

08 GEN. 2020

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

N. 39

SETT. Con la presente, io sottoscritto PAOLI SILVIA nato/a a VIAREGGIO (LU)
 il 31/05/1960 Codice Fiscale PLASLVGOE71L8332 e residente in _____
 - in qualità di:

- Legale rappresentante
 della Ditta/Ente _____
 con sede in _____
 Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 31/12/2019

Firma

Blue Peds

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Silvia Paoli (Viareggio, 1960)

Si laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica di Milano (tesi sulla fotografia dell'Ottocento a Milano, relatore Luciano Caramel). Dal 1989 collabora con la rivista "AFT. Rivista di Storia e Fotografia. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano". Consegue poi, presso la stessa Università, il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea (corso triennale) con una tesi sul volume *Fotografia* edito da Domus nel 1943 (relatore Paolo Costantini), pubblicata in *Per Paolo Costantini. Indagine sulle raccolte fotografiche* (a cura di T. Serena, SNS, 1999).

Dal 1992 è insegnante di ruolo di Lettere nelle scuole secondarie. Dal 2001, per concorso pubblico, è Conservatore dei Beni Culturali, responsabile del Civico Archivio Fotografico di Milano. Dal 2005 è membro ORACLE (International Conference of Photography Curators), dal 2006 fa parte del Consiglio Direttivo della SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia), dal 2007 è socio ICOM (International Council of Museums).

Diversi sono i progetti scaturiti dall'attività istituzionale: tra gli altri, lo studio della collezione di Lamberto Vitali (Silvana Editoriale 2004), il progetto di committenza pubblica *Ex-fabrica*, (mostra e catalogo, Silvana Editoriale 2006), il volume dedicato ai rapporti tra fotografia e cinema a Milano (curato insieme a E. Dagrada, E. Mosconi, Fondazione Cineteca Italiana 2007); lo studio sulla fotografia a Milano nell'Ottocento (mostra e catalogo Allemandi 2010), i cicli di conferenze *Storie di fotografia*, curati dal 2007 insieme a Giorgio Zanchetti dell'Università degli Studi di Milano (Atti degli incontri di studio, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", Nuova serie, anno IX, n. 9, dicembre 2012). Partecipa a progetti nazionali e internazionali, tra cui: la mostra sul "Ricetto fotografico" di Brera (a cura di M. Miraglia, M. Ceriana, Milano, Electa 2000); la mostra sulla dagherrotipia in Italia (a cura di M. F. Bonetti, M. Maffioli, Firenze – Roma, Alinari 2003); l'*Encyclopedia of Nineteenth Century Photography* (a cura di J. Hannavy, New York, Taylor & Francis 2007), per la quale scrive anche la voce *Italia*; la mostra sulla calotipia in Italia (*Éloge du négatif...* curata insieme a S. Aubenas, M.F. Bonetti, A. Cartier Bresson, M. Maffioli, Paris – Firenze, Paris Musées – Alinari 2010).

È relatrice a diversi convegni, tra cui: *Dieci piccoli quaderni. Fotografia, arte, intrecci* (Soprintendenza PSAD; Bologna 2006, relazione *Paolo Monti e la Pietà Rondanini*); *Fototeche a regola d'arte* (Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro, Fototeca Giuliano Briganti, Siena 2007, relazione *Da Brera al Castello Sforzesco. Genesi, formazione e percorsi delle raccolte fotografiche dei musei milanesi*); *Attualità, Cultura, Politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, (Università degli

Studi di Milano 2008, relazione *Cultura fotografica e periodici d'attualità alla fine degli anni Trenta*); *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History – II* (Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck-Institut, 2009, relazione *Fotografia come documento. Luca Beltrami architetto, storico dell'arte, collezionista, fotografo*); *Visual Documentation of Art Protection during the Second World War – European Pictures Libraries in Dialogue* (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv FotoMarburg, 2010, relazione *Milan Sforza Castle's Photographic Archive: role and importance of photography for protection and knowledge of art between 1943 and 1944*); *L'Officina dei Navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945 – 1960)* (Università degli Studi di Milano, 2012, relazione *La cultura fotografica tra agenzie, editoria e stampa*); *La fotografia come fonte di storia* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, relazione *Dimensione storica e ricerca contemporanea: "storie di fotografia" da un archivio*)

Nel 2007 partecipa alla giuria del Premio Paolo Costantini per la sagistica sulla fotografia (Museo di Fotografia Contemporanea). Tiene lezioni e laboratori in diverse Università (Roma Tor Vergata 2000; Roma Tre 2012 – 2013, Università Cattolica Milano 2007 – 2010) e dal 2011 è docente a contratto di Storia della fotografia presso la Facoltà di Design e Arti IUAV, Venezia.

Nel 2013 ha curato la mostra *Luca Beltrami (1853 – 1933). Storia, arte e architettura a Milano* (Sala Viscontea, Sala dei Pilastri, Sala del Tesoro, Castello Sforzesco, Milano, 27 marzo – 29 giugno 2014, catalogo Silvana Editoriale).

Dal 2013 è docente a contratto di Storia della Fotografia presso il Dipartimento di beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano