

AUTOCERTIFICAZIONE

Resa e sottoscritta da persona maggiorenne che è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi nei casi previsti dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 sono puniti ai sensi del codice penale (art. 476 e ss. C.p.) e delle leggi speciali in materia.

Il/la sottoscritto/a (cognome) LUPO (nome) GIUSEPPE

nato/a a ATELLA Provincia PZ

il 27/11/1963 residente a

Provincia I

in relazione all'incarico di RELATORE ALL'INCONTRO DELLA SERIE "LEGGERE OGGI": "IMPRENDITORIA E VISIONI DEL MONDO. LA LETTERATURA AI TEMPI DI ADRIANO OLIVETTI" (13/02/2019)

dichiara

di non essere in conflitto d'interesse con il MART;

di non essere parente o affine entro il terzo grado con i componenti del Consiglio di Amministrazione del Mart o con il Direttore del Museo;

di essere/non essere lavoratore collocato in quiescenza.

In caso di godimento del trattamento di quiescenza dichiara di accettare l'incarico senza la corresponsione di alcuna indennità o compenso, fatto salvo il rimborso delle spese documentate nei limiti stabiliti dalla Giunta della Provincia Autonoma di Trento.

Informativa ai sensi del decreto legislativo 196/2003, articolo 13:

- i dati forniti verranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla procedura per cui sono raccolti;
- il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;
- il conferimento dei dati è obbligatorio per dar corso alla procedura;
- titolare del trattamento è il MART – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
- responsabile del trattamento è il dirigente della struttura destinataria della presente dichiarazione;
- in ogni momento potranno essere esercitati nei confronti del titolare del trattamento i diritti di cui all'art. 7 del d.lgs. 196/2003.

Data 11/01/2019

 (firma)

Giuseppe Lupo si è laureato in Lettere moderne nel 1986, presso l'Università Cattolica di Milano, con una tesi sul poeta-ingegnere Leonardo Sinisgalli. Nel 2002 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Critica, teoria e storia della letteratura e delle arti" presso l'Università Cattolica di Milano. A partire dall'anno accademico 2003-04 è stato professore a contratto, presso la sede bresciana dell'Università Cattolica, dell'insegnamento di Letteratura italiana e forme della rappresentazione contemporanea. Dal gennaio 2009 è stato ricercatore universitario, per la classe di concorso L-FIL-LET/11, Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia. Dal maggio 2015 è professore associato di Letteratura italiana contemporanea presso la stessa Università.

Ha pubblicato i saggi: "Sinisgalli e la cultura utopica degli anni Trenta" (Vita e Pensiero 1996; nuova edizione aggiornata Vita e Pensiero 2011; Premio Basilicata 1998); "Poesia come pittura. De Libero e la cultura romana (1930-1940)" (Vita e Pensiero 2002); "Le utopie della ragione. Raffaele Crovi intellettuale e scrittore" (Aliberti 2003), "Vittorini politecnico" (Franco Angeli 2011), "Mosè sull'arca di Noè. Un'idea di letteratura" (La Scuola 2016), "La letteratura al tempo di Adriano Olivetti" (Edizioni di Comunità 2016); e le antologie "I secoli dei manifesti. Programmi delle riviste del Novecento" (Aragno 2006), "L'anima meccanica. Le 'visite in fabbrica' in 'Civiltà delle Macchine' (1953-1957)" (Avagliano 2008) e "Fabbrica di carta. I libri che raccontano l'Italia industriale" (con G. Bigatti, Laterza 2013).

Dal 2015 dirige la rivista "Appennino" e dal 2017 la rivista "Studi Novecenteschi".

Nel triennio 2014-2017 ha fatto parte del Consiglio direttivo della MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

È consulente presso alcuni editori, dirige la collana Novecento.0 presso Hacca Editore e la collana Atlante letterario presso La Scuola. Collabora alle pagine culturali del "Sole-24Ore" e di "Avvenire".

Fa parte delle seguenti giurie di premi letterari: Premio Giuseppe Berto, Premio Biella Letteratura e Industria, Premio Basilicata, Premio Giuseppe Dessì, Premio Carlo Levi, Premio Omega.

È inoltre autore dei romanzi "L'americano di Celenne" (Marsilio 2000; Premio Giuseppe Berto 2001, Premio Mondello, Prix du premier roman 2002), "Ballo ad Agropinto (Marsilio 2004), "La carovana Zanardelli" (Marsilio 2008; Premio Grinzane Cavour-Fondazione Carical, Premio Carlo Levi), "L'ultima sposa di Palmira" (Marsilio 2011; Premio Selezione Campiello; Premio Vittorini), "Viaggiatori di nuvole" (Marsilio 2013; Premio Giuseppe Dessì; tradotto in Ungheria), "L'albero di stanze" (Marsilio 2015; Premio Alassio Centolibri; Premio Frontino-Montefeltro; Premio Palmi), "Gli anni del nostro incanto" (Marsilio 2017; Premio Viareggio Rèpaci 2018) e della raccolta di scritti "Atlante immaginario. Nomi e luoghi di una geografia fantasma" (Marsilio 2014).