

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto STEFANO ZOTTI nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/via \_\_\_\_\_ in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_ con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale \_\_\_\_\_

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 18/11/2021

Firma Stefano Zotti

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

## STEFANO ZOTTI

Stefano Zotti Dopo il diploma in Arti Visive e Illustrazione allo IED di Milano, Stefano Zotti (Brescia, 1984) ha lavorato in diverse botteghe e laboratori artigiani. Questi apprendistati gli hanno consentito di maturare diverse tecniche costruttive e progettuali e la capacità di lavorare diversi materiali. Nel 2007 inizia a produrre i suoi primi lavori grafici incidendo e inchiostroando il cuoio. Dal 2011 frequenta l'Atelier Aperto di Nicola Sene (Centro Internazionale della Grafica di Venezia), sotto la guida del maestro Silvano Gosparini, perfezionando la sua conoscenza delle tecniche di stampa e rilegatura sia tradizionali sia sperimentali. La sua ricerca tecnico espressiva nella creazione di immagini ha potuto arricchirsi di suggestioni che ne hanno segnato il percorso artistico con fermezza, aprendo la sua ricerca a potenzialità espressive di lungo orizzonte.