

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Fabio Benzi nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

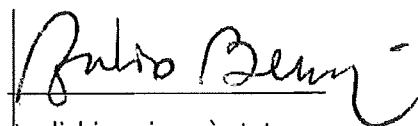
- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 18.10.22

Firma



Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Fabio Benzi è professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Ha conseguito due volte, nel 1997 e nel 1998, il Jane and Morgan Whitney Fellowship al Metropolitan Museum di New York. Fa parte del comitato scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, della Fondazione Cerasi e dell'Associazione Mario Sironi; è direttore scientifico della Fondazione Biagiotti Cigna, della Fondazione Fausto Pirandello, dell'Associazione Fausto Pirandello; fa parte del comitato scientifico e del consiglio di amministrazione della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

I suoi studi spaziano dall'arte rinascimentale al contemporaneo. Tra i contributi più rilevanti sul rinascimento e il barocco, si ricordano il volume sull'architettura a Roma all'epoca di Sisto IV, i lavori sullo studiolo ligneo di Urbino e sul Codex Escorialensis, sull'architettura dei palazzi romani dal rinascimento al barocco, su Gaspare Vanvitelli e sul paesaggismo settecentesco. In campo contemporaneo ha scritto su molti argomenti dal Neoclassicismo alla Transavanguardia. Ha scritto numerosi saggi sul simbolismo, sul futurismo, sui rapporti tra fascismo e arti figurative, sull'arte italiana ed europea dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, sul Liberty e sul Déco italiano; ha prodotto lavori monografici su Balla, Sironi, de Chirico, Martini, Severini, Funi, Cagli, Chini, Carena, Cavalli, Pirandello, Michetti. I suoi ultimi libri sono *Arte in Italia tra le due Guerre e Giorgio de Chirico. La vita e l'opera*.

Fabio Benzi is Full Professor of History of Contemporary Art at the University "Gabriele d'Annunzio" of Chieti- Pescara. He obtained in 1997 and 1998 the Jane and Morgan Whitney Fellowship at the Metropolitan Museum in New York. He is member of the Scientific Committee of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, of the Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, of the Associazione Mario Sironi; he is scientific director of the Fondazione Biagiotti Cigna, of the Fondazione Fausto Pirandello and of the Associazione Fausto Pirandello.

His field of studies is likewise oriented over modern and contemporary art. About renaissance and baroque art it can be recorded the book about roman architecture in the age of pope Sisto IV, and the works on the "studiolo ligneo" of Urbino, the "Codex Escorialensis", the roman palaces from renaissance to baroque, the innovative studies on Gaspare Vanvitelli (Van Wittel) and XVIII century landscape painting. In the field of XX century art, he spread over different subjects. Particularly, he wrote major monographs about Futurism, Italian art nouveau and art déco, and about

artists such as Giorgio de Chirico, Giacomo Balla, Mario Sironi, Gino Severini, Corrado Cagli, Galileo Chini, Fausto Pirandello etc. His last book was about art in Italy between the two wars, based on his wide studies on art and politics during fascist era.