

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Mauro Pratesi nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ residente in Firenze  
Piazza/via delle cinque vie 17 - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale \_\_\_\_\_

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 20.10.2022

Firma Mauro Pratesi



Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

## CURRICULUM-Sintetico-

**Mauro Pratesi** dal 1992 è docente titolare, vincitore di concorso, della cattedra di Fenomenologia delle Arti Contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Precedentemente, dal 1986, aveva insegnato presso la stessa Accademia di Belle Arti in qualità di Assistente della cattedra di Storia dell'Arte.

Dal 6.2.1996, con ratifica del Consiglio di Facoltà in data 21.03.1996 è stato nominato Docente incaricato di Storia dell'Arte Contemporanea per il Corso di Arte e Moda presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze. Tale incarico, interrotto per motivi di famiglia nell'anno accademico 1997-98 è ripreso regolarmente nell'anno 1998-99 ed è attualmente in corso.

Si è laureato nel 1983 a Firenze in Storia dell'Arte Moderna con Carlo Del Bravo dissertando una tesi di Laurea che ha affrontato il tema del recupero dell'arte etrusca nella scultura novecentesca, con particolare riferimento ad un gruppo di scultori toscani. Ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Storia della Miniatura e Arti Minori con Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto nel 1986, dissertando una tesina inerente la cultura artistica promossa dalla rivista "Il Frontespizio". Successivamente questo lavoro ha conseguito il Premio Internazionale Stile di Firenze, bandito dagli atenei europei e incentrato su argomenti della cultura fiorentina (in commissione erano tra gli altri Adorno, Garin, Chastel, Pampaloni).

Ha continuato sino ad oggi ad approfondire tali argomenti in altri studi e pubblicazioni, estendendo la ricerca alla riproposta dell'arte medioevale, dell'arte infantile e alle diverse declinazioni di moderno primitivismo avanzate nell'arte italiana novecentesca. E' autore di volumi, saggi, contributi numerosi sull'arte italiana dell'Otto e Novecento, tra i quali:

- Scultura italiana verso gli anni Trenta e contemporanea rivalutazione dell'arte etrusca, in "Bollettino d'Arte", Roma, 28, 1984.
- Contributo alla scultura del Novecento: un rapporto probabile Barlach- Rambelli, in "Bollettino d'Arte", 33-34, 1985.
- Genesi e sviluppo della linea artistica del "Frontespizio", in "Bollettino d'Arte", Roma, 43, 1987.
- Sulle tracce degli Etruschi: l'arte e la critica negli anni Venti e Trenta del Novecento, in "Prospettiva", Siena-Firenze, n. 46, 1987.
- Firenze 1896: Festa dell'Arte e dei Fiori, in "Prospettiva", Siena-Firenze, Scritti in onore di Giovanni Previtali, vol. II, 57-60, aprile 1989-ottobre 1990.
- Novecentismo, in Disegno italiano del Novecento, a cura di C. Pirovano, Milano, Electa, 1993.

- Ermanno Toschi. Opere dal 1923 al 1950, cura della mostra e del catalogo, con saggio introduttivo, Precisazioni novecentesche: viatico pittorico di Ermanno Toschi, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, novembre 1994.

In particolare ha pubblicato i volumi L'arte del disegno nel Novecento italiano, in collaborazione con Enrico Crispolti, Bari-Roma, Laterza editore, 1990 e L'arte italiana del Novecento. La Toscana, in collaborazione con Giovanna Uzzani, Venezia, Marsilio Editrice, 1991.

Tra le mostre curate o alle quali ha partecipato con saggi critici si ricordano inoltre:

- Rosai nella cultura artistica toscana, attraverso le opere della Galleria d'Arte Moderna, catalogo della mostra, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna, Firenze, 1995.
- Achille Perilli o della Razionalità delle forme, catalogo della mostra, Firenze, 1995.
- Considerazioni intorno alla fortuna critica del Purismo, in Siena tra Purismo e Liberty, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, 1988, Milano-Roma, Mondadori-De Luca, 1988.