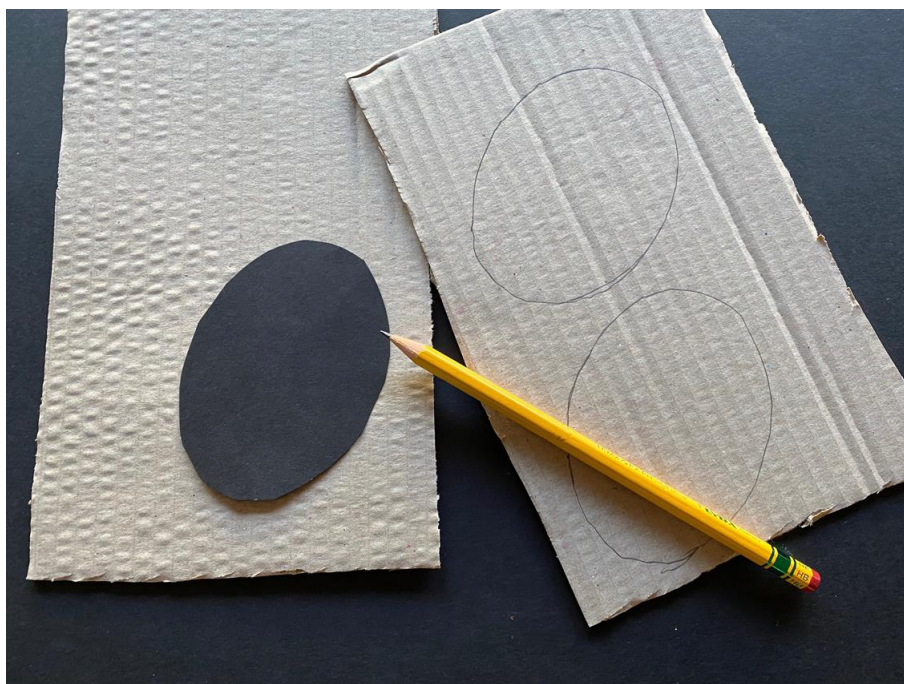




Fortunato Depero,
Locandina pubblicitaria
Torino-Unica, 1929,
stampa tipografica, 34x24 cm.
Mart, Provincia autonoma di
Trento - Soprintendenza per i
beni culturali.

Al Mart festeggiamo la Pasqua facendoci ispirare dalla vulcanica creatività di Fortunato Depero, artista futurista che ha lavorato anche come pubblicitario collaborando con molte ditte italiane e straniere. Per l'azienda dolciaria torinese Unica, alla fine degli anni Venti, realizza alcune campagne pubblicitarie tra cui questa coloratissima locandina con gli auguri di Buona Pasqua. L'azienda Unica produceva biscotti, caramelle e cioccolata, compreso quello delle tradizionali uova di Pasqua. Depero si è ispirato alla forma dell'uovo per questa festosa composizione dove gli ovali si sovrappongono creando spicchi di colori diversi. L'artista gioca con le tinte a contrasto, le forme stilizzate e le lettere, secondo il suo tipico stile futurista.



Ecco un altro modo di sperimentare una compenetrazione di forme e colori ispirata all'opera di Depero. Disegna e ritaglia un cartamodello a forma di uovo, grande all'incirca 10x7 cm, e usalo per disegnare tante sagome uguali su del cartone di recupero. Se non riesci a ritagliarle con la forbice perché il cartone è troppo spesso, fatti aiutare da un adulto a inciderle con un taglierino. Te ne serviranno almeno 10, ma più ne avrai e più sarà divertente.



Decora alcune sagome-uovo con la tecnica del collage: usa immagini ricavate dalle riviste, carte colorate e da regalo, carte veline, strappandone dei pezzi con le mani e fissandole con la colla stick o, se preferisci, con la colla vinilica stesa sul cartone con un pennello.



Se ami dipingere, puoi anche colorare le sagome con la tempera prima di incollare qualche piccolo pezzetto di carta. Fai però attenzione a non bagnare troppo il cartone, altrimenti può ammorbidirsi e diventare fragile! In alternativa, puoi usare dei pennarelli per colorare la base o creare delle grafiche.



Quando hai finito di decorare tutte le “uova”, fai un taglietto lungo non più di 2 cm sul bordo di ogni sagoma. I tagli servono a incastrare le forme una nell'altra, in modo da costruire una composizione tridimensionale. Se occorre, aggiungi qualche altro taglio per facilitare gli incastri.



Divertiti ad assemblare le sagome in modi diversi per sperimentare sempre nuove composizioni.

Buon divertimento!

Mart, Area educazione e mediazione culturale
www.mart.tn.it/educazione