

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto STEFANO SBARBARO nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/Via \_\_\_\_\_ in qualità di:

- Legale rappresentante  
della Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista  
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza  
 di non essere collocato in quiescenza
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale CONSULENZA COMUNICAZIONE CULTURALE

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede,

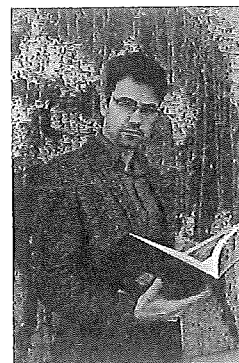
Data, 17.05.2021

Firma \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_  
 sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

## MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANO SBARBARO**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **MAGGIO 2019 – PRESENTE**
- Nome dell'azienda e città Gruppo Promos Comunicazione
- Tipo di società/ settore di attività Produzione e ideazione di contenuti culturali multimediali
- Posizione lavorativa Coordinatore progetto ICASTICA
- Principali mansioni e responsabilità Regia, ideazione concept e scrittura testi. Coordinamento creativo e di produzione
  
- Date (da – a) **APRILE 2016 – DICEMBRE 2019**
- Nome dell'azienda e città TVN Media Group – progetto Arte e Culture della comunicazione
- Tipo di società/ settore di attività Produzione di contenuti culturali multimediali
- Posizione lavorativa Coordinatore di divisione
- Principali mansioni e responsabilità Regia, ideazione concept e scrittura testi. Coordinamento creativo e di produzione
  
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2013 – GENNAIO 2020**
- Nome dell'azienda e città Fondazione Culturale San Fedele
- Tipo di società/ settore di attività Istituzione privata culturale multidisciplinare
- Posizione lavorativa Consulente sulla promozione e l'attività musicale
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore e ideatore del progetto INNER\_SPACES rassegna di arte audiovisiva e multimediale, consulente per il ciclo Sacro in Musica, coordinatore pratica di sovvenzione ministeriale, ideatore strategia di brand corporate.
  
- Date (da – a) **MARZO 2006 – DICEMBRE 2012**
- Nome dell'azienda e città Fondazione Antonio Mazzotta
- Tipo di società/ settore di attività Istituzione privata culturale
- Posizione lavorativa Responsabile marketing, comunicazione ed eventi
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e gestione delle strategie di promozione di progetti espositivi
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore e ideazione di eventi culturali
  
- Date (da – a) **LUGLIO 2004 – FEBBRAIO 2006**
- Nome dell'azienda e città Fondazione Orchestra Sinfonica e coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
- Tipo di società/ settore di attività Istituzione culturale a carattere musicale
- Posizione lavorativa Relazioni esterne e fundraising manager
- Principali mansioni e responsabilità Referente per progetti di raccolta fondi, co-marketing e advertising, club delle imprese

- Date (da – a)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
  - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

#### MAGGIO 2003 – GIUGNO 2004

Fondazione Orchestra Cantelli e Associazione Rinascenze  
 Istituzioni culturali a carattere musicale  
 Segretario artistico  
 Coordinatore artistico e di produzione, ufficio stampa e responsabile comunicazione

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio

1994 – 2001

Università degli studi di Milano

Competenze specifiche di storia dell'arte e storia della musica. Studi sui processi di interazione sinestetica nell'arte del 900 e sui fenomeni di riscoperta critica in Italia a partire dagli anni '30.  
 Corso di laurea in Lettere Moderne a indirizzo artistico - vecchio ordinamento. Esami sostenuti 21/21 tesi non discussa

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita

1986 – 1998

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e Luca Marenzio di Brescia

Studi storia della musica, armonia e analisi musicale, diploma di clarinetto

Diploma accademico di secondo livello (equivalente Laurea magistrale).

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita

1989 – 1994

Liceo Musicale presso il Conservatorio di Milano

Studi musicali, filosofici e artistici

Maturità Musicale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportate da attestati o da certificati ufficiali.*

Curatore di diverse mostre in prestigiose sedi museali e gallerie:

2019 Oscar Sorgato Tenera e la luce, Musei Civici di Modena  
2019 Sylvano Bussotti Frammenti di memoria, Galleria Francesco Clivio, Milano  
2016 Doppio Ritratto Antonio e Xavier Bueno, Museo di Villa Bardini, Firenze  
2016 Over the gate di Fabio Pietrantonio, Pinacoteca Comunale di Città di Castello  
2015 L'illusione di Sciltian Inganni pittorici, Museo di Villa Bardini, Firenze  
2013 Agopuntura per il pianeta, installazione, Galleria di Piazza S. Fedele, Milano  
2012 SENZA TITOLO (svelamento) di J. Kounellis – Chiesa di San Fedele, Milano  
In ambito musicale in qualità di organizzatore e segretario artistico:  
2014-2020 ideato, prodotto e promosso per 6 edizioni INNER\_SPACES la prima rassegna italiana di musica elettronica sperimentale e arte audiovisiva.  
2012 Direttore artistico e ideatore del progetto Ensemble Sinestesia per GMI.  
Responsabile dell'Archivio Sciltian - Vittoriale degli Italiani (expertise e autentiche)  
Collaborazioni con Archivio Storico Ricordi (censimento produzione OGR) e Archivio Marcello Dudovich.

Competenze specifiche sulla storia della pubblicità e del cartellonismo italiano dal 2013-2018, sulla rivista Pubblicità Italia, ha curato la rubrica dal titolo Arte e Culture della Comunicazione.

Consulente per la valorizzazione della Collezione Koelliker (mostre Milano Pop e Oscar Sorgato). Progetti di Art Advisor e comunicazione culturale per diverse realtà nel settore del private banking, valorizzazione del patrimonio e comunicazione culturale: Banca Vontobel (curatore del progetto Vontobel per l'arte), Fideuram (Progetto LOOP, progetto culturale 50° anniversario) e BNL Gruppo BNP Paribas (Progetto Agopuntura per il pianeta) Fortis Bank (G. Marchese).

Ha pubblicato diversi articoli sulla storia della pubblicità e saggi critici su temi artistici per Silvana Editoriale, Polistampa, Petrucci e Fondazione Maimeri.

### MADRELINGUA

#### LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### ITALIANO

#### FRANCESE

Buona  
Buona  
Elementare

#### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare  
Elementare  
Elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Esplicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.*

Dal 2001 al 2006 mi sono occupato di direzione artistica e organizzativa in campo sinfonico realizzando concerti nei principali teatri milanesi e in Italia, gestendo tournée nazionali e spettacoli all'estero. Oltre agli aspetti artistici e organizzativi ho avuto modo di focalizzare la mia professionalità sul fundraising e sulla comunicazione culturale. Ambito che ho approfondito notevolmente negli anni tra il 2006 al 2013 gestendo la promozione di importanti eventi espositivi a Palazzo Reale di Milano (Maestri Lombardi del 6000, Kandinsky, Samurai, Shunga, Gillo Dorfles, Ciurlionis, Dario Fo), alla Fondazione Mazzotta (Vicini alle stelle, Paul Klee, Chagall Mirò, Cracking Art, Warhol-Beuys, Collezione Etnica di Peggy Guggenheim) e in altri prestigiosi musei come la Triennale di Milano, il Museo Poldi Pezzoli, S. Maria della Scala di Siena e il Museo di Lugano. Intensa è stata l'organizzazione di eventi culturali come ideatore e promotore di conferenze e dibattiti, concerti e rassegne, spettacoli teatrali, anteprime e rassegne cinematografiche e incisioni discografiche. Svariate le testimonianze sul marketing culturale tenute in importanti atenei come: Università di Bologna, Università Cattolica di Milano, IULM e Accademia di Brera.

A partire dal 2013 i miei interessi si sono concentrati da una parte sulla curatela di progetti espositivi su argomenti di studio specifici come la sinestesia, la storia della pubblicità e sulla riscoperta di autori del 900 italiano (G. Sciltian, Antonio e Xavier Bueno, Sylvano Bussotti,

Marcello Dudovich e Oscar Sorgato). Convogliando l'insieme degli studi e degli interessi a partire dal 2016 mi sono cimentato nella produzione di contenuti multimediali culturali per la comunicazione (spot, trailer, campagne web, social e televisive) e di approfondimento ed edutainment con la regia di documentari, interviste e riprese di spettacoli teatrali e musicali collaborando con alcune delle più rilevanti personalità del panorama culturale italiano. Ho creato contenuti di comunicazione e di approfondimento e di edutainment per i principali produttori italiani di eventi espositivi in occasione di importanti mostre e iniziative culturali. Nel 2021 ho curato la regia di "Sotto un unico cielo" web serie in sette episodi dedicata ai territori del Tiepolo realizzata in occasione della mostra alle Gallerie d'Italia di Milano dedicata al grande pittore veneziano.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Eventuale conoscenza di specifici  
macchinari o tecniche particolari, anche in  
ambito informatico/gestionali.*

Buona conoscenza dei principali programmi Office 365 (word, excell, outlook) e programmi di gestione file in cloud (One Drive, dropbox). Ottima attitudine alla ricerca di studio e di materiale iconografico attraverso la rete.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B – AUTOMUNITO

*Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*

