

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto ALESSANDRA QUATTORDIO nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/Via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale GIORNALISTA FREELANCE

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 11/2021

Firma Alessandra Quattordio

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

CURRICULUM IN BREVE

Alessandra Quattordio, storica dell'arte e giornalista, esordisce a fine anni '70 come curatrice dei cataloghi d'arte e **fotografia** editi dalla Galleria del Levante di Milano sotto la direzione dell'architetto **Emilio Bertonati**.

Dopo la laurea in **Storia dell'Arte** presso l'Università Statale di Milano, giornalista professionista, viene assunta nel 1981 dalle Edizioni Condè Nast (caposervizio "Vogue Gioiello", 1988-1999), sviluppa rapporti di collaborazione esterne con riviste d'arte ("Flash Art", "Arte", "Meridiani", "Arte In") e contribuisce ad alcune pubblicazioni d'arte, tra cui "La Storia dell'Arte" della collana "Storia Sociale e Culturale d'Italia" (Edizioni Bramante), per la quale è autrice della sezione dedicata al '900 (pittura, scultura, architettura, **fotografia**).

Insegna a Milano Storia del Gioiello all'Istituto Europeo di Design (IED), all'Istituto Superiore di Architettura e Design (ISAD) e presso il Corso di Alto Perfezionamento in Design del Gioiello al Politecnico di Milano.

Dal 2000 al 2015 è caposervizio Arte AD Architectural Digest (arte, **fotografia**, design del gioiello, design) sotto la direzione dell'architetto Ettore Mocchetti.

Dal 2008 (fino a oggi) è membro della giuria di "Portfolio al Mare. Penisola di Luce", premio annuale di **fotografia** ideato e fondato da **Lanfranco Colombo**.

Dal 2015, come *independent journalist*, scrive di arte, **fotografia** e design per il "Corriere della Sera", "Artribune", "Art Style", "AD Architectural Digest", "Antiquariato", "Art e Dossier", "Mestieri d'Arte & Design-Fondazione Cologni".

Dal 2016 è nuovamente docente di Storia del Design del Gioiello (History of Jewelry Design 1-English) presso l'Istituto Europeo di Design di Milano.

Cura e presenta mostre di artisti e di designer orafi in spazi privati e gallerie.

Milano, 26 novembre 2021