



**Giuseppe Penone**  
***Spazio di luce, 2008***

bronzo e oro

250 x 2000 x 180 cm

Mart, Collezione privata

Un grande albero di bronzo accoglie i visitatori nell'atrio del Mart. Con i suoi 20 metri di altezza, questa scultura di Giuseppe Penone accompagna la salita ai piani lungo le scale che hanno, a loro volta, una forma “ad albero”. Le sei sezioni del tronco sembrano sospese nel vuoto, ma alcuni rami le agganciano saldamente alla parete.

Per creare questa colossale scultura, Penone ha realizzato un calco di un albero vero dopo averne segato parte dei rami. Dal calco ha ottenuto una fusione in bronzo, un materiale pesante e resistente che gli scultori usano fin dall'antichità. La tecnica della fusione a cera persa permette di creare delle forme cave, cioè vuote al loro interno. La prossima immagine ti farà scoprire la sorpresa che questo tronco racchiude.



L'interno del tronco, infatti, mostra la forma della corteccia dell'albero catturata dall'impronta, cioè dal calco fatto dall'artista. Questa superficie ruvida è stata ricoperta di foglia d'oro, in modo da creare un prezioso e splendente "spazio di luce". La luce è indispensabile alla vita delle piante e gli alberi, nel bosco, crescono verso l'alto alla sua ricerca. Questa fotografia mostra la scultura di Penone vista dal basso (se visiterai il Mart non dimenticare di andare a osservarla proprio da questo punto, per scoprire quanto è emozionante!), con il tronco che può essere usato come un cannocchiale. Per effetto della prospettiva, le sezioni del tronco creano una forma simile a una spirale.



Nel lavoro di Penone è molto importante l'idea di "impronta". Un modo per catturare l'impronta delle forme naturali è il frottage: una tecnica che l'artista ha usato spesso. Prova anche tu: ti

serviranno dei fogli bianchi non troppo spessi, pastelli ad olio o a cera e un pezzo di corteccia oppure un tronco albero sul quale appoggiare il foglio.



Stendi un foglio sopra la superficie ruvida della corteccia (gli alberi di conifera vanno meglio di quelli con la corteccia liscia) e passaci sopra il pastello. Puoi usare più di un colore scuro (nero, grigio, marrone).

Quando avrai riempito tutto il foglio con il frottage, ritaglia una spirale cominciando da uno dei bordi del foglio. Fai un altro taglio parallelo al primo, all'interno della spirale, in modo da ricavare uno spessore vuoto di circa 1 cm.



Su un cartoncino bianco dipingi una macchia color oro (noi abbiamo usato del colore acrilico), un

po' più grande della spirale che hai ritagliato nel frottage. Quando il colore è asciutto, incollaci sopra la spirale.



Se vuoi che l'oro stia tutto all'interno della spirale, ritaglia la lungo i bordi esterni, in modo da ottenere una forma a chiocciola.

Buon divertimento!



Mart, Area educazione e mediazione culturale  
[www.mart.tn.it/educazione](http://www.mart.tn.it/educazione)