

Andrea B. Del Guercio è nato

**Andrea B. Del Guercio**, Art Critic and Chairholder of the Contemporary Art History Department and the Contemporary and Modern Sacred Art Department at the Academy of Fine Arts of Brera in Milan, Italy. He covered numerous roles as Art Director in the international museum and exhibition circuits dedicating particular attention to the relations between art and anthropology. Commissioner for the International Venice Art Biennale in 1988 and for collateral events in 2005. Since 2007, he has been dealing with the complex issues tied to 'a new approach in accessing the Art System' acting as a scientific consultant in the creation of Contemporary Art Collections.

Between 2017 and 2019 he carried out teaching and research activities within and in collaboration with the Art Academies of Hangzhou, Shenyang and the Ningbo Polytechnic, visiting the Xi'anin Academy in China; due to the pandemic, educational activities and participation in Seminars, Exhibitions and Conferences take place online. He collaborates with Dr. Luming Zhang in Milan.

Si laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso L'Università degli Studi di Firenze nel 1978. E' stato assistente di Raffaele De Grada e collaboratore di Giovanni Carandente.

E' stato titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, dove ha ricoperto numerosi incarichi, quali Direttore delle Scuole di Pittura, Coordinatore dell'Istituto di Teoria e di Storia dell'Arte, Consigliere di Amministrazione. Ha insegnato presso la New York Studio School e tenuto conferenze nelle Università e Musei degli Stati Uniti, in Germania, Francia e Svizzera e Austria. Ha ricoperto numerosi ruoli di Direttore Artistico nel circuito Museale ed espositivo internazionale d'arte moderna e contemporanea; tra l'altro ha diretto la Galleria d'Arte Moderna di Forte dei Marmi, il Simposio Internazionale di Scultura di Carrara. Direttore Artistico e Consulente di Gallerie d'Arte, Fondazioni e Società per la creazione di Raccolte e Collezioni d'Arte Contemporanea. Commissario per la Biennale Internazionale d'Arte di Venezia nel 1988 e per gli eventi collaterali del 2005, nel 2007. Presidente della Fondazione Primo Conti Archivi delle Avanguardie Storiche tra il 1990 ed il 1994 a Firenze. Dal 2018 svolge attività didattica e curatoriale nelle Accademie e Università di Hangzhou, Shenyang, Ningbo.

Dal 2007 si occupa specificatamente del progetto di 'accessibilità' allargata al sistema dell'arte contemporanea con la realizzazione di Collezioni private e pubbliche diventando tra i maggiori esperti nel settore dell'art advisor; un'attività che si caratterizza attraverso la presenza nel sistema globale della produzione artistica delle nuove generazioni e dall'affermazione di un diverso collezionismo: MorningStar Italia, Barclays Italia, PWC Italia, Banca Sistema Roma/Milano, Bellco-Medtronic Italia, Itex Italia, Tecno Design, Farmaceutica Ganassini. E' curatore di grandi mostre e di progetti speciali, volumi monografici e tematici; più recentemente "Kunst heilt Medizin" UNI Graz (A), "Art in Koln" Milano (I), "Kaleioskop Freiburg" Freiburg (D), "Ricerche Tedesche" Lugano (Ch), "Tutti i Pani del Mondo" Matera Capitale Europea della Cultura (I).

Tra il 2017 e il 2019 ha svolto attività di insegnamento e ricerca all'interno e in collaborazione con le Accademie d'Arte di Hangzhou, Shenyang e il Politecnico di Ningbo, visitando la Xi'anin Academy in Cina; a causa della pandemia, le attività didattiche e la partecipazione a Seminari, Mostre e Convegni si svolgono online. Collabora con il Dr. Luming Zhang a Milano.

