

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, lo sottoscritto Chiara Ianeselli nato/a a Tione di Trento
il 13.09.1989 Codice Fiscale NSLCHR89P63L174S e residente in _____
- in qualità di:

- Legale rappresentante della Ditta/Ente _____ con sede in _____ Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/~~Libero professionista~~
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 6.12.2019

Firma 

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO DELLA RISTORAZIONE

2019 Hostess presso City Bakery NY
2014/15 Cameriera In Olanda presso Festival
2012 Hostess presso Il Convento, Kassel,
2009 Cameriera a Preore nel bar locale

In diverse occasioni ho organizzato catering per centinaia di persone (per mostre), gestendo situazioni di elevato stress.

FORMAZIONE

Attuale:

Dottoranda (III anno)

Analysis and Management of Cultural Heritage

IMT School for Advanced Studies, Lucca. IT Advisors: Prof.ssa Maria Luisa Catoni (IMT), Prof. Paolo Campigallo (UNIPA)

Visiting Researcher

Mutter Museum, College of Physicians, Philadelphia. USA

De Appel Curatorial Programme

De Appel, Amsterdam. NL

Agosto 2014 - Giugno 2015

Laurea specialistica in Conservazione e gestione dei Beni Culturali con votazione 110/110 con la distinzione della lode.

Tesi: "La mostra trans-storica, da modello espositivo a ordinamento museale: I casi di *Artempo* e del Museum of Old and New Art (2007-2014)". Relatore Denis Viva, correlatore Alessandra Galizzi.

Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e di Filosofia, Trento. IT

Settembre 2011 - Ottobre 2016

Settembre 2008 - Luglio 2011

Laurea triennale in Beni Culturali con votazione 110/110 con la distinzione della lode.

Tesi: "Le spirali di Roberto Crappa tra aspetti critici e problemi di datazione", relatore Roberto Pinto - correlatore Andrea Bacchi.

Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e di Filosofia, Trento. IT

Laurea con segnalazione di merito.

TIROCINI ED ESPERIENZE FORMATIVE

Q-RATED workshop in pratiche curatoriali

Workshop con Elena Filipovic, James Richards, Pierre Bal Blanc

Quadriennale di Roma, Luglio 2018

5th Moscow Curatorial Summer Course

Moscow Oriental Art Museum. Mosca, RU. Agosto 2016

Building Culture - residential training for the cultural professions

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù. Padova, IT. Ottobre 2012

Experiential Leadership Course for women

Università di Trento, Placement Service, Trento, IT. Agosto 2011

PME Course, Project Management Events alla Galleria Civica
Galleria Civica, Trento, IT. Marzo 2010

Workshop con Kendell Geers

Mart, Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT. Gennaio 2010

Corso Nazionale Estivo della Scuola Normale Superiore di Pisa
Scuola Normale Superiore di Pisa, IT. Luglio 2007

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO CURATORIALE

2014 - *ad oggi*

Curatrice

Les Gares, progetto internazionale dedicato alla valorizzazione di teatri anatomici.

2018 *Curatrice*

Gare de Moi, Teatro Anatomico di Modena, Modena, IT

Carlo Benvenuto

In collaborazione con Università di Modena e Reggio Emilia.

2017 *Coordinatrice Fondazione Villa Lena.*

Palais, IT

Curatrice

Gare de l'Est, Teatro Anatomico di Padova, Padova, IT

Alberto Burri, Nicola Samorì, G. Joseph Witkowski. 13 Dicembre - 14 Marzo 2017

2016 *Curatrice*

AD LIB, TRA, Treviso, IT

Solo show Michele Spanghero.

Collezione Etnografica FSP. 21 Ottobre - 11 Dicembre 2016

Curatrice

"Gare du Sud", Teatro Anatomico dell'Archiginnasio, Bologna, IT

Solo show Nicola Samorì. 14 Novembre 2015 - 1 Febbraio 2016

2015 *Curatrice*

"The Morning I Killed a Fly", Gallery Mazzoli, Modena, IT

Group show: Shigeo Arakawa, Christian Fogaroli, Jared Ginsburg, Stéphanie Saadé, Oscar Santillan

23 Ottobre - 28 Novembre

Curatrice

"Gare du Nord", Teatro Anatomico de Waag, Amsterdam, NL

Group show: Sonja Bäümel, Laurent-David Garnier and Nicola Samorì, in collaborazione con Vrolk Museum

17 Luglio - 15 Agosto

Production Manager

"Neurathian Boatstrap" di Marcos Lutyens, Istanbul. TR

14th Istanbul Biennial SALTWATER: A Theory of Thought Forms, drafted di CC-Bakargiev.

Collaborazione con with Godzer, The Institute for the Blind. Maggio - Settembre

2014-15 *Curatrice con Inga Lāce*

Progetto finale "Spell to Spelling ** Spelling to Spell", de Appel arts centre Curatorial Programme, Amsterdam. NL

Collaborazione con Tropen Museum, Amsterdam e Museum Volkenkunde, Leiden. 23 Maggio - 28 Giugno

2014 *Curatrice / Producer*

"In Touch", performance di Marcos Lutyens. Alberta Pane Gallery in partnership con Le Centre Georges Pompidou,

Paris, F. Maggio

Curatrice della residenza e group show

"White Blindness", MAG, Riva del Garda. IT

Group show con Evgeny Antuffev, Federico Lanaro

Collaborazione con IRIFOR, Formazione e ricerca per la disabilità visiva. Maggio - Settembre

2013 *Assistente*

"Workshop on Generative Practice", Vessel, Bari. IT

progetto a cura di Haizea Barcenilla e Viviana Checchia. Novembre

Curatrice con Kristupas Sabollus

"Social pharmakon", Trento. IT

solo show Marcos Lutyens. Ottobre 25 - Dicembre 23

Assistente di Produzione alla Production Manager Francesca Bertolotti

"oO Lithuanian - Cypriot Pavilion" a cura di Raimundas Malašauskas e Chilean Pavillion, Alfredo Jaar

55. Biennale di Venezia. IT. Maggio - Settembre

2012 *Assistente di Produzione* alla Production Manager Francesca Bertolotti

Artissima Srl. Torino. IT. Ottobre - Novembre

Project Assistant dOCUMENTA(13) -- Worldly House e Hypnotic Show

dOCUMENTA (13). Kassel, D. Marzo - Settembre

2011 *Inventariazione della collezione privata Trentini*

Dott. Gian Marco Trentini, System Enterprises S.r.l., IT. Settembre 2010 - January 2011

LINGUE:

ITALIANO: madre; TEDESCO: B2; INGLESE: C1. Aprile 2007 Full time English course, Aspect College, Edinburgh (B2, C.E.F) /
Giugno 2006; Full time English course, University of Kent, Canterbury (C2)

PUBBLICAZIONI

2019 "The Water Drop Effect" in group show exhibition catalogue *The Uncanny Valley*, Futur Dome and Eau & Gaz, Eppan
"Oscar Santillan Interview" in *Resounding Voices*, Nero editions online.

- 2018 *Gare de Mol*, catalogo della mostra, a cura di Chiara Ianeselli, con contributi di Angelo Oreste Andrisano, Elena Corradini, Letizia Muratori, Settembre 2018
- 2017 "Roadside picnic within Megall's kaleidoscopic journey" in *Rafaell Megall*, catalogo della mostra, 57. Biennale di Venezia, Padiglione dell'Armenia, Maggio
 "Anatomical Theaters", Andrea Cozza, Emanuele Armocida, Chiara Ianeselli paper in *Medic, Methodology & Education for Clinical Innovation - New Series*, Ottobre
 "Sixth annual Scientiae" International conference on disciplines of knowing in the early modern world (1400-1800): Italian anatomical theatres as an educational tool, at the intersection of art, history, and science (Emanuele Armocida, Luca Borghi, Valentina Cani, Andrea Cozza, Chiara Ianeselli, Chiara Mascardi, Maurizio Ripa Bonati)
 Au, Oscar Santillan, monografia, a cura di Chiara Ianeselli e Stefano Faoro, con contributi di Simone Menegoi, Robin van den Akker, Alexia Tala, Timotheus Vermeulen
- 2016 "Effetto Carambolages. Intervista con Jean-Hubert Martin", intervista di Chiara Ianeselli, *Artribune*, Aprile 30
 "Peter Schuyff", recensione, *Exibart*, Maggio
 "Les Gares, a catalyst for research in anatomical theaters", in 51° Congresso Nazionale SISM (Padova, 29 Settembre - 1 Ottobre), Società Nazionale di Medicina, atti del convegno, Padova
- 2015 "Mettete dei fiori nei cannoni" reportage di Chiara Ianeselli, Novembre - Dicembre, *Exibart on paper*, n. 91
 "Osservatorio curatori. Chiara Ianeselli", intervista di Marco Enrico Giacomelli, *Artribune*, Dicembre 18
 "The Morning I Killed a Fly", Ottobre, Catalogo della mostra, Gallery Mazzoli Editore
 "De Appel. Dove crescono i curatori", di Chiara Ianeselli e Inga Lāce, *Artribune*, Agosto 30, 2015
 "L'horloge humaine", Catalogo della mostra, Nicola Samori, TRAF0 editions
 "To break a silence into smaller silences", recensione, *Exibart*, Maggio 4
- 2014 "Intervista a Gianluca d'Inca Lèvis", recensione, *Exibart*, Agosto 3
 "Una pratica indeterminata, Centrale Fies, Dro", recensione, *Exibart*, Luglio 29
 "Perduti nel paesaggio", recensione, *Exibart*, Maggio 15, 2014
 "Tommaso Bonaventura e Alessandro Imbricco", recensione, *Exibart*, Marzo 14, 2014
 "Nebojša Despotović, Silent Fracture", recensione, *Exibart*, Febbraio 13, 2014
- 2013 "Ritratto di un giovane curatore", intervista di Manuela Valentini, *Exibart online*
 "Social pharmakon", Catalogo della mostra solo show di Marcos Lutyens, co-curato con Kristupas Sabolius, Effe e Erre, Trento
 "white", Catalogo della mostra solo show di Christian Fogaroli, Effe e Erre, Trento
- 2012 "Fogaroli a Kassel coi matti", *L'Adige*, Luglio 14
 "Katábasis", Catalogo della mostra, Palazzo Salvadori, Trento, IT

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.