

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Lucrezia Ercoli nato/a a \_\_\_\_\_  
il ( \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/via \_\_\_\_\_ - In qualità di:

Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_

Lavoro autonomo professionale/Libero professionista

Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale \_\_\_\_\_

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 26/03/2021

Firma 

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_

sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

**Lucrezia Ercoli**

[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

## LUCREZIA ERCOLI

### CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

#### DATI PERSONALI

Nome e Cognome: Lucrezia Ercoli

Luogo e Data di Nascita:

Residenza:

Email:

Cellulare:

Sito personale: [www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Anno 2016: consegue con votazione “eccellente” il **dottorato di ricerca in “Filosofia e Teoria delle Scienze umane”** presso l’Università degli Studi di Roma Tre con tesi “*Il paradigma nostalgico, da Rousseau alla società di massa*”. Supervisor: prof. Elio Matassi e prof. Giacomo Marramao.
- Anno 2012: **laurea magistrale in Scienze filosofiche** presso l’Università degli Studi di Roma Tre con una tesi dal titolo “*Filosofia della Crudeltà, note a margine dell’Eliogabalo di Artaud*”. Relatore: prof. Elio Matassi, correlatore: prof. Giacomo Marramao. Voto: 110/110 e lode.
- Anno 2010: **laurea triennale in Filosofia** presso l’Università degli Studi di Padova, con una tesi dal titolo “*Philosophe malgré soi, Curzio Malaparte e il suo doppio*”. Relatore: prof. Umberto Curi. Voto: 110/110 e lode.
- Anno 2007: **Maturità classica** presso il Liceo Classico Statale “Giacomo Leopardi” di Macerata. Voto: 100/100.

#### PUBBLICAZIONI

##### Monografie

- L. Ercoli, *Chiara Ferragni, filosofia di una influencer*, Il Melangolo, Genova 2020, ISBN 9788869832710.

## Lucrezia Ercoli

VIA Resse, 37  
62100 MACERATA (MC).

cell. 328/7364025  
[lucrezia.ercoli@gmail.com](mailto:lucrezia.ercoli@gmail.com)  
[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

- L. Ercoli, M. Ricci, *Vincere l'odio, prima e dopo il coronavirus*, prefazione Liliana Segre, All Around, Padova 2020, ISBN 9788899332501
- L. Ercoli, *Esercizi di Popsophia, Estetica e filosofia dei mass media*, Il Nuovo Melangolo, Genova 2017, ISBN 9788869830815.
- L. Ercoli, *Filosofia dell'umorismo*, collana "Passages" diretta da Umberto Curi ed Elio Matassi, Inschibbolleth, Roma 2013, ISBN: 978-88-907006-7-5.
- L. Ercoli, *Filosofia della Crudeltà, etica ed estetica di un enigma*, note a margine del teatro di Antonin Artaud, collana "Il Caffè dei filosofi", Mimesis, Milano 2013, ISBN: 978-88-5751-992-0.
- L. Ercoli, *Philosophe Malgrè Soi, Curzio Malaparte e il suo doppio*, con prefazione di Umberto Curi e Postfazione di Quirino Principe, Edilet, Roma 2011 (premio di "Frascati Filosofia, Opera Prima 2011"), ISBN: 978-88-96517-68-0.
- L. Ercoli, *Processo a Galileo*, testo teatral-musicale interpretato da Pierluigi Pizzi, Francesco Feletti e Umberto Orsini, programma di sala dello Sferisterio Opera Festival, Macerata 2010.
- L. Ercoli, *Gli erranti di terra in terra, la figura del viandante in Hölderlin e Friedrich*, Alfabetica, Macerata 2007;

### Curatele

- L. Ercoli (a cura di), *Popsophia. Teoria e pratica di un nuovo genere filosofico*, «Lo Sguardo – rivista di filosofia», n.16, 2014 (III), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, ISSN: 2036-6558.
- L. Ercoli (a cura di), *Filosofia del calcio. Intervista a Elio Matassi*, Mimesis, Milano 2013, ISBN: 978-88-5751-884-8.

### Contributi e articoli

- L. Ercoli, *Introduzione all'idiozia*, in R. Dal Ferro, *Elogio dell'idiozia*, Edizioni Tlon, Roma 2018, ISBN: 9788899684518.
- L. Ercoli, *Per sempre, le ore. L'arte di raccontare la vita*, introduzione del libro *Efemeridi* di Cesare Catà, Agulpiano 2017, ISBN: 9788897738831.
- L. Ercoli, *Popsophia, quando la filosofia diventa pop*, in «Diogene Magazine», n. 38, 2015, ISSN 1826-4778.

## Lucrezia Ercoli

VIA Resse, 37  
62100 MACERATA (MC).

cell. 328/7364025  
[lucrezia.ercoli@gmail.com](mailto:lucrezia.ercoli@gmail.com)  
[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

- L. Ercoli, *Melos, logos, eidolon, la lezione di Jean-Jacques Rousseau*, Atti del Convegno "Musica Comunicazione Immagine", MIUR, Roma 2014.
- L. Ercoli, E. Matassi, *La leggerezza in musica*, in A. Panzavolta, *Caro Herr Mozart. Cari compositori*, Inschibboleth, Roma 2014, ISBN: 9788898694044.
- L. Ercoli (a cura di), *Nostalgia del presente tra cinema e serie tv. La prospettiva di Enrico Ghezzi*, «Lo Sguardo – rivista di filosofia», n.16, 2014 (III), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, ISSN: 2036-6558.
- L. Ercoli, S. Regazzoni, *On the wild side. L'amore perverso per la cultura di massa*, in «Lo Sguardo – rivista di filosofia», n.16, 2014 (III), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, ISSN: 2036-6558.
- L. Ercoli, *Lo Spettro della Popsophia*, in «Lo Sguardo – rivista di filosofia», n.16, 2014 (III), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, ISSN: 2036-6558.
- L. Ercoli, G. Giorello, *La filosofia di Dylan Dog*, in «Lo Sguardo – rivista di filosofia», n.16, 2014 (III), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, ISSN: 2036-6558.
- L. Ercoli, *Elogio della popsophia*, in «Popsophia, Filosofia del Contemporaneo», catalogo mostra, Civitanova Marche 2012.
- L. Ercoli, *La Popsophia e la nottola di Minerva*, in «Le Cento Città», n. 45 (2012), ISSN: 1127-5871.
- L. Ercoli, *L'incompiutezza dell'amore, arte e seduzione nella ricerca di Umberto Curi*, in *La passione del pensare*, a cura di Bruna Giacomini, Fabio Grigenti e Laura Sanò, Mimesis, Milano 2011, ISBN: 978-88-575-0623-1.
- L. Ercoli, *Dio gioca a dadi, il 'mondo del gioco' e il 'gioco del mondo'*, in «Tuttoingioco», catalogo mostra, Civitanova Marche, 2009.
- L. Ercoli, *L'arte ha più valore della verità*, in «Educere Seducere, la seduzione a Palazzo Ricci», catalogo mostra, Macerata 2008.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- A.A. 2020/2021 – docente di ruolo di "Storia dello spettacolo" presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

## Lucrezia Ercoli

VIA Resse, 37  
62100 MACERATA (MC).

cell. 328/7364025  
[lucrezia.ercoli@gmail.com](mailto:lucrezia.ercoli@gmail.com)  
[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

- A.A. 2019/2020, 2018/2019, 2017-2018, – docente a tempo determinato di **“Storia dello spettacolo”** presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- A.A. 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2017-2018, 2016/2017 – docente a contratto di **“Filosofia dell’arte e dello spettacolo”** presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata;
- A.A. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017, 2015/2016 - docente a contratto di **“Storia della Televisione e dello spettacolo televisivo”** presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata;
- 2019, in corso – collaboratrice presso il quotidiano nazionale **“Il Riformista”**;
- A.A. 2016/2017 – docente a tempo determinato **“Teoria e Metodo dei Mass Media”** presso l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila;
- A.S. 2016/2017 – docente presso **Liceo Scienze Umane Stella Maris** di Civitanova Marche (MC);
- 2016/2018 – collaboratrice presso il quotidiano nazionale **“Il Dubbio”**;
- 2016/2017 – collaboratrice presso il quotidiano nazionale **“l’Unità”**;
- 2009, in corso – direzione artistica **festival culturali internazionale “Popsophia, filosofia del contemporaneo”** ([www.popsophia.com](http://www.popsophia.com));
- 2015, in corso – Ideazione, produzione e regia di **spettacoli teatrali filosofico-musicali** inediti che uniscono dialogo filosofico, teatro, televisione, cinema, fiction e tormentoni musicali. Gli spettacoli sono già stati presentati a Macerata, Tolentino, Rimini, Pesaro, Porto Recanati, Fermo, Ascoli Piceno, Fano, Civitanova Marche, San Benedetto del Tronto, Orvieto, Roma, Milano;
- 2008/in corso – componente del direttivo dell’Associazione **“Sferisterio Cultura”** e collaborazione con la realizzazione della rassegna **“Aperitivi Culturali” del Macerata Opera Festival** in particolare nell’organizzazione degli eventi di Filosofia della musica e del teatro;
- 2014/in corso - Direzione della **collana editoriale “Popsophia”** per l’editore nazionale Mimesis (tra i titoli di cui ha curato la pubblicazione: U. Curi, *Prolegomeni per una Popsophia*; F. Rigotti, *Un posto al sole e la filosofia*; E. Matassi, *Filosofia del calcio*);
- 2012/2014 - Collaborazione con la cattedra di **“Estetica Musicale”** del Dipartimento di Filosofia dell’**Università degli Studi Roma Tre**;

## Lucrezia Ercoli

VIA Resse, 37  
62100 MACERATA (MC).

cell. 328/7364025  
[lucrezia.ercoli@gmail.com](mailto:lucrezia.ercoli@gmail.com)  
[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

- 2014 - Collaborazione con il Master “**Formazione Musicale e dimensioni del Contemporaneo**” organizzato dall’Università di Roma Tre e dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il corso di lezioni *La nostalgia come categoria filosofico-musicale, dal romanticismo ai tormentoni televisivi* all’interno dell’insegnamento “Storia della musica e della cultura pop”;
- 2014 – organizzazione e coordinamento di tutti gli appuntamenti della rassegna “Philofiction, la filosofia delle serie tv” presso l’**Università LUISS** Guido Carli, Roma;
- 2013 – Collaborazione all’organizzazione e partecipazione come relatrice al convegno “Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo - Convegno internazionale di studi VI Edizione”, organizzato al **Ministero dell’Università e della Ricerca**, Roma;
- 2013 – Collaborazione all’organizzazione e partecipazione come relatrice alla rassegna “All’opera con filosofia” organizzata dal **Teatro dell’Opera di Roma** e dall’Università degli Studi Roma Tre;
- 2012 – Organizzazione e coordinamento del concorso “**Popcorto** – festival internazionale del cortometraggio filosofico”, Civitanova Marche (MC);
- 2009 – Collaborazione con il **seminario del dottorato di ricerca** della Facoltà di Filosofia dell’Università degli studi di Padova dal titolo “*Filosofia come narrazione*” coordinato dai proff. Umberto Curi, Bruna Giacomini, Fabio Grigenti, Laura Sanò, Alessandro Tessari;
- 2009 – Direzione artistica di “**Pensieroingioco**”, festival di filosofia, musica, cinema e televisione, svoltosi a Civitanova Marche nella prima settimana di settembre. Coordinamento e moderazione delle rassegne filosofiche del festival “**Tuttoingioco**” di Civitanova Marche.

### MOSTRE

- Curatela della mostra “*Surreale, poetico e visionario. Federico Fellini*”, dal 21.11.2019 al 20.02.2020 – Tolentino;
- Curatela della mostra “*Space Oddity. Videoinstallazioni nello spazio urbano*”, luglio 2019, Civitanova Alta (MC);
- Curatela della mostra “*Estetica della Ribellione. I manifesti del maggio francese*”, dicembre 2019 – Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- Curatela della mostra “*L’ora senza pari. I manifesti di Fortunato Depero*” febbraio-marzo 2018 – Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

## Lucrezia Ercoli

VIA Resse, 37  
62100 MACERATA (MC).

cell. 328/7364025  
[lucrezia.ercoli@gmail.com](mailto:lucrezia.ercoli@gmail.com)  
[www.lucreziaercoli.com](http://www.lucreziaercoli.com)

- Curatela della mostra “*Andy-Pop*”, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Macerata, luglio 2018, Civitanova Alta (MC).

### PREMI E RICONOSCIMENTI

- 11 giugno 2011 - **Premio Nazionale Frascati Filosofia**

Il Premio Nazionale Frascati Filosofia, votato alla promozione della migliore saggistica filosofica nazionale e internazionale, è stato riconosciuto all’unanimità al saggio esordiente di Lucrezia Ercoli “*Philosophe Malgrè Soi*” (Edilet Editore). Secondo la giuria, l’esordio di Lucrezia Ercoli, votato ad un tema singolare quale la quota filosofica di un autore eccentrico come Curzio Malaparte, si distingue per un approccio rigoroso e documentato accompagnato da un taglio inedito e creativo.

- 14 maggio 2014 - **Premio “Marchigiani dell’anno”, XXIX edizione**

Il premio “Marchigiani dell’anno” è stato conferito in Campidoglio dal Ce.S.Ma - Centro Studi Marche “Giuseppe Giunchi” di Roma con la seguente motivazione: “Sostenuta da grande passione per la filosofia e la cultura pop dei mass media, per le scienze umane e per il sociale, poco più che ventenne, Lucrezia Ercoli si caratterizza per la cura e l’approfondimento nel settore della saggistica, dimostrando grande talento e una profonda levatura culturale”.

Prof.ssa Lucrezia Ercoli

