

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Daniele Filadelfio Nicolosi nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/ _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale Artista

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 11/11/2020

Firma 

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto Denis Isaia
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Curriculum Vitæ Daniele F. Nicolosi
Vive e lavora a Milano

* OPERE DI ARTE
PUBBLICA/RELAZIONALE
e/o REALIZZATE IN SPAZI
PUBBLICI E URBANI

Educazione

2012-15, Visual Art, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
2001-03, Architettura-Disegno Industriale, Politecnico, Milano

Mostre Personali

2020, Esotico, Casa di un collezionista di Ettore Spalletti, Milano, Italy (Performance e Installazioni)
2019, Disegno Sospeso, Luoghi Vari, Base a Milano (Processo Artistico) *
Rubabandiera, Casa Circondariale di San Vittore, Milano (Installazione a cura di Fondazione Maimeri) *
2018, Lesson 01, Special Project for Lab 155, Bologna
2017, Lastella, Ovunque, base a Milano*
Kaaba, Special Project per Spazio Serra-Stazione di Lancetti, Milano
Diritto all'Oblio, Special Project sul Web (Processo Artistico)
2016, Nuovo Linguaggio-La Passeggiata, Special Project per Dipartimento di Cultura/Urbanistica, Milano *
Absence of Love, Bice-Bugatti Segantini Fondazione, Milano (Installazione a cura di Rossella Farinotti)*
2015, Magic Boxes, Cittadella di Expo2015, Milano (Installazione curated by Matteo Gatto e Beppe Sala)*
Le Bruttore del Paesaggio Italiano, Special Project per Museo Messina, Milano
2014, Nuovo Linguaggio-Committenza, Special Project per Chiesa S. Pio X, Milan, (Installazione)*
2013, Padiglione Natura, Special Project nel Cantiere Edile di Peter Eisenman, Milano (Installazione)
2012, Urban Arena, Museo di Arte Contemporanea MACRO, Roma (A cura di Bartolomeo Pietromarchi) *
Absence of Still Life, Installazione Permanente per Campo Teatrale Academy, Milano *
Caos Laico, Palazzo Micheletti, L'Aquila (Installazione a cura di Giancarlo Gentilucci) *
Characters, Edieuropa Gallery, Roma (Performance)
2011, Squaratus, Officine dell'Immagine, Milano (Performance a cura di Mattia Martini)
Padiglione Natura, Palazzo del Sole24Ore, Milano (Installazione a cura di Tiziana Manca) *
2010, Enoizisopse, Centro Sociale La Fornace, Milano
L'Imbonitore, Special Project per Teatro Nobel per la Pace, L'Aquila (A cura di Giancarlo Gentilucci) *
2009, Destiny, Società Umanitaria, Milano (A cura di Francesco Oppi)
Allucinazione Collettiva, Giornata del Contemporaneo, Colossi Gallery, Brescia (Installazione) *
2008, Collezione Pubblica, Studio di Piero Manzoni, Milano *
20E20, Superstudiopiù, Milano (A cura di Alessandro Riva)

Mostre Collettive

2019, About a City, Rethinking Cities, Fondazione Feltrinelli, Milano *
Abstracta-Focus Street Art, Edieuropa Galleria/MACRO, Rome, Italy
2018, Abstracta, Museo Gagliardi-Palazzo Trigona, Noto (A cura di Giuseppe Stagnitta, Giancarlo Carpi, Raffaella Bozzini)
2016 Colors, Edieuropa Gallery, Roma
From the Street, Special Project per A Plus A Galleria, Venezia (Installation) *
Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (A cura di Giuseppe Stagnitta, Julie Kogler)
2015, The Magic Piper, Splash Museum, Sassuolo (Installazione a cura di Tina De Falco)
Breathtaking, Studi Festival, Milan, Italy (A cura di Simona Andrioletti)
2014, Haring & Basquiat & Pop Up Revolution, MDM Museo, Arzachena (A cura di Achille Bonito Oliva)
The Nature of Things, Martina Corbetta Galleria/Set Up, Bologna
Quasi Aperto, Special Project per Casa degli Artisti, Milano (Installazione) *
XII Mostra Nazionale del Fumetto e Arte, Palazzo Vitelli, Città di Castello, Italy

- 2013, Last Young, Special Project per Villa Brivio, Nova Milanese (Installazione) *
Arte in Sarpi, Special Project per Chinatown, Milano (Installazione a cura di Rossella Farinotti) *
 2012, Street Escape, Palazzo del Teatro Sociale, Como, Italia (Installazione a cura di Chiara Canali, Ivan Quaroni) *
The Cardinals, Parco di Sculture di Famiglia Mauri, Rosario, Argentina (Installazione) *
 2011, Intralci, Fondazione Mudima, Milano (A cura di Jacopo Perfetti)
Support, Novalis Fine Arts Gallery, Torino
 2010, La Scultura Italiana del XXI Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (A cura di Marco Meneguzzo)
Ah che Rebus!, Palazzo Poli - Istituto Centrale di Grafica, Roma (A cura di Antonella Sbrilli, Ada De Pirro)
Anita, Special Project per Pinacoteca comunale, Cento (Installazione a cura di Vittorio Sgarbi) *
Pensiero Fluidò, Spazio Oberdan, Milano (A cura di Mattia Martini)
Attention!Border Crossing!, Padiglione Italiano, Moscow Young Biennial, Russia
XXL, Superstudiopiù, Milano (A cura di Alberto Zanchetta)
 2009, Arte Senza Tempo, Edieuropa Galleria, Roma (Installazione a cura di Bartolomeo Pietromarchi)
XYZ-La Gioventù Errante, Centro di Studi Internazionali Pio Manzù, Rimini (Installazione)
Street Art Painting, SAP AG-Internation Schulungszentrum, Waldorf, Germania
Once Were Writers, Fortezza da Basso, Firenze (A cura di Michelangelo Petralto, Iolanda Rotiroti)
 2008, Scala Marcalli, Il terremoto Creativo della Street Art Italiana, Auditorium Parco della Musica, Roma (A cura di Gianluca Marziani)
Cubeart Festival, Luoghi Vari, La Habana, Cuba (Installazioni a cura di Ana Pedroso) *
Rumors, Ex Arsenal, Torino (A cura di Alessandro Riva e Maurizio Sciacaluga)
Infart, Museo Civico, Bassano del Grappa (A cura di Collettivo Infart)
Between The Clouds, Paggeria-Palazzo Ducale, Sassuolo
Street art, Art Curial, Parigi, Francia
 2007, Street art Sweet art, PAC, Milano (A cura di Alessandro Riva)

Bibliografia (selezione)

- Enrico Bonadio, "Copyright in the Street Art", The Cambridge Handbook, p.221-222
 Alberto di Monte, "Sulla Città", About Cities, n.1, p.68-71, Gennaio 2019
 Rolando Giovannini, "Bros e l'architettura dipinta", D'A, n.93, Settembre/ Dicembre 2013, p.48
 Risha Paterlini, "Chi ha paura dei Graffiti?", Arte, n 461, Gennaio 2012, p.106-111
 Giorgia Bernoni, "Dai muri alle persone. Giotto in Techicolor", Insideart n.75, Aprile 2011, p.54-56
 Jean Marc Mangiameli, "La parata del Vernissage", Wu Magazine, n.17, Marzo 2011, p.20-22
 Igor Zanti, "Bros. Squarous Colore dal Corpo", Espoarte, n.70, Aprile/Maggio 2011, p. 120-121
 Elisabetta Povoledo, "Italian Graffiti Artist Acquitted on Technicalities", New York Times, 13 Luglio, 2010
 Elisa Ossino, "Street Art", Elle Decor, Anno 19 - N. 5, Maggio 2008, p.119-128
 Silvia Veroli, "In Rebus Veritas", Alias/Il Manifesto, p.1-4, 21 Maggio, 2005