

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Elena Di Raddo nato/a a _____
il _____ codice Fiscale _____ in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritto d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 29-06-2020

Firma Elena Di Raddo

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Elena Di Raddo è Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. È Direttore del Master "Progettare Cultura. Arte e design", Almed, Università Cattolica e Politecnico di Milano. Tiene corsi di Storia dell'Arte Contemporanea per i corsi di Lettere Moderne, Beni Culturali ed Economia e Gestione dei Beni Culturali. Fa parte del corpo docente del Dottorato di Ricerca in "Studi Umanistici". Tradizione e Modernità". È membro del Comitato Direttivo del Centro di Ricerca per l'Astrattismo Italiano (CRA.IT) dell'Università Cattolica. Le sue aree di interesse sono soprattutto: la pittura di fine Ottocento e inizio Novecento, l'arte astratta europea e l'arte italiana/europea degli anni '60 e '70. È stata consulente scientifica per musei e ha gestito diversi eventi. Scrive per riviste di attualità, periodici e riviste d'arte (La Provincia, Titolo).

Principali pubblicazioni:

Franco Ciliberti. Storia degli ideali (Como 2003); *Sogni e ideali. Cicli decorativi italiani nelle Esposizioni Internazionali 1890-1914* (Milano 2004); *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana* (Milano 2009); *Mario de Maria. Pictor di storie misteriose nella pittura simbolista europea* (Milano 2013); *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte* (Milano 2015); 2016; *Arte nel pubblico o per il pubblico? Luoghi del dibattito e ricerche artistiche a Milano negli anni della contestazione, in Arte e impegno a Milano negli anni Settanta*, a cura di E. Di Raddo e C. Casero, (Milano 2016); *Il "caso" Dada in Italia: critica, mostre collezionismo*, in *Dada 1916. La nascita dell'antiarte*, a cura di L. Di Corato, E. Di Raddo, F. Tedeschi, Silvana Editoriale (Milano 1916); *Lavorare insieme e per sé. Dal collettivo all'individuale nell'arte delle donne tra gli anni Settanta e oggi*, in "Operaviva", (luglio 2016) www.operaviva.com; *La crisi dell'"opera": la tecnologia entra in Biennale (le edizioni del 1970 e del 1972)*, in *Crocevia Biennale*, a cura di F. Castellani ed E. Charans, (Milano 2017); *Milano sui muri. L'immagine della città a dialogo con l'architettura tra gli anni Venti e gli anni Trenta*, in *Geografia artistica*, a cura di F. Tedeschi, (Milano 2018); *Rifondare la cultura. Motivi ispiratori dell'arte degli anni Trenta attraverso la rivista «Valori Primordiali»*, in "Piano b, Arti e culture visive", vol. 3, n. 1 (2018); *Maria Lai. Fili che uniscono*, in "Arte Cristiana", n. 911, (marzo/aprile 2019); *Pagine sperimentali: il libro d'artista tra anni Sessanta e Settanta nella stamperia d'arte di Giorgio Upiglio a Milano*, in "Arabeschi", n. 13 (2019); *La ritrattistica meditativa di Pietro Comolli*, (con G. Addis), in F. Crivello e L. Lamparo, *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)*, Accademia University Press, (Torino 2019); *Ralph Rumney. Un ospite internazionale a casa Boschi Di Stefano*, Casa Museo Boschi Di Stefano-Skira, (Milano 2019); *Alle origini di una nuova era. Primordialismo e astrattismo negli anni Trenta in Italia*, Mimesis (Milano 2020); *La questione dello stile a confronto con il tema del sacro: Lodovico Pogliaghi e Adolfo de Carolis*, in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento: Convegno internazionale di studi, Padova, 22-24 maggio 2019*, a cura di L. Bertazzo, F. Castellani, M.B. Gia, G. Zucconi, Centro Studi Antoniani, (Padova 2020).