

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, lo sottoscritto TIZIANO PANCONI nato/a a MONTecatini
il 2-09-69 Codice Fiscale PANCONI TIZIANO residente in _____

- In qualità di:
- Legale rappresentante LIBERO PRO FERRIO MISTA
della Ditta/Ente _____
con sede in VIALE ARILIO FROSINI 13 PISTOIA
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 17-10-2020

Firma 

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Tiziano Panconi - Curriculum vitae



Tiziano Panconi

Tiziano Panconi (Montecatini Terme, 2 settembre 1969) è uno storico dell'arte italiano, esperto della pittura italiana dell'800^{[1][2]}, in particolare dei Macchiaioli^{[3][4][5][6][7][8][9][10]} e Giovanni Boldini^{[11][12][13]} sul quale ha scritto due libri e curato quattro mostre e i relativi cataloghi.

Attivo sia come ricercatore di archivio che come attribuzionista, si deve a lui la riscoperta de *L'incontro di Dante e Beatrice* di Vito D'Ancona^[14] e la corrispondenza segreta tra Plinio Nomellini e il gerarca fascista Lelio Ricci ^[15]

Indice

- 1 Biografia
- 2 Curatela di mostre
- 3 Opere
- 4 Note
- 5

Biografia

Nasce in una famiglia di antiquari e collezionisti^[16]. Cresciuto in questo particolare clima culturale fin dall'adolescenza coltiva la passione per la pittura, tenendo, a 23 anni, una mostra personale alla galleria Mentana di Firenze, dal titolo "La geometricità fluttuante"; evento testimonial della campagna di Greenpeace contro la caccia alle balene in Norvegia. Si forma con l'artista Massimo Biagi e poi con Raffaele Monti. Fondamentale l'incontro con Mario Murari - erede di Giovanni Boldini e della moglie Emilia Cardona - il quale nel 1997 gli affida l'incarico di redigere il catalogo generale delle opere dipinte da Boldini, poi pubblicato nel 2002.

Attualmente i suoi ambiti professionali includono gli studi storico-critici, la ricerca d'archivio, le scienze della comunicazione applicate alla promozione del patrimonio culturale, la curatela di mostre culturali, la consulenza scientifica per gli accertamenti attributivi e per gli investimenti finanziari nel mercato dell'arte. Nel 1995 organizza la Mostra nazionale dei pittori italiani del XIX secolo a Palazzo Arnolfini, a Lucca. Nei primi anni 2000 scopre l'opera: *L'incontro di Dante e Beatrice* di Vito D'Ancona. Una delle più importanti tele del pittore^[17] era conosciuta soltanto attraverso una pubblicazione del 1861, quando fu esposta dall'artista alla Promotrice fiorentina, da allora dispersa girava sul mercato antiquario inglese quale scuola italiana del XIX secolo. Fu riconosciuta e riportata in Italia per una mostra. Nel 2001 scopre e pubblica un gruppo di lettere inedite intercorse fra l'artista Plinio Nomellini e il gerarca fascista Lelio Ricci.

Dal 2008 al 2010 è stato consulente per le iniziative culturali dell'assessorato al turismo del Comune di Montecatini Terme, collaborando inoltre con la Società Terme e l'Ufficio di Gabinetto e gli Uffici del Ministro e dei Sottosegretari di Stato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 2008 porta alla luce "l'Archivio Boldini-Cardona", ritenuto fino a allora disperso, nel quale sono conservate 370 fra fotografie e lettere inedite che documentano, fra l'altro, il rapporto extraconiugale fra Emilia Cardona Boldini e lo scultore Francesco La Monaca^[18]. La giornalista piemontese Emilia Cardona, all'età di 28 anni, aveva sposato a Parigi l'ottantanovenne Giovanni Boldini. La pubblicazione di questi documenti ha gettato un'ombra sulla figura di filantropa della scrittrice, accendendo il sospetto che si trattasse di una donna fredda e calcolatrice, interessata alla cospicua eredità poi lasciatagli dal maestro italo-francese^[19]. Dal 2013 al 2015 è stato presidente nazionale di Area Cultura Conflavoro PMI. Nel 2015 presidente del comitato scientifico della mostra Bell'Italia, promossa dal Comune di Caorle^{[20][21]}. È direttore scientifico del Butterfly Institute Fine Art di Lugano, direttore scientifico del Dipartimento dipinti del XIX secolo della Casa d'aste Cambi di Genova, Milano, Londra, presidente del Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli^[22], membro del Comitato d'onore del Capri Awards Foundation di

New York^{[23][24]}. Nel 2013 riceve il Premio Foedus alla carriera e dal 2015 è stato chiamato a far parte del board della Fondazione Foedus in qualità di socio fondatore e membro del Comitato scientifico^[25]. Nel 2017 cura la sua quarta mostra dedicata a Boldini alla Reggia di Venaria di cui ha illustrato il percorso espositivo anche in un documentario di Sky Arte^[26]. Nel gennaio 2019 presiede il convegno internazionale su Giovanni Boldini al Senato, introdotto dal saluto istituzionale del Presidente del Consiglio Giuseppe Conte, patrocinato dalla stessa presidenza e dal MiBAC.^[27] Nello stesso mese è stato invitato a proclamare una lectio magistralis su Giovanni Boldini all'Università LUMSA di Roma^[28] e successivamente ha ricevuto a Firenze il Premio Pontevecchio.^[29] Dopo 19 anni di studi e ricerche a luglio 2019 pubblica il Catalogo generale ragionato di Telemaco Signorini (comprendente l'epistolario edito e inedito), l'artista macchiaiolo del quale non era mai stata tentata prima una catalogazione completa delle opere.^[30] Nel 2020 partecipa al film sul rapporto fra arte e autismo "Tommy e i cervelli ribelli"^[32] prodotto da Sky, nel ruolo di sé stesso. Da marzo è direttore del Comitato di studio per le celebrazioni del novantesimo anno dalla morte di Giovanni Boldini.

Curatela di mostre

- 1999, Mostra culturale: Antologia dei Macchiaioli, Pistoia, Palazzo Comunale, Promossa dal Comune di Pistoia.
- 2000, Mostra culturale: Lodovico Tommasi grafico, Saletta d'Arte Viviani, Pisa.
- 2001, Montecatini Terme, I Post Macchiaioli, Galleria MediarTE.
- 2007, Mostra culturale: Renato Natali, Galleria Rotini, Castiglioncello.
- 2008, Mostra Culturale: Boldini Mon Amour, Terme Tamerici, Montecatini Terme, Promossa dal Comune di Montecatini Terme, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.^[31]
- 2009-2010, Mostra Culturale: Il Nuovo dopo la Macchia, Terme Tamerici, Montecatini Terme, promossa dal Comune di Montecatini Terme, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.^[32]
- 2011, Mostra Culturale: Signorini e il suo tempo, Milano, Spazio Techa.
- 2011, Mostra culturale: Boldini e la Belle Époque, Villa Olmo, Como, promossa dal Comune di Como.^{[33][34][35]}
- 2013, Mostra culturale: Cabianca, Butterfly Institute Fine Art, Lugano.
- 2014, Fattori & Friends, Butterfly Institute Fine Art, Lugano.
- 2015, Boldini e il suo tempo, Butterfly Institute Fine Art, Lugano.
- 2017, Giovanni Boldini, Arthemisia Group, Complesso del Vittoriano, Roma.^[36]

- 2017-18, Giovanni Boldini – genio e pittura, Arthemisia Group, Reggio di Venaria (TO).^{[26][97][98]}

Opere

- T. Panconi, E. Gariboldi, *La geometricità fluttuante*, Firenze, 1993, Offset Di Grazia, Montecatini Terme.
- T. Panconi, *Garcia y Ramos e il mercato di Siviglia*, Firenze, 1997.
- T. Panconi, Giovanni Boldini, *L'uomo e la pittura*, Pisa, Pacini Editore, 1998. ISBN 8877812141.
- T. Panconi, *Antologia dei Macchiaioli, la trasformazione sociale e artistica nella Toscana di metà Ottocento*, Pisa, Pacini Editore, 1999.
- T. Panconi, *I Post-Macchiaioli*, Montecatini Terme, Mediarte, 1999.
- T. Panconi, *I Macchiaioli, dipinti inediti o poco conosciuti*, Pisa, Pacini Editore, 1999.
- T. Panconi, V. Quercioli, *Lodovico Tommasi grafico*, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 1999.
- T. Panconi, V. Gavioli, F. Marini, Vito D'Ancona, *La pittura storica*, Pisa, Pacini Editore, 2000.
- T. Panconi, *Plinio Nomellini, Corrispondenza inedita*, Pisa, Pacini Editore, 2001.
- T. Panconi, Giovanni Boldini, *L'opera completa (catalogo generale ragionato)*, Firenze, Edifir, 2002. ISBN 9788879701525.
- T. Panconi, *L'Ottocento, indagini etiche e estetiche per il collezionista d'arte*, Pisa, Pacini Editore, 2005. ISBN 8877817305.
- T. Panconi, C. Rotini, C. Di Cesare, Renato Natali, *catalogo della Mostra*, Poggibonsi, Carlo Cambi Editore, 2007. ISBN 8888482660.
- T. Panconi (a cura di), *Il Nuovo dopo la Macchia, origini e affermazione del Naturalismo Toscano*, Pisa, Pacini Editore, 2008, 1^a ediz. ISBN 8877819936.
- T. Panconi, A. Murphy, Boldini, Torino, Galleria Robilant + Voena, 2008.
- T. Panconi (a cura di), *Boldini Mon Amour, con presentazione del Ministro per i Beni e le attività Culturali S. Bondi e contributi critici di L. Angiolino*, Pisa, Pacini Editore, 2008. ISBN 8863150338.
- T. Panconi (a cura di), *Il Nuovo dopo la Macchia, origini e affermazione del Naturalismo Toscano, con presentazione del Ministro per i Beni e le attività Culturali S. Bondi e contributi critici di L. Angiolino*, Pisa, Pacini Editore, 2009. ISBN 9788863151350.
- T. Panconi (a cura di), *Signorini e il suo tempo*, Pistoia, 2011.
- T. Panconi, S. Gaddi (a cura di), *Boldini e la Belle Époque*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011. ISBN 9788836620173.
- A. Tiberto Beluffi, introduzione di T. Panconi, *La saga dei Simi*, Viareggio, Arti grafiche Pezzini, 2013.

- M. Vanni, S. Cecchetto, con introduzione di T. Panconi, Signorini, Lega, Fattori e i Macchiaioli del Caffè Michelangelo, ribelli si nasce, Lucca 2014.
- Dipinti del 19° e 20° secolo, Cambi Casa d'Aste; catalogo a cura di Tiziano Panconi, Sebastian Cambi, Genova, 2014.
- T. Panconi, S. Cecchetto, E. Manzato, L. Turchi, Bell'Italia, La pittura di paesaggio dai Macchiaioli ai Neovedutisti veneti, 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2015. ISBN 8831722670.
- T. Panconi, Boldini e il suo tempo, con contributi critici di L. Angiolino, Lugano, Butterfly Institute, Fine Art 2015.
- A. Celi, con introduzione di T. Panconi, Maria Teresa Mazzei Fabbricotti, Firenze, Pagliai Polistampa, 2016. ISBN 8859610141.
- Giovanni Boldini, T. Panconi e S. Gaddi (a cura di), con presentazione del Ministro per i beni culturali e il turismo D. Franceschini, Milano, Skira, 2017. ISBN 8857235416.
- Giovanni Boldini, Genio e pittura, T. Panconi e S. Gaddi (a cura di), con presentazione del Ministro per i beni culturali e il turismo D. Franceschini, Milano, Skira, 2017, ISBN 9788857236988
- T. Panconi, *Boldini e il ritratto Belle Epoque*, in *Boldini e il ritratto di Donna Franca Florio*, a cura di M. Smolizza, Milano, Electa-Mondadori, 2018, ISBN 9788891816474
- T. Panconi, *Telemaco Signorini, Catalogo generale ragionato delle opere dipinte*, edito da Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia, luglio 2019, ISBN 979-12-200-5114-9

Note

- 1 ^ *Il Nuovo dopo la Macchia – origini e affermazione del Naturalismo toscano*, su beniculturali.it.
- 2 ^ <http://www.diocesidicomo.it/como/allegati/23606/Pagina%2016.pdf> (PDF), su diocesidicomo.it. URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 22 dicembre 2017).
- 3 ^ *Intervista a Tiziano Panconi per la mostra a Palazzo Roverella di Rovigo*, su artslife.com.
- 4 ^ *TIZIANO PANCONI E LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO*, su tuscanypeople.com.
- 5 ^ *IL PONTEFICE INCONTRA L'ARTE: PER LA PRIMA VOLTA RICEVE UNA DELEGAZIONE DI MASSIMI STORICI DEL SETTORE*, su interris.it.
- 6 ^ *I 100 NOMI CHE CONTANO DELL'ART SYSTEM ITALIANO*, su theartspectator.com.
- 7 ^ *ARCHIVIO TIZIANO PANCONI*, su giovanniboldini.eu.
- 8 ^ *Conferenza: Art, Light of God*, su studiotablinum.com.
- 9 ^ *Yang Lian vince il Premio Internazionale Capri*, su campaniasuweb.it. URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 22 dicembre 2017).
- 10 ^ *Tiziano Panconi: il lavoro come ARTE*, su ilmartino.it.
- 11 ^ *Panconi fa rivivere Boldini in 160 dipinti*, su ltempo.it.
- 12 ^ *GIOVANNI BOLDINI*, su giovanniboldini.eu.
- 13 ^ *BUTTERFLY INSTITUTE FINE ART PRESENTA IL CATALOGO RAGIONATO DI TELEMACO SIGNORINI*, su telemacosignorini.net. URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 22 dicembre 2017).
- 14 ^ Enrico Dei, *Terre d'Arno nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento*, Bandecchi & Vivaldi, 2008, p. 45.
- 15 ^ Tiziano Panconi, *Plinio Nomellini, Corrispondenza inedita*, Pisa, Pacini Editore, 2001.

- 16 ^ INTERVISTA A TIZIANO PANCONI, RAPPRESENTANTE ITALIANO DI "INTERNATIONAL CONFERENCE FOR CULTURE, ART AND PEACE", su [tvdaily.it](#).
- 17 ^ D'ANCONA, Vitale, detto Vito, su [treccani.it](#).
- 18 ^ Tiziano Panconi, *Boldini mon amour*, Ospedaletto, Pacini, 2008.
- 19 ^ BOLDINI E LA BELLE ÉPOQUE, su [arteecarte.it](#).
- 20 ^ BELL'ITALIA. La pittura di paesaggio dai Macchiaioli ai Neovedutisti veneti, 1850-1950, su [anoilaparola.it](#).
- 21 ^ <http://www.comune.caorle.ve.it/index.php?area=5&menu=100&page=421&lingua=4&np=7&idnotizia=2086>, su [comune.caorle.ve.it](#).
- 22 ^ "Cavallo e Calesse" per riscoprire il genio di Giovanni Boldini, su [formiche.net](#).
- 23 ^ Tiziano Panconi nel comitato d'onore di Capri Awards 2014, su [culturame.it](#).
- 24 ^ Tiziano Panconi nominato nel comitato d'onore del "Premio Capri" ^[collegamento interrotto], su [giornaledelticino.ch](#).
- 25 ^ Premio Foedus 2013 alla carriera per Tiziano Panconi, su [fashionnewsmagazine.blogspot.it](#).
- 26 ^ Salta a:
^{a b} Giovanni Boldini, un italiano a Parigi, su [arte.sky.it](#).
- 27 ^ Gaddi in Senato racconta il suo Boldini, su [corrieredicomo.it](#). In Senato un convegno su Giovanni Boldini, aperto dal saluto istituzionale del Presidente del Consiglio Giuseppe Conte, riunisce i più insigni studiosi dell'artista, su [museoboldinimacchiaioli.com](#).
- 28 ^ Boldini 'pittore musicale', lectio magistralis organizzata da Foedus, su [adnkronos.com](#).
- 29 ^ Innamorati della Tramvia: Premio Ponte Vecchio da Iclab, su [nove.firenze.it](#).
- 30 ^ <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/telemaco-signorini-l-europeo/131676.html>
- 31 ^ *Boldini Mon Amour*, su [beniculturali.it](#).
- 32 ^ A Montecatini la rinascita realistica della pittura toscana dopo la «Macchia», su [ilsole24ore.com](#).
- 33 ^ BOLDINI E LA BELLE ÉPOQUE, su [grandimostrecomo.it](#). URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 22 aprile 2016).
- 34 ^ Tiziano Panconi presenta "Boldini e la Belle Epoque" Como, Villa Olmo, su [youtube.com](#).
- 35 ^ Lorenzo Morandotti, *Boldini lascia il segno*, in *Corriere di Como*, 24 luglio 2011 (archiviato dall'originale).
- 36 ^ *Giovanni Boldini*, su [ilvittoriano.com](#). URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 1° dicembre 2017).
- 37 ^ *Giovanni Boldini*, su [lavenaria.it](#). URL consultato il 18 dicembre 2017 (archiviato dall'url originale il 17 giugno 2017).
- 38 ^ *Giovanni Boldini - Tiziano Panconi presenta la mostra*, su [youtube.com](#).