

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente sottoscritto BARBARA FERIANI
 il _____ Codice Fiscale FRRBR06E20519A e residente in _____
 Piazza/Via _____ - In qualità di:
 Legale rappresentante
 della Ditta/Ente _____
 con sede in _____
 Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
 Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale RESTAURO.

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 10/09/2020

Firma Barbara Feriani

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
 sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BARBARA FERRIANI**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2005 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Titolare della società *Barbara Ferriani S.r.l.* con sede a Milano, Via Vettabbia 1
- Tipo di azienda o settore Privata
- Tipo di impiego Titolare, direttore tecnico e legale rappresentante
- Principali mansioni e responsabilità Attività di laboratorio di restauri conservativi e pittorici su supporti di ogni genere e tipo, di diagnostica scientifica e storico artistica. Il laboratorio è composto dal direttore tecnico e da 8 dipendenti.
Barbara Ferriani S.r.l. collabora con Musei, Fondazioni, Istituzioni nazionali ed internazionali tra cui: Pinacoteca di Brera - Milano, Museo del 900 - Milano, Quadreria dell'Accademia di Brera - Milano, Le Gallerie d'Italia - Milano, Castello Sforzesco - Milano, Galleria d'arte Moderna - Milano, Expo 2015, Fondazione Lucio Fontana - Milano, Fondazione Prada - Milano, Fondazione Carriero - Milano, Fondazione Fausto Melotti - Milano, Archivio Francesco Somaini Scultore - Milano, Archivio dell'Arte Metafisica - Milano, la Triennale di Milano, Fondazione Nicola Trussardi - Milano, Hangar Bicocca - Milano, Associazione Mario Sironi - Milano, Associazione Paolo Scheggi - Milano, Gallerie dell'Accademia - Venezia, Gallerie degli Uffizi - Firenze, Palazzo Pitti - Firenze, Palazzo delle Esposizioni - Roma, Fondazione Accademia Carrara - Bergamo, Palazzo Grassi - Venezia, Camera dei Deputati, Fondazione Alberto Burri - Città di Castello, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - Rovereto, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, The Guggenheim Museum - New York, CIMA Center for Italian Modern Art - New York.
Collabora inoltre con diverse realtà private come Sotheby's, Christie's, Galleria Massimo De Carlo, Galleria Robilant + Voena, Gagosian, White Cube, Galleria Carlo Orsi.
Il laboratorio si occupa del restauro di opera d'arte antica, moderna e contemporanea su vari supporti: tela, tavola, carta, metallo, pietra, plastica, con una specifica conoscenza dei materiali moderni e dei processi di invecchiamento e deterioramento degli stessi.
- Date (da – a) 2010 – 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Triennale di Milano
- Tipo di azienda o settore Privata
- Tipo di impiego Collaboratore - Coordinatrice del laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum, Milano
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della gestione e del coordinamento del laboratorio di restauro del Triennale

Membro promotore delle giornate di studi *La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni*, Milano, Pinacoteca di Brera 31 marzo, 7-14-21 aprile 2008

2007

Membro fondatore, coordinatore senior per l'area del restauro e referente per le installazioni di INCCA Italia

2007

Coordinatrice tecnica del progetto nazionale "Documentare Installazioni Complesse- DIC"

DOCENZE

2012-2020

Docente a contratto alla Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università Statale di Milano

2019-2020

Docente a contratto alla Scuola di Alta Formazione e studio – OPD, Firenze

2017-2019

Docente a contratto alla Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

2018 - 2016

Docente a contratto "Storia e tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in legno; Arredi e strutture lignee; Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti", Laurea a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali - SUSCOR - Struttura didattica speciale Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali - Venaria Reale, Torino

2015 - 2010

Docente a contratto all'Università Cà Foscari, "Restauro dell'Arte Contemporanea" presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali

2012

Docente al Master di II livello per la conservazione, il ripristino e la manutenzione delle opere d'arte contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

2012

Docente al Master di I livello della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'OPD

2011

Docente al MOMART Summer School "Preservation and study of Modern Materials and Contemporary Art" 18-23 luglio 2011

2010- 2009

Docente a contratto del corso "Restauro dell'arte contemporanea" presso l'Accademia di Brera di Milano

2008

Docente a contratto "Elementi di conservazione e allestimento dell'arte contemporanea" presso l'Accademia di Brera di Milano

2007

Docenza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte del Prof. Enrico Crispolti, "Aspetti e problemi del restauro delle opere di Lucio Fontana

2007-2005

Docenza all'Istituto Centrale del Restauro – ICR - Roma nell'ambito del corso di restauro dell'arte moderna e contemporanea

2004

Docente al Corso di aggiornamento professionale per restauratori organizzato dall'Istituto Ambiente Europa a Milano

2002

Docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Milano nell'ambito del corso di restauro per l'arte contemporanea

RELAZIONI E CONFERENZE

2020

Relatrice al Convegno "LE INSTALLAZIONI: Conservazione, movimentazione e riallestimento" V giornata di studio a cura dell'IGIIC e dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, 24 gennaio 2020, Accademia di Belle Arti di Bologna

2019

Relatrice al Convegno "Gli ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", 16 dicembre 2019, Biblioteca Universitaria, Genova

2019

Relatrice al Convegno "Leonardo inimitabile? Restauri e tecniche a confronto", 26 settembre

Relatrice alla conferenza *Giovanni Boldini maestro della belle époque - Il Ritratto di Emiliana Concha de Ossa, detto il Pastello Bianco* organizzata dal Ministero per i Beni Culturali presso la Pinacoteca di Brera, Milano

2006

Relatrice alla conferenza *Lucio Fontana - arte spazio conservazione* organizzata dal Ministero per i Beni Culturali - Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanea presso il MAXXI, Roma

2005

Relatrice alla conferenza *Due quadri di Lucio Fontana – Concetti spaziali - Forme - 1957* organizzata dal Ministero per i Beni Culturali presso la Pinacoteca di Brera, Milano

2004

Relatrice al II Congresso Nazionale IGIC – Genova, “Le superfici policrome di Palazzo Besta: un punto di incontro tra ricerca e restauro”

2004

Relatrice alla presentazione *Sibilla: un tesoro ritrovato - il restauro di un'opera di Giovanni Barbieri, detto il Guercino* organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cento presso il Teatro Comunale di Cento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2012-2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Membro del network internazionale di ricerca NeCCAR: Network for Conservation of Contemporary Art Research
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Network internazionale di ricerca fondato da The Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO) volto a sviluppare progetti di ricerca a sulla teoria, metodologia ed etica del restauro dell'arte contemporanea
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di maturità scientifica
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a) 1979-1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso triennale di restauro dei beni artistici - ICCROM e Regione Emilia Romagna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma di restauratore in beni culturali
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

ALLEGATI

SI ALLEGA L'ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E I RELATIVI PDF

Ai sensi del Regolamento EU 2016/679 autorizzo il trattamento dei miei dati personali