

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto COLOMBO NICOLETTA

Espresso via XXXXXXXXXX

- Legale rappresentante/titolare della Società/Ditta/Ente _____ con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale libero professionista - CRITICO D'ARTE

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 02-05-2022

Firma Nicoletta Colombo

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

NICOLETTA COLOMBO. CURRICULUM



Nicoletta Colombo è attiva nella critica d'arte del secondo Ottocento e del Novecento Italiano dai secondi anni settanta. E' titolare a Milano dell'omonimo studio di consulenza per l'arte del XIX e XX secolo (Studio d'arte Nicoletta Colombo, via ...)

E' specializzata dagli anni settanta in pittura e scultura del secondo Ottocento e del Novecento italiani.

Per l'arte del **secondo Ottocento** è autrice di numerosi articoli e saggi su autori lombardi, piemontesi, veneti e toscani dell'Ottocento.

Nel 1984 cura la rassegna *Gignese en plein air* per il Museo del Paesaggio di Pallanza e pubblica nel 1985 il volume monografico dedicato a Eugenio Gignous (Electa, Milano).

Partecipa ai comitati scientifici e curatele di esposizioni pubbliche dedicate a Emilio Gola (Milano, Palazzo Reale 1988-1989), Daniele Ranzoni (Milano Permanente, 1989), Federico Zandomeneghi (Venezia, Ca' Pesaro, 1988), Leonardo Bazzaro (Aosta, Museo Archeologico, 1989), i Macchiaioli, Segantini, Gola, *L'Ottocento elegante* (Rovigo, Palazzo Roverella, 2011).

Nel 2010 cura la riorganizzazione del patrimonio artistico dell'ottocento della Provincia di Milano.

Nel 2012 cura la riorganizzazione scientifica della collezione di '800 della Fondazione Carichieti SpA e organizza la sezione ottocentesca della rassegna dedicata al patrimonio artistico della Collezione Carichieti al Palazzo de Mayo di Chieti, curandone il catalogo: *La Collezione d'arte della Fondazione Carichieti. Un patrimonio culturale per la collettività*, Allemandi & C., Torino 2012.

Prende parte al comitato scientifico e interviene in catalogo della esposizione *Il Divisionismo. La luce del moderno* (Rovigo, Musei San Domenico, 2012).

Nell'autunno 2015-gennaio 2016 è curatrice della mostra e del catalogo *Divisionismo tra Torino e Milano. Da Segantini a Balla* (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto).

Membro del Comitato scientifico della esposizione *Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento*, Palazzo Martinengo, Brescia, gennaio-giugno 2017.

E' autrice di un approfondimento sulla attività del gallerista Lino Pesaro nel settore dell'Ottocento Italiano, pubblicato nel volume: *Galleria Pesaro. Storia di un mercante creatore di collezioni*, Antiga, Treviso 2017

Nel 2018 è membro del comitato scientifico e autore di un saggio sulla pittura lombarda dell'800 per il catalogo della mostra *Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, Mart, Rovereto, aprile-settembre 2018.

Collabora con enti e curatori a numerosi prestiti per mostre istituzionali dedicate agli autori e alle scuole dell'Ottocento italiano.

Attiva nella critica del **Novecento Italiano**, è unica responsabile dell'archivio Achille Funi e co-responsabile degli archivi di Piero Marussig, Raffaele de Grada, Pompeo Borra, Guy Harloff.

E' membro del Comitato per l'opera di Ernesto Treccani, del Comitato Scientifico della Fondazione Corrente di Milano, del Consiglio della Fondazione VAF Stiftung e della Associazione per la tutela dell'opera di Franco Garelli.

Dal 1985 ad oggi ha curato mostre retrospettive di Funi (Milano, Permanente; Milano, Accademia di Brera; Milano, Fondazione Stelline; Aosta, Centro Saint Bénin; Milano, Spazio Oberdan-Provincia di Milano; Milano, Permanente), Marussig (Trieste, Museo Revoltella), Borra (Milano, Accademia di Brera; Milano, Permanente; Castel Ivano; Bolzano), De Grada, Tosi, Roberto Crippa, Treccani, Gruppo Cobra, Matta, Lam, Andrea Cascella, Bruno Cassinari, Giuseppe Migneco, Antonio Sant'Elia.

È curatrice della esposizione *Il "Novecento" milanese. Da Sironi a Arturo Martini* (Milano, Spazio Oberdan, 2003), della rassegna *Anni trenta a Milano. L'arte e la città* (Milano, Spazio Oberdan, 2004), di *"Prima e*

dopo la *Secessione Romana, Pittura in Italia 1900-1935* (Viareggio, Istituto Fondazione Matteucci per l'arte moderna, 2013), della rassegna di astrattismo storico italiano *Gruppo Como* (Caglio, Sala Civica, 2014).

Nel 1988 e nel 2010 cura la riorganizzazione del patrimonio artistico di pittura e scultura del Novecento della Provincia di Milano e la mostra *150 anni di opere e arte. I tesori della Provincia di Milano* (Milano, Palazzo Isimbardi-Provincia di Milano, 2010).

Ha collaborato alla schedatura di un nucleo di opere del Novecento Italiano (Carrà, Funi, Bucci, ecc.) della Collezione Intesa Sanpaolo, pubblicate nei tre tomi dal titolo *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo*, Milano 2012.

E' membro del comitato scientifico della mostra "*Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre*" (Forlì, Musei San Domenico, 2013).

Collabora dal 2012 a tutt'oggi con la Fondazione VAF-Stiftung di Francoforte sul Meno, specializzata nel collezionismo del Novecento Italiano.

Collabora dal 2012 AL 2016 con la Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì.

Curatrice della mostra *Dal Futurismo al Ritorno all'ordine. Pittura in Italia nel decennio cruciale 1910-1920* presso il Museo di Arti Decorative-Fondazione Accorsi Ometto di Torino (marzo-giugno 2017).

Cura con Stefano Cortina la retrospettiva di *Roberto Crippa*, Spazio Lucio Fontana, Comabbio/VA (aprile 2017) e con Giorgio Seveso la mostra *Migneco a Corrente. Opere scelte 1939-1943* Fondazione Corrente, Milano (ottobre-dicembre 2017).

E' presente nel comitato scientifico della mostra *Picasso, de Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo delle collezioni private bergamasche*, Brescia, Palazzo Martinengo (gennaio-ottobre 2018).

Cura con Serena Redaelli la retrospettiva e il catalogo *Achille Funi e gli amici pittori di "Novecento". Opere storiche, ritrovamenti e inediti*, Centro Culturale di Milano (settembre-novembre 2018)

Nel 2019 cura con Roberto Dulio e Deianira amico la mostra *Corrente e l'Europa* (novembre 2019-marzo 2020) alla Fondazione Corrente di Milano, nel mese di ottobre 2021 la mostra di Ernesto Treccani presso la Galleria Ponte Rosso di Milano e nel 2021 è curatrice con Giuliana Godio dell'esposizione *Parigi era viva. De Chirico, Savinio e les Italiens de Paris (1928-1933)* presso la Fondazione Accorsi Ometto di Torino (ottobre 2021-gennaio 2022).

In preparazione per ottobre 2022 la mostra *Da Casorati a Sironi ai nuovi Futuristi. Torino-Milano 1920-1930. Pittura tra classico e avanguardia*, di cui è curatrice, presso il Museo Accorsi-Ometto di Torino.

E' autrice dei cataloghi generali e ragionati dell'opera di Achille Funi (ed. Leonardo Arte, Milano 1996, 2 tomi), di Piero Marussig (ed. Silvana editrice, Cinisello Balsamo 2006), di Raffaele de Grada senior (ed. Giorgio Mondadori, Milano 2010), ed è co-autrice del catalogo generale di Pompeo Borra, uscito per i tipi di Allemandi, Torino, a ottobre 2016. Nel 2021 ha curato con Lorella Giudici il volume monografico basato su ricerche di archivio, *Ernesto Treccani nel centenario della nascita. Arte e vita*, Silvana Editoriale.