



**Massimo Campigli**

***I costruttori***

**1928**

**Olio su tela**

**162 x 114 cm**

**Mart, Collezione VAF-Stiftung**

Il vero nome di Massimo Campigli è Max Hilendorf. L'artista, infatti, ha origini tedesche, ma trascorre la sua infanzia e giovinezza in Italia.

Fondamentale per la sua pittura è la conoscenza dell'arte dell'antichità, come quella egizia, greca ed etrusca. Proprio quest'ultima, che Campigli scopre visitando il Museo di Villa Giulia a Roma nel 1928, rappresenta un vero *colpo di fulmine*, come lui stesso lo definisce, che provoca un importante cambiamento nel suo lavoro.

Da quel momento, infatti, l'artista sviluppa un linguaggio pittorico allo stesso tempo ingenuo e raffinato, infantile e colto, basato su un repertorio di figure arcaiche e semplificate.

I soggetti sono tratti dalla contemporaneità ma nei suoi quadri diventano scene senza tempo che ricordano i fregi di un antico monumento. Ciò accade anche grazie all'uso di colori terrosi che imitano l'opacità degli antichi affreschi.

In questo dipinto la scena si svolge in un cantiere edile: i muratori sono rappresentati in modo semplice e stilizzato ma nonostante ciò si può percepire il loro sforzo nello spostare pietre, nel tirare funi o nel sollevare una trave.

Muri, solai e ponteggi dell'edificio in costruzione scandiscono lo spazio del dipinto: le figure sono inserite in riquadri, separate da linee orizzontali e verticali. Il pilastro rosso, per esempio, divide la scena in due verticalmente, ma all'interno delle varie sezioni possiamo notare delle relazioni tra le diverse figure: la trave sostenuta dal gruppo di lavoratori in alto a sinistra si collega al carico trasportato dall'uomo sulla scala; a destra, invece, la corda unisce i tre uomini in basso a quello sul solaio. Da queste azioni tra esse collegate scaturisce un ritmo e un senso di ordine che è sottolineato anche dall'uso dell'ortogonalità. Molte delle linee e delle forme si incrociano, infatti, ad angolo retto e tutto è messo rigorosamente in prospettiva.