

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto GIUGIO ANDREA PASTASSO nato/a a _____
il 18/01/2022 Codice Fiscale _____ residente in _____
Piazza/via _____ 3 - In qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede,

Data, 18/01/2022

Firma 

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Guido Andrea Pautasso () è artista e saggista.

Ha pubblicato numerosi articoli in riviste accademiche e periodici nazionali (“Lingua e Letteratura”; “La Sicilia”; “Il Secolo d’Italia”; “Astolfo”; “Collant Art Book”; “Bloc Notes”; “WUZ”; “Charta”; “Antarés”; “IF Insolito e Fantastico”; “Dimensione Cosmica”; “Studi Evoliani”; “Storia in rete”); ha curato mostre di carattere storico – *Capanno al mare in blu verbale di Marco Nereo Rotelli* (2017); “Cucina Futurista” per *Arts & Foods* (2015); *Versilia Futurista* (2015); *Art Club 1945-1964* (2013); *Felce e Mirtillo. Dalla Beat Generation agli Indiani Metropolitani* (2000); *Vampiri* (1997) – e ha collaborato con l’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani; ha svolto il ruolo di consulente letterario per diverse case editrici italiane (Rizzoli, Garzanti, Bompiani, Marietti) oltre a collaborare alla Rai-Tv per il programma *Il Circolo delle 12* e alla pianificazione della piattaforma culturale televisiva *Tortuga*.

Dal 2017 cura la rubrica “Eating Art/Arte da Mangiare” per la rivista “AW ArtMag”.

Fa parte del comitato scientifico dell’Archivio THAYAHT & RAM, Archivio Luigi Montanarini e Fondazione Julius Evola.

Tra i libri pubblicati si ricordano: *La mummia che sanguinava. Marinetti e La momie sanglante* (Aspis, 2021); *Il dio ignoto. Racconti interstellari di Luigi Galloni riscoperti da Guido Andrea Pautasso* (Bietti, 2021); *Julius Evola filosofo in prigione* (Oaks, Milano 2021); *D’Annunzio intimo. Gli dei passano d’Annunzio resta* (Aspis, Milano 2020); *Diario Fiumano di Filippo Tommaso Marinetti* (Italia Storica, Genova 2020); *Erotismo futurista. Teoria e pratica con cinque ricette afrodisiache* (Abscondita, Milano 2018); *Vampiro futurista. I futuristi e l’esoterismo* (Vanilla Edizioni, Albissola 2018); *Marco Nereo Rotelli-Capanno al mare in blu verbale* (Franche Tirature, Pietrasanta 2017); *Moda futurista. Eleganza e seduzione* (Abscondita, Milano 2016); *Versilia futurista. Dalla Repubblica di Apua alle scorribande di Marinetti e dei futuristi in Versilia* (Franche Tirature, Pietrasanta 2015); *Majakovskij. Il proletariato volante* (Abscondita, Milano 2015); *Piero Manzoni. Divorare l’arte* (Electa, Milano 2015); *Cucina futurista. Manifesti teorici, menu e documenti* (Abscondita, Milano 2015); *Epopèa della Cucina Futurista* (Galleria Daniela Rallo Edizioni, 2010). In occasione del centenario della pubblicazione di *Dracula* di Bram Stoker, ha pubblicato il saggio “Il vampiro nella letteratura italiana” (*Vampiri*, Editrice Nord, Milano 1998).

Ha inoltre curato e scritto saggi presenti tra gli altri nei seguenti volumi: Julius Evola, *Teoria e pratica dell’arte d’avanguardia* (Edizioni Mediterranee, Roma 2019); Oriana Fallaci, *Si dà il*

caso invece che io sia davvero uno scrittore (De Piante Editore, Milano 2018); Sergio Pautasso, *Il progetto poetico (1954-2006)* (Franchetirature, Pietrasanta 2017); Sergio Pautasso, *Versilia* (Franchetirature, Pietrasanta 2016); Tiziano Lera, *La casa dell'uomo tra arte e natura* (Polistampa, Firenze 2002); Tiziano Lera, *L'architettura del benessere* (Maschietto&Musolino, Firenze 2000).

È stato invitato a partecipare a diversi convegni in merito al Futurismo e alla figura di Julius Evola e la fantascienza italiana, dei quali segnaliamo: *Cibo è/cultura* (Università degli Studi Aldo Moro di Bari, 2014); *Sognare l'impossibile... la fantascienza italiana tra letteratura e fumetti* (Accademia degli Agiati, Rovereto 2017); *La donna ai tempi del Futurismo* (Associazione culturale Scintille, Cremona 2018); *Settant'anni de Lo Yoga della Potenza di Julius Evola* (Fondazione Julius Evola, Milano-Roma, 2019); *Evola in Dada. Cent'anni di Arte Astratta* (Fondazione Julius Evola, Milano-Roma 2020).