Curriculum Vitae

Michela Dezzani

Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco

La mia più che una professione è una grande passione.
Ricercatrice, formatrice e consulente nella ideazione di progetti e nella formazione di adulti e bambini.
Ho conosciuto e collaborato con Bruno Munari a partire dagli anni '90.
Socia fondatrice dell'Ass.Bruno Munari e docente dei Master metodo Bruno Munari®.
Master in Epistemologia Operativa® conseguito presso il Centro di Psicologia Culturale di Ginevra.
Dal 1989 sono relatrice in diversi convegni a lui dedicati.
Progetto laboratori e corsi di formazione in diverse istituzioni in Italia e all'estero.
Ho collaborato con diverse istituzioni museali: Ara Pacis, Explora, Muba, Mart, Museo Diocesano, Pinacoteca di Brera, Palazzo Reale, Triennale.
Nel 2008/09/10 sono stata invitata dallo Shiodome Creative Center di Tokyo per un progetto di formazione al pensiero progettuale creativo con adulti e bambini.
Sono stata consulente per aziende come Bracco, Ferrero, Fujitsu, Gelsia, Lago, Zucchi ecc...
A partire dal 2000 ho fondato e avviato laboratori permanenti, metodo Bruno Munari, in molte scuole italiane e internazionali interessate all'educazione progettuale e creativa.
Ho collaborato con la il FabLab Open Dot e con la Fondazione Montessori.
Ho ideato, finanziato dalla Fondazione Cariplo, "Tutti i colori del bianco" un itinerario laboratoriale per i bambini delle comunità Sikh della Lomellina.
Per EXPO ho studiato il progetto ORTOGRAFICO, laboratori per adulti e bambini dedicati al cibo esplorato con tutti i sensi tranne il gusto.
Organizzo mostre per bambini, che nascono dalle mie collezioni personali di giochi didattici e libri: DOPPIO GIOCO, tra progetto didattico e oggetto di design, che espone giochi e giocattoli progettati da designer italiani e stranieri; FANTASIA AL POTERE, espone l'intera collana di libri intitolata TANTI BAMBINI, diretta da B. Munari
Nel 2020 nasce un nuovo progetto formativo metodo Bruno Munari intitolato "Lo strumento modifica chi lo usa" che approfondisce la relazione che instauriamo con gli strumenti grafici e artistici che usiamo fin da quando siamo piccoli. Gli strumenti parlano un loro linguaggio e ogni strumento racchiude la sua personalità, il suo modo di essere, quel carattere che non lo fa confondere con altri strumenti. Il carattere degli strumenti si scopre con la sperimentazione, con tante semplici prove sulle possibilità d'uso concreto che il materiale offre.
Collaboro con la Fondazione Achille Castiglioni.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali". Le dichiarazioni rispondono al vero ai sensi del D.P.R. 445/2000