

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto **Zena Martina** nata a _____
il _____ Codice Fiscale _____ : e residente in _____

- in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

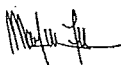
DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) **che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) **che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) **che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;**
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) **di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione**
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale grafico/illustratore

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.



Data, 3/08/2021

Firma

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.**



Sono nata a

Agli studi classici è seguita la formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Pittura+master in Grafica d'Arte).

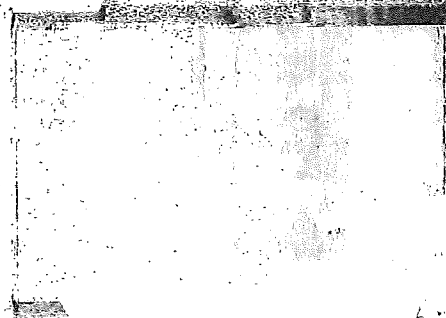
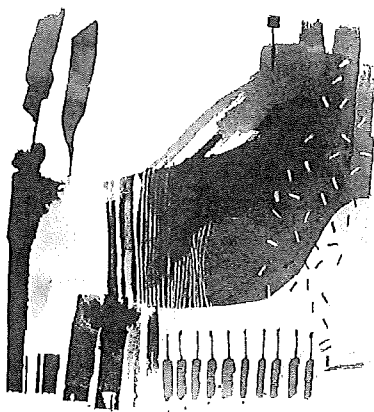
Quindici mesi di residenza a Fabrica, centro di ricerca e della comunicazione del gruppo Benetton a Treviso, sono stati fondamentali per sperimentare e crescere professionalmente con un team multidisciplinare ed internazionale.

I lavori performativi (di cui l'ultimo Interplay) che mettono in relazione il mondo della grafica con quello della musica sono stati presentati in diverse realtà tra cui un TEDx e lo SPLICE Festival di Londra.

L'utilizzo della camera lucida, antico dispositivo ottico d'ausilio al disegno, si divide tra attività didattica di Workshop (Base Milano, Print Club Torino...) e di sessioni di disegno dal vivo. Sono un canale sempre pronto a ricevere nuovi flussi e spunti creativi, la curiosità e la necessità di sperimentare sono un bisogno costante, così come l'ibridazione dei campi espressivi con cui mi relaziono.

Partendo da un mondo strettamente legato alla pittura, oggi mi inserisco nel mondo della grafica e delle sue tecniche tradizionali, del design e del fashion, la relazione con la musica e il movimento si fa sempre più evidente attraverso performance A/V e l'avvicinamento all'illustrazione si è declinato in attenzione per l'animazione.

Attualmente ho il mio studio a Milano in cui il mondo del disegno si sviluppa su diversi supporti, applicandosi ad oggetti di uso quotidiano quali ceramiche e tessuti.



CONTATTI

FORMAZIONE

2018–2019

Declinazioni, Tecnologia e Performance: progetto formativo sulla performance multimediale in relazione alle nuove tecnologie.
Curato da **Studio Azzurro, Ariella Vidach, Aiep** e DiDstudio

2015–2016

FABRICA

2015

Master in Grafica d'Arte,
Accademia di Belle Arti di Bologna.
Erasmus, **VSVU Academy**, Bratislava

2015

Workshop whit **Motus** e **Andreco**, Rimini,
Santarcangelo dei Teatri Festival

Synaesthetic Source #1, videomapping
workshop con **Roof Design studio**, Bologna

2012

Laurea in Pittura presso l'**Accademia di Belle Arti di Bologna**

COLLABORAZIONI

2017–2020

Collaboro come freelance con diversi studi e artisti come Virgilio Villaresi, Studio Legno, Canedicoda, Officiel Italia, Studio Bunker...

2019-2020

Creativa per Ground Control, agenzia di comunicazione ed eventi

RESIDENZE

Nao crea, Ariella Vidach 2019

Esad, Grenoble 2019

Fabrica 2015/2016

Invisible Cities festival, Gorizia 2016

Crac, Lamezia Terme 2016

WORKSHOPS / EVENTI CURATI

workshop CAMERA LUCIDA

- Mart di Rovereto
- Print Club Torino
- Base Milano
- Otto, Milano
- Kino, Pieve di Cento (BO)
- Modo infoshop, Bologna
- ...

workshop STENOGRAFIA DEL SEGNO

- Mart di Rovereto

workshop LA NATURA DEL COLORE

- Mart di Rovereto

ALBUM IN FAMIGLIA: il ritratto di famiglia con camera lucida. Bologna, Famu 2017

XENIUM_il racconto dell'ospite / MEDULLA e IL ROVESCIO BDW2017 presso Maison Ventidue, Bologna

ESPOSIZIONI / TALKS / PERFORMANCES

2020

presentazione di *FREQUENCIES OF GESTURE*,
performance al Teatro dell'Arte della Triennale di
Milano

2019

DI CHE SEGNO SEI, IED Venezia
Talk, incontro frontale con i ragazzi del corso
di Serigrafia del corso del Professor Tummolillo
presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

2018

WABI SABI, an animated journey through India,
Fabrica Features, Lisbon
INTERPLAY, Lucca biennale, paper, art, design
INTERPLAY, Blooming Festival, Pergola
#TODAYATAPPLE, Apple store I Gigli, Firenze
WABI SABI, Rocca di Pieve di Cento, BO
*Corso di Serigrafia, Incontro con gli studenti
dell'Accademia di Belle Arti di Brera*
Uomo con Finestra, installazione site specific,
Biennale del Disegno Rimini, Cantiere Disegno,
curata da Massimo Pulini

2017

#Baba Yaga, Esposizione Orizzontale / Fiaba e
Favola / 115 anni di Bottega, Bottega dei gozzi
(MO)
PAWCHEWGO, BASE, Milano
Wunderkammer: ritratti in camera lucida, Spazio
de Grassi (MI) XIII Giornata del Contemporaneo
promossa da AMACI - Associazione dei Musei
d'Arte Contemporanea Italiani
Le arti figurative incontrano il fashion, Incontro
con gli studenti dell'ACME di Milano
Equidistante dal centro, Gioielli delle Accademie
di Belle Arti di Bologna e di Ravenna, catalogo
della mostra a cura di Emanuela
Bergonzoni e Mirella Cisotto Nalon, edito da
Nuova Grafica.
Ritratti in camera lucida, Proiezioni al femminile,
per il Tempo delle Donne, Corriere della Sera,
Triennale. Milano
Interplay, Splice Festival, performance, Londra
Interplay, Scenica, festival di teatro, danza, circo,
musica, Vittoria
Interplay: a dialogue between music and gestures,
performer/speaker TEDx San Giovanni in Persiceto
Interplay, Adiacenze, BO
Landscape A/V performance con Salieri Govoni
Negrelli trio, Teatro Monicelli di Ostiglia (MN)

2016

RETHinkART digital Festival, HBBH video
performance, Crete, GREECE
Ritratti in Camera Lucida, Gamberini Italia Store,
BO
62, Galleria di Paolo Arte Bologna
HAIKU, capsule collection for Influencers, Cento
(FE)
HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN performance

@CRAC, Lamezia Terme

Ma per fortuna è una notte di Luna
– Notte Europea Dei Musei @Museo Magi 900
Reshape the Place @ In/visible Cities Festival,
Gorizia
HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN performance
@Fruit Festival, Palazzo Re Enzo, Bologna

2015

Ritratti in camera lucida @Moon Festival, Brescia
PEOPLE, Fabrica, for Demography and statistic
festival, Treviso
HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN performance
Print Club Torino Opening Party
Transeunte, FISAD Festival Internazionale delle
Scuole d'Arte e Design, Accademia Albertina,
Torino
TYPES tshirt capsule collection and live printing
performance for Influencers, Cento (FE)