Allegato A

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Martina Melilli nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ residente in Rovereto
Piazza/via _____ - in qualità di:

☐ Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____

☒ Lavoro autonomo professionale/Libero professionista

☐ Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

a) ☐ di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
☒ di non esserecollocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)

b) ☒ che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
☐ che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

c) ☒ che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
☐ che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____

d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico

f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare

g) ☒ che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
☐ che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____

h) ☒ di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
☐ di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____

i) ☐ di non svolgere attività professionale
☒ di svolgere attività professionale - specificare quale artista, regista, docente, organizzatrice culturale

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

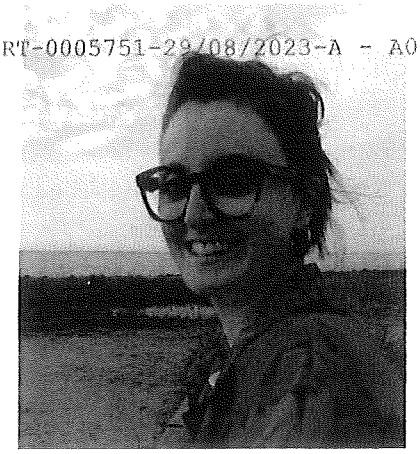
Data, 28/08/2023 Firma _____

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

☐ sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____

☒ sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

MART-0005751-29/08/2023-A - A02



Martina Melilli

Sede legale:
Sede operativa:

Info e contatti

Formazione

2021 La scrittura del suono per il cinema documentario, Les Ateliers Varan, Parigi (FR)
2020 Yep - Young Entrepreneur Path, Fidia Srl, Trento
2015 SIC sound image culture, Brussels (BE)
http://www.soundimageculture.org/
2009-2012 MA in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, Università IUAV di Venezia (107/110)
2010-2011 studente Erasmus presso Luca School of Arts, Cinema Documentario e Sperimentale
2006-2009 BA in Arti Visive e dello Spettacolo, Università IUAV di Venezia (107/110)
2001-2006 Diploma di scuola superiore scientifico-linguistico

Conoscenze Linguistiche

English IELTS 8.0 (comprensione/scritto/letto/parlato C2)
Français (comprensione/scritto/letto/parlato C2)
Deutsch (comprensione/scritto/letto/parlato B1)
Neederlands (comprensione/scritto/letto/parlato B1)

Premi e riconoscimenti

2022
- Berlinale Talents 2022
2021
- Premio Lucia 2020 (con Botafuego)
- finalista premio arte emergente Fondazione Francesco Fabbri
2019
- premio Rubino Rubini, Sole Luna Film Festival
- finalista premio arte emergente Fondazione Francesco Fabbri
- Premio Corso Salani, Trieste Film Festival
- Miglior Documentario Piemonte Movie **gLocal Film Festival**
- menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina
- menzione speciale Migranti Film Festival, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo
2018
- Nominata, VISIO Young Talent Acquisition Prize, IT 2017
2017
- Artevisione 2017 Careof e SkyArte
- premio post-produzioni ATELIER MFN Milano Film Network
2016
- Premio Quotidiana16
- seconda classificata borsa di sviluppo Premio Solinas
- 23^ Premio Libero Bizzarri, Premio Andrea Pazienza
- supporto alla produzione Piemonte Doc Film Fund - Torino Film Commission
2015
- supporto allo sviluppo Piemonte Doc Film Fund - Torino Film Commission

Collezioni Pubbliche

Museo del Novecento Milano, Milano (I)
Kora - Centro del contemporaneo, Castriganano de' Greci (I)

Mostre Selezionate

2023
- *Chi ghe pù Nissun!*, a cura di Fondazione Elpis in collaborazione con Ramdom, Fondazione Elpis, Milano (I)
- *Io sono confine / I am border*, a cura di Pierre Dupont con Anna Daneri, da un progetto di ricerca di Antonino Milotta sviluppato in collaborazione con il Laboratorio di Sociologia Visuale dell'Università di Genova (DISFOR), Primo Piano di

Palazzo Grillo, Genova (I)

2022

- *Fischia, e io verrò da te*, curata da Ramdom, prodotta da Kora - Centro del contemporaneo in collaborazione con Fondazione Elpis, Catsrigano de' Greci (I) *mostra personale*
- *Il video rende felici. Videoarte in Italia*, curata da Valentina Valentini, Galleria d'Arte Moderna, Roma (I)*

2021

- *Alter Eva. Natura, Potere, Corpo*, Palazzo Strozzi, Firenze (I)*
- *Terre e trame di Mongia*, Terre di Mongia, Mombasiglio (I)

2020

- Mostra dei finalisti Premio Fabbri, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (I)
- Ti Do La Mia Parola, curated by Butik Collective, online Exhibition

2019

- *Il giorno che ci siamo imbarcati su questa grande nave bianca*, a cura di Laura DeMarco, Spazio Labò, Bologna (I) *mostra personale*
- Mostra dei finalisti Premio Fabbri, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (I)
- *The Loser standing small beside the victory* , a cura di Gianluca Gramolazzi, Spazio Serra, Milano

2018

- *European Identities: New Geographies in Artists' Film and Video* a cura di Leonardo Bigazzi per VISIO / Lo Schermo dell'arte, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Firenze (I)
- PAC Project Room in occasione della personale di Teresa Margolles, a cura di Chiara Agnello, Padiglione Arte Contemporanea, Milano (I)
- *Rinegoziare le identità*, Video Art al Sole Luna, a cura di Sofia Gotti, Sole Luna Doc Film Festival, Santa Maria dello Spasimo, Palermo (I)

2016

- Quotidiana16, Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padova (I)*

2014

- TRIPOLITALIANS. Appunti per un film, con il supporto di TRANSTV, Mediateca Regionale Pugliese, Bari (I) *mostra personale*

2013

- *New York, New York* per WALK#2 presso L'L gallery, Brussels (BE)* *mostra personale*

2010

- NUOVI SEGNALI 2010, a cura di Valentina Zanola, con il supporto del Comune di Padova (I)*

2009

- URBAN DISPLAY. Descrivere e narrare la non-città, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Venezia Mestre (I)*
- VOM LABOR ZUM PROJECT, a cura di Liz Bachhuber e Barbara Nemitz, Neue Museum Weimar, Weimar (D)*

*è stato pubblicato un catalogo della mostra.

Festival

2022

Lago Film Festival, LUCIA festival, Analogica festival

2021

Filmmaker Film Festival, Lago Film Festival, Bellaria Film Festival, Contemporary Festival, Helicotrema Recorded Audio Festival

2020

Archivio Aperto, Côté Court Pantin

2019

IFFR Rotterdam International Film Festival, Trieste Film Festival, DocPoint Helsinki, Detour. Festival del cinema di viaggio, Festival del Cinema Africano Asia e America Latina, gLocal, Festival del Cinema del Reale, Archivio Aperto

2018

Locarno Film Festival, Chicago International Film Festival, JCC Carthage International Film Festival, Ji.hlava IFF, DOK Leipzig, Visioni dal Mondo, Viaemili@docfest

2017

Lago Film Festival (Veneto Award), Filmmaker Film Festival (Prospettive competition)

2016

Rotterdam International Film Festival; Documentary Tirana International Film Festival; 9th Faito DOC Festival; Lago Film Fest XII; Rassegna del documentario - Premio Libero Bizzarri; Milano Film Festival; CineMigrante, Buenos Aires Argentina; Oftálmica, Muestra Internacional de Cine Independiente, Xalapa, Veracrux, Mexico; DocUnder30, Bologna; Social Plus Festival, Mogoro, Sardinia

Proiezioni e Presentazioni Pubbliche

2022

- **Teatrum Botanicum, PAV, Torino**
- **38^ Premio Pieve, Archivio dei diari, Pieve Santo Stefano**

2021

- Teatrino di Palazzo Grassi, Palazzo Grassi, Venezia

2020

- Vapore d'estate, Fabbrica del vapore w/ Careof Milano
- Pellicole d'artista, Tra Treviso Arte e Ricerca
- Istituto Svizzero di Roma

2019

- Ekrani i Artit festival, Scutari (AL)
- Vista d'Arte, a cura di Da Luz Collective, Cinema São Jorge, all'interno della 12a edizione Festa do Cinema Italiano, Lisbona (P)
- MART Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

2018

- PAC Padiglione D'arte Contemporanea Milano / Project Room
- Rassegna Orizzonti, Bari (IT), Spazio 13
- Marathon - Rassegna online di Videoarte, curata da Alberto Ceresoli, con il supporto di Bergamo Smart City & Community
- Modena Via Emilia DocFest

2017

- Museo del Novecento, Milano (I); Cinema Del Terzo Luogo, Cineporto di Lecce (IT)

Giurie festival

2022

Malatesta Short Film Festival - Archive Film

2021

Viaemili@docfest , Detour Film Festival

2019

Chicago International Film Festival - documentary competition
Festival Mix Milano (sezione documentari), Fav – Festival alto vicentino (sezione UNDER23)

2018

Fav – Festival alto vicentino, Lago Film Festival (sezione Veneto Award)

Progetti e Collaborazioni

2023

-**esperta laboratorio di cinema documentario** nella classe 2A secondaria S. Ambrogio Valpolicella per la realizzazione del film *Erbacce* all'interno del progetto "Climascapes - Schermi, sguardi, futuri", finanziato da MiM-Ministero dell'Istruzione e dal MiC-Ministero della Cultura all'interno del bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" e realizzato da Hermete Cooperativa Sociale, Ezme Film, Circolo del Cinema di Verona, Associazione Le Fate Onlus, I.S. Calabrese Levi, I.C. di S.Ambrogio di Valpolicella, I.C. di Negrar di Valpolicella, Comune di Negrar di Valpolicella, Educandato Statale Agli Angeli. https://www.ezmefilm.com/portfolio/erbacce/

- **tutor di progetto** per l'edizione 2023 di Bolzanism https://www.bolzanism.com/

2022

- **curatrice** "Altri Quadri. Artisti e immagini in movimento", programma di incontri e proiezioni per Mart. Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto in collaborazione con OrienteOccidente, Centro Servizi Santa Chiara e Nuovo Cineforum Rovereto (I) *In corso*
- *Shamailang. Una storia come tante e come nessun'altra.* Audiodocumentario in cinque episodi di Martina Melilli e Botafuego con la supervisione scientifica di Piera Rossetto, immagini e materiali d'archivio: Fondazione CDEC, Milano. Prodotto nell'ambito del progetto Europe's (In)Visible Jewish Migrants condotto da Piera Rossetto e finanziato dall'Austrian Science Fund (Grant. N. T1024-G28). In onda su Tresoldi, Rai Radio 3 a settembre 2022 e in streaming su RaiPlay Sound.
- **tutor** workshop di scrittura creativa "Incursioni negli archivi", MADE Program, Siracusa (I)

2021 -

- **tutor** workshop per giovani creativi "DIGI Drin – Ex telefoni di Stato di Bolzano", Cooperativa19, Bolzano (I)
- **docente** Video Art and Documentary Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Palermo (I)
- **docente** videomaking, Spazio Labò Scuola di Fotografia, Bologna (I) *In corso*
- **coordinatrice workshop** FORWARD - Trentino Producers Lab con Trentino Film Commission, Trento (I) *In corso*
- **co-direzione artistica** del festival *Osvaldo*, ass. Nuovo Cineforum Rovereto https://www.cineforumrovereto.it/
- **collaboratrice** area didattica MART Museo D'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (I)

2020

- *REC*: 35 artisti, AMACI e Sky Arte per il diritto all'istruzione. Artisti e direttori di musei AMACI a sostegno della campagna di Save the Children e Sanità di Frontiera per garantire, in Italia, l'accesso all'istruzione a bambini e adolescenti delle fasce più deboli durante la crisi socioeconomica causata dall'emergenza sanitaria.
- Assembramento, cortometraggio realizzato con Matteo Zadra per il film collettivo Le storie che saremo, curato da Marco Zuin, prodotto da Ginko Film.
- Progetto di research creation con la dr.ssa Piera Rossetto, Hertha Firnberg Research Fellow, Centre for Jewish Studies, University of Graz. *In corso*

2019 - 2020

- **contributor** per Playboy Italia. Ho ideato il concept testo e immagini, e curo, la rubrica CORPO A CORPO | Bodily

Conversations.
- libro umano nella human library a tema migrazioni di FEM Fondazione Empatia Milano e Museo del Novecento Milano https://www.fondazioneempatiamilano.com/

2018

- laboratori e didattica esperenziale, mediazione artistica per bambini, ragazzi e adulti
tra gli altri, in collaborazione con PAC Padiglione Arte Contemporanea (Milano), MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, LUCA School of Arts (Bruxelles), Spazio Labò (Bologna), Università degli studi di Padova, Fondazione Francesco Fabbri (Treviso), Impact Hub Trentino (Trento). *In corso*

2017

- MUM, I'M SORRY, film prodotto nell'ambito del premio Artevisione da Careof e Sky Arte, in collaborazione con Museo del Novecento (MI)

2016 - 2018

- *My Home, in Libya* (**regista e autrice**) documentario di creazione, prodotto da Stefilm International, ZDF/ARTE, Rai Cinema, riconosciuto di interesse culturale e riconosciuto meritevole di contributo dal MiBACT

2015 - 2018

- *On Docks* w/Andrea Sgobba, Cristina D'Eredità. Associazione culturale di base a Bari attiva territorialmente e nazionalmente per le promozione del linguaggio documentario. Organizziamo rassegne, mostre, worskshops e momenti di discussione per professionisti nazionali ed internazionali.
http://ondocks.tumblr.com/

2014-2017

- **traduttrice** per SPREA Spa per le riviste NPhotography, Photo Professional e Photoshop.

2013 - 2017

- **assistente fotografo** per Silvia Pasquetto http://www.silviapasquetto.com/

2012 - 2018

- **TRIPOLITALIANS, un progetto sulla memoria, l'archivio, l'esilio con la comunità Italo-Libica.**

2012 - 2013

- **assistente di produzione** per il film "One, Two, Many di Manon de Boer (documenta13), Auguste Orts, Brussels (BE)

Conferenze, laboratori e docenze

2021

- ON FRAGMENTS: OF LIFE AND DEATH. THE AESTHET(H)ICS OF THE FRAGMENT. CONCEPTUALISING IMMERSIVE KNOWLEDGE AS CO-CREATIVE PRACTICE. Digital Memory – Digital History – Digital Mapping. Transformationen von Erinnerungskulturen und Holocaust-Education. Unigraz, Graz (A)

2020

- The Materialit-y/ies of Be-Longing. Objects in Exile, online event, University of Graz (A)
- Laboratorio esperienziale sul tema dell'autoritratto per bambini di classi terza e quarta elementare, Fondazione Francesco Fabbri, Treviso (I)

2019

- TRIPOLITALIANS: una storia piccola che è una storia grande. Performance lecture per Resurface. Festival di sguardi postcoloniali, Roma (I)
- Sguardi d'autore : la documentazione partecipata. Workshop per gli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini, per Resurface. Festival d sguardi postcoloniali, Roma (I)
- Laboratorio di scrittura creativa a matrice biografica, progetto cineLAB, Sandonà Giffoni Movie days, Sandonà di Piave (I)
- Floating Memories, Back to the present. Tracciati genealogici e memorie erratiche nel cinema di Chiara Cremaschi e Martina Melilli, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Padova, Padova (I)
- Professione Transformer, Impact Hub Trentino e Fuoricentro: coltiviamo le periferie, Trentino (I)
- Discorso ai diplomandi del triennio all'Accademia Teatro Dimitri, Verscio (CH)
- Dialogo sull'opera in immagine e suono: processualità creativa e di ricerca nella mia pratica artistica, LagoFilmFest, Revine Lago (I)
- *Calathis: Dandelion Manifesto.* Workshop che verte sull'attivazione di una comunità di artisti LGBTQ+ che riflettendo su tematiche interne alla comunità, escogiti nuove possibilità di apertura nei confronti di una comunità più ampia, sia essa quella milanese o, più in generale, quella italiana, culminante nella redazione di un manifesto che rappresenti la comunità LGBTQ+. Progetto a cura di Associazione Calathis, Milano (I)
- *Critical (re)positions,* con Els Opsomer, LUCA School of Arts, Bruxelles (BE)

2018

- History and Memory, my artistic practice; invitata dalla prof.ssa Luisela Alvaray, Film and media studies, DePaul University, Chicago - Illinois (US)
- *Non è quello che credi.* Workshop didattici sul valore e il potere narrattivo dell'oggetto, sviluppati all'interno del public program della mostra Ya Basta Hijos De Puta dell'artista Teresa Margolles, in collaborazione col reparto didattico del PAC, Padiglione Arte Contemporanea Milano, poi al MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Roverto, LUCA School of Arts (Bruxelles) e altri.
- Docenza presso il corso di formazione in Filmaker crossmediale, ForModena, Regione Emilia Romagna, Modena (I)
- Presentazione di MUM I'M SORRY e processualità creativa e di ricerca nella mia pratica artistica, con Giulia Grechi, Accademia di belle arti di Napoli, Napoli (I)

2017

- ITALIAN-AFRICAN RHYZOME: CHOREOGRAPHY AS CAR' 'OGRAPHY; Featuring Maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo, Università di Padova, Padova (I)

2016

- TRIPOLITALIANS: BUILDING A PERSONAL ARCHIVE TO TELL A SHARED STORY; Prospettive postcoloniali nel cinema e nell'audiovisivo, prof. Farah Polato, Università di Padova, Padova (I)
- ARCHIVE-AS-METHOD SALON. Working with Visual Documents of the Italian Colonial Heritage, Institute of Modern Languages Research, University of London, London (UK)

Partecipazione a Workshop e Residenze

2023

- artist in residence at Camargo Foundation with Chiara Cremaschi and Camille Schmoll in the framework of the Incubateur program Camargo x EHESS, Cassis (FR)

2022

- A sud di marte, Kora - Contemporary art center, Ramdom con Fondazione Elpis, Castrignano de Greci (I)

2021

- Terre di Mongia, Mombasiglio (I)

2019

- Barefoot Industry days, Lago Film Festival, Revine Lago (I)
- IsReal, IV edizione, Film Commitment, Filmmakers, Antropologists, Producers, Nuoro (I)
- Progetto Borca / Dolomiti Contemporanee, Borca di Cadore (I)

2018

- VISIO – European Programme on Artists' Moving Images - Lo Schermo dell'arte, Firenze

2017

- IF/Then Shorts Documentary Program Tribeca Film Institute and CPH:DOX, Copenaghen (DK)
- Careof Residenza Premio Artevisione supportata da Careof e Sky Arte HD, Milano (I)
- Artevisione workshop, promosso da Sky Arte HD e Careof presso Fabbrica del Vapore, Milano (I)

2016

- NAC Foundation, Rotterdam (NL)

2015

- Matchmaking IDS Academy

2014

- FINISTERRAE. Investigation of the extreme lands, RAMDOM con Alessandro Carboni e Andreco, Gagliano del Capo (I)

2013

- I/O (INPUT OUTPUT) DOC. Documentary Cinema: its dynamics of production and stylistic choices, Sinapsi Produzioni Partecipate e Cristina D'Eredità, Regione Puglia and Laboratori dal Basso, Bari, (I)
- DIGITAL HERITAGE. Audiovisual archives in the digital era, Archivio Oggetti Smarriti, finanziato da Regione Puglia e Arti, Bari (I)
- SoundLab-SONIC GARDENING, di Alessandra Coppola e Davide Tidoni, finanziato da a.pass (BE)

Pubblicazioni

- F. POLATO, S. BONA e M. MELILLI (2021). Dell'interrogare il visibile e dell'aberrazione. Farah Polato in conversazione con Stefania Bona e Martina Melilli. In C. Grazioli (a cura di). Sentire la luce. SCIAMI.RICERCHE. 9. pp. 100-111. DOI http://dx.doi.org/10.47109/0102, ISSN:2532-3830
- M. MELILLI, P. ROSSETTO (2021). Mapping memories, charting empathy: framing a collaborative research-creation project. In F. Polato, T. Rossetto edd, Maps, mappings and cartographic imaginings. Special issue / FROM THE EUROPEAN SOUTH. A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities. 8, (FASCIA A 10/L1), pp. 145-151, https://www.fesjournal.eu/numeri/maps-mappings-and-cartographic-imaginings/#mapping-memories-charting-empathy-framing-a-collaborative-research-creation-project_423
-C. LOMBRADI DIOP, M. MELILLI (2019), 'il mio corpo remoto' sta forse di là del mare?' My home, in Libya e Mum, I'm Sorry. Una conversazione epistolare tra Cristina Lombardi-Diop e Martina Melilli, in A. Cimoli, G. Grechi e V. Gravano, From Roots to Routes, Special Issue / ROOTS AND ROUTES. RESEARCH IN VISUAL CULTURE, Year IX n. 29 , https://www.roots-routes.org/martina-melilli-corpo-remoto/ , ISSN 2039-5426

Pubblicazioni sul mio lavoro

- *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, a cura di L. Conte e F. Gallo, Mimesis Edizioni, 2021
- *Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati*, G. Grechi, Mimesis Edizioni, 2021
- *The Black Mediterranean. Bodies, Borders and Citizenship, Colonial Cultural Heritage and Embodied Representations*, G. Grechi, Palgrave McMillan, 2021
- *222 Artisti Emergenti su cui investire 2019*, Exibart edizioni.

Stampa (selezione)

- Rassegna stampa selezionata per *My home, in Libya* disponibile su richiesta (tra cui La repubblica, Alias. Il Manifesto, Il sole 24ore, Duels.it, Sentieri Selvaggi, Cineuropa.org, Africarivista.it, ...)
- Martina Melilli intervistata da Gianluca Gramolazzi, Made in Mind Magazine, Marzo 2019
- Ultime da Via Farini. Intervista a Martina Melilli, a cura di Gabriele Longega, Artribune, 6 Dicembre 2017

- Su "Negotiating Amnesia" di Alessandra Ferrini e "Il quarto giorno di scuola" di Martina Melilli. Fra rimozioni e riscritture della memoria, Leonardo De Franceschi, Cinemafrica, April 2016
- VIAGGIO IN ITALIA - Martina Melilli, memorie da Tripolitalians, Massimo Causo, Sentieri Selvaggi, Febbraio 2016

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.