
- *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, in "Predella", VII, n. 23, giugno 2008, <http://predella.arte.unipi.it>, ISSN 1827-8655
Recensione della mostra *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio-20 aprile 2008 (prorogata al 4 maggio).
- *L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, in "Predella", VII, n. 24, dicembre 2008, <http://predella.arte.unipi.it>, ISSN 1827-8655
Recensione del convegno tenutosi a Milano, Castello Sforzesco (Sala studio della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli), 10 e 11 giugno 2008.

La sottoscritta dà la propria autorizzazione al trattamento dei dati personali, ai sensi del D. lgd. 196/03 e ai sensi del D.L. 101/18.

Pesaro, 29/03/2021

Dott.ssa Valentina Catalucci

