

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto CHIARA SPANGARO nata a MILANO il 13-06-1974 Codice Fiscale SPNCHR74H53F205A e residente a _____ n Via _____ titolare della Partita IVA 08253990967, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere di non essere collocato in quiescenza;
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____;
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado della Direzione del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico;
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare;
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (indicare la ragione o la denominazione sociale _____);
- h) di non essere di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione (specificare quale) _____;
- i) di non svolgere di svolgere attività professionale (specificare quale) ricerca e curatela.

Relativamente alla Partita Iva di cui ho la rappresentanza, dichiaro:

- a) che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

DATA 27/12/18

FIRMA
Chiara Spangaro

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:
 sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
 sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Chiara Spangaro

nata a Milano il 13.06.1974

residente in via

m. +:

Codice Fiscale: SPNCHR74H53F205A

Partita I.V.A.: 08253990967

Conoscenze linguistiche

Italiano e francese: madrelingua.

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta.

Spagnolo: conoscenza scolastica.

Istruzione e formazione

- A.a. 2003-2004: Laurea in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Pavia con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, "A room of one's own. Rachel Whiteread, sculture 1988-2004". Relatore Prof. Marilisa Di Giovanni. Valutazione: 110/110, Magna cum laude.
- A.a. 1996-1997: Borsa di studio Erasmus presso la University of Reading, Gran Bretagna. Corsi ed esami sostenuti: linguistica italiana (con Giulio Lepschy), storia della lingua italiana del Rinascimento (coordinata da prof. Antonia Benvenuti Tissoni), cinema, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea.
- 1993: Maturità conseguita presso il Liceo Ginnasio Alessandro Manzoni di Milano.

Esperienze professionali

- 2018: curatore associato di "Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics 1918-1943", Fondazione Prada, Milano
- 2017: curatore di "Melissa McGill. The Campi", Casa/ Studio Scatturin, IUAV-Ca' Tron e Giorgio Mastinu Fine Arts, Venezia
- 2017: curatore per Fondazione Aldo Rossi di "Aldo Rossi e Milano", Ordine degli Architetti, Milano
- 2017: curatore associato di "Arman", Fondazione Terzo Pilastro, Roma
- 2016: curatore associato di "Giovanni Gastel", Palazzo della Ragione, Milano
- 2016: curatore associato di "Christo e Jeanne-Claude. Water Projects", Museo di Santa Giulia, Brescia
- 2013-2015: curatore associato di "Arts & Foods", Padiglione Speciale di Expo Milano 2015 alla Triennale di Milano.
- dicembre 2013: Collaborazione con OHT – Office for a Human Theatre per lo spettacolo *Squares do not (normally) appear in nature*, dedicato a Josef Albers.
- luglio 2013-dicembre 2013: Editor associato dei volumi Espresso – I Maestri dell'Architettura, su Frank O. Gehry e Aldo Rossi. Coordinamento e ricerca scientifica per lo Studio Celant disaggio e intervista per il volume su Odile Decq della stessa collana.
- da giugno 2005: curatore di Fondazione Aldo Rossi, Milano sotto la direzione scientifica di Germano Celant, con attività di:
 - coordinamento della progettazione, contatti con le istituzioni e i collezionisti;
 - ricerca della documentazione, archiviazione, catalogazione delle opere e dei documenti;
 - verifica e gestione del copyright e del diritto d'autore;
 - ideazione e aggiornamento del sito internet;
 - organizzazione e coordinamento di mostre personali e collettive in Italia e all'estero;
 - coordinamento dei progetti editoriali.
- febbraio 2008-dicembre 2012: Università IULM di Milano, seminari inseriti nel corso "Gestione della galleria e del museo" e coordinati dal prof. Emilio Mazza. Soggetti dei seminari: "Monografia e catalogo generale: Il caso di Mimmo Rotella" (2008); "Aldo Rossi e L'Autobiografia scientifica" (2009); "Frank O. Gehry. From 1997, una mostra di architettura" (2009); "Disquieting Images, una mostra di fotografia" (2010); "Il sistema Arte povera 2011" (2011); "Aldo Rossi, e le architetture da viaggio" (2012).
- giugno 2012: Curatore associato della mostra "I teatri di Aldo Rossi", Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, ed editor associato della monografia dedicata (ed. Skira, Milano).
- ottobre 2009-marzo 2012: Responsabile scientifico associato del Settore Arte e Architettura alla Triennale di Milano, sotto la direzione scientifica di Germano Celant con attività di:
 - verifica dei progetti culturali (mostre, convegni e presentazioni) relative al settore di competenza, completamento delle informazioni relative a ogni progetto in collaborazione con i referenti scientifici, stesura delle relazioni dettagliate da proporre al Comitato scientifico;
 - ideazione di progetti scientifici, ricerca scientifica, coordinamento e realizzazione per esposizioni, cataloghi, monografie e progetti speciali.
- febbraio 2012: Ideazione del bando di concorso della quarta edizione del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012 per la Triennale di Milano.
- dicembre 2011: Curatore associato della mostra "Fausto Melotti. 1889-1986", MADRE. Museo d'Arte

Contemporanea Donna Regina, Napoli, ed editor associato della monografia dedicata (ed. Electa, Milano).

- ottobre 2011: Curatore associato della mostra "Arte Povera 1967-2011", Triennale di Milano, ed editor associato della monografia dedicata a tutte le esposizioni della mostra-evento "Arte Povera 2011" (ed. Electa, Milano).
- giugno 2011: coordinamento curatoriale con l'artista Luca Vitone per l'individuazione e la produzione delle opere al "Premio Piazza Mercanti 2011" (Stanze, Palazzo Giureconsulti, 2011), coordinamento editoriale del materiale informativo (leaflet allegato all'opera, comunicato stampa e biografia) e coordinamento organizzativo con la Camera di Commercio di Milano per la presentazione al Teatro alla Scala.
- maggio 2011: Coordinamento del catalogo della mostra "Anselm Kiefer. Salt of the Earth", Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, (ed. Skira, Milano).
- maggio 2011: Ricerca scientifica, coordinamento curatoriale della mostra "Espressioni di Gio Ponti", Triennale di Milano, ed editoriale del catalogo (ed. Electa, Milano).
- ottobre 2010: Coordinamento scientifico e curatoriale della mostra "Disquieting Images", Triennale di Milano, e coordinamento editoriale del catalogo (ed. Skira, Milano).
- giugno 2010 : coordinamento curatoriale con l'artista Remo Salvadori per l'individuazione e la produzione delle opere al "Premio Piazza Mercanti 2010" (Continuo Infinito Presente, 2010), coordinamento editoriale del materiale informativo (leaflet allegato all'opera, comunicato stampa e biografia) e coordinamento organizzativo con la Camera di Commercio di Milano anche per la presentazione al Teatro alla Scala.
- settembre 2009: Ricerca scientifica e coordinamento organizzativo e curatoriale della mostra, "Frank O. Gehry. Since 1997", Triennale di Milano, ricerca scientifica e coordinamento editoriale del catalogo (ed. Skira, Milano).
- giugno 2007-gennaio 2009 : collaborazione all'ideazione dell'annuario *The Skira Yearbook of World Architecture* (a cura di Luca Molinari, Skira, Milano 2008), redazione di alcuni articoli e responsabile della sezione Sources della rivista, presentata in anteprima alla Biennale di Venezia nel settembre 2008.
- aprile 2007: assistente curatore di Germano Celant per la mostra di presentazione del volume "I disegni di Aldo Rossi" alla Galleria Giò Marconi, Milano, ricerca scientifica e coordinamento.
- marzo 2007: Ricerca scientifica e coordinamento editoriale del volume I disegni di Aldo Rossi (ed. Skira, Milano 2007).
- febbraio 2004-luglio 2005: Collaborazione con Italian Factory, Milano, per:
 - ricerca scientifica e coordinamento editoriale di alcune pubblicazioni;
 - redazione e responsabilità del sito internet: redazione dei testi, raccolta e selezione dei materiali fotografici, creazione di news e del sistema di newsletter.
- 2003-2008: collaborazione con la rivista "Casa Vogue", Condé Nast, Milano per la scrittura di articoli di arte, architettura, fotografia e musica e con "Zero2", Zero Edizioni, Milano per la scrittura di recensioni di musica, cinema e letteratura.
- ottobre 2002-dicembre 2008: collaborazione con Fondazione Mimmo Rotella, Milano, per la creazione di un archivio delle opere e dei documenti in previsione di una monografia e dell'impostazione del catalogo generale, progetto curato da Germano Celant. Coordinamento e ricerca scientifica per la monografia Mimmo Rotella. 1945-2005 (ed Skira, 2007); terminato il volume, il lavoro è proseguito nella forma di consulenza scientifica su specifici progetti editoriali, espositivi e altri.

Pubblicazioni

- *Fotografia – Atelier degli artisti*, in "Casa Vogue", novembre 2003
- *Properties – Castelli*, in "Casa Vogue", febbraio 2004
- *Events – Tribeca Film Festival*, in "Casa Vogue", settembre 2004
- *Events – Sintonie a Torino*, in "Casa Vogue", gennaio 2005
- *Fotografia – Arles by Alex Majoli*, in "Casa Vogue", aprile 2005
- *Biografia di Mimmo Rotella*, in Germano Celant, *Mimmo Rotella*, Skira, Milano 2007, pp. 520-540
- *Ti piace il mare d'inverno?*, in AA.VV., *Mathieu Goradesky – Architetture ibernante*, Cesena 2009, pp. 4-10
- *Ex Voto Suscepto*, in AA.VV., *Adriana Albertini*, CorsoMagenta 10, Milano 2011
- *Intervista a Germano Celant*, in Germano Celant (general editor), *Le Espressioni di Gio Ponti*, Electa, Milano 2011, pp. 10-15
- *Biografia di Aldo Rossi*, in Germano Celant (a cura di), *Aldo Rossi Teatri*, Skira, Milano 2012
- *Cronologia*, in Germano Celant, *Giovanni Gastel*, Silvana Editoriale, Milano 2016
- *Arman. Emersions*, Cardì Gallery, Milano 2017
- *Cronologia*, in Germano Celant, *Arman*, Silvana Editoriale, Milano 2017
- *Luigi Figini e Gino Pollini. Villa Studio per un artista*, in Germano Celant (a cura di), *Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics 1918-1943*, Fondazione Prada, Milano 2018, pp. 280-283
- *La Mostra internazionale di urbanistica alla VI Triennale di Milano*, ibidem, pp. 380-381
- *La Casa del Fascio di Giuseppe Terragni*, ibidem, pp. 388-392
- *Gio Ponti: Great Exhibitions 1925-1961*, in AA.VV., *Gio Ponti Archi-designer*, Musée des Arts Décoratifs, Paris 2018
- *Mimmo Rotella. gli anni Settanta*, in Germano Celant, *Mimmo Rotella*, GNAM, Roma 2018

Ricerca scientifica e coordinamento editoriale dei volumi

- Alessandro Riva, *Velasco Exta Moenia*, Charta, Milano 2004
- Germano Celant, *Mimmo Rotella. Avenue Rotella*, Skira, Milano 2005
- Alberto Fiz, *Mimmo Rotella*, Ben Brown Art Gallery / Skira, Milano 2007
- Germano Celant, *Mimmo Rotella*, Skira, Milano 2007
- Luca Massimo Barbero, *Mimmo Rotella. Palying Artypo*, Skira, Milano 2008
- Fabrizio d'Amico, *Mimmo Rotella. Disegni*, Allemandi, Torino 2008
- Germano Celant, *Aldo Rossi. Disegni*, Skira, Milano 2008
- Germano Celant, *Frank O. Gehry Since 1997*, Skira, Milano 2009
- Germano Celant e Melissa Harris, *Disquieting Images*, Skira, Milano 2010

Editor associato dei volumi

- Germano Celant (general editor), *Le espressioni di Gio Ponti*, Electa, Milano 2011
- Germano Celant (general editor), *Arte Povera 2011*, Electa, Milano 2011
- Germano Celant, *Fausto Melotti. 1889-1986*, Electa, Milano 2011
- Germano Celant (general editor), *I teatri di Aldo Rossi*, Skira, Milano 2012
- Germano Celant, *Frank O. Gehry*, 24Ore Cultura, Milano 2013
- Germano Celant, *Aldo Rossi*, 24Ore Cultura, Milano 2013
- Germano Celant e Fulvio Irace, *Odile Decq*, 24Ore Cultura, Milano 2013
- Germano Celant (general editor), *Arts & Foods. Rituali dal 1851*, Electa, Milano 2015
- Germano Celant e Stijn Huijts, *Aldo Rossi. Opera Grafica*, Silvana Editoriale, Milano 2015
- Germano Celant, *Christo e Jeanne-Claude. Water Projects*, Silvana Editoriale, Milano 2016
- Germano Celant, *Giovanni Gastel*, Silvana Editoriale, Milano 2016
- Germano Celant, *Arman*, Silvana Editoriale, Milano 2017

Conoscenze informatiche

- Ottima padronanza del pacchetto Office, per Windows XP/Vista e Machintosh, di internet e dei social network; ottima conoscenza dell'utilizzo della posta elettronica (Outlook o Mail) e di Photoshop e File Maker.
- Buona padronanza dell'uso del linguaggio html ed esperienza nell'ideazione di contenuti per siti internet, nella loro compilazione e nell'aggiornamento (testi e immagini).
- Siti ideati e/o coordinati: www.italianfactory.org e www.fondazionealdorossi.org.
- Declinazione del programma File Maker su specifici progetti: catalogazione opere, libri e documenti per la Fondazione Mimmo Rotella e scheda opere per la Fondazione Aldo Rossi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge n.675/96.