



Area educazione e mediazione

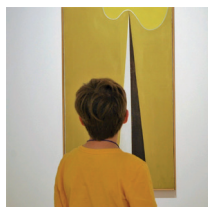
SCUOLA

Laboratori, workshop d'artista,
visite guidate, attività online
e percorsi di ricerca per la scuola






SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

IL CONTATTO THE CONNECTION



PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

Il critico d'arte Nicolas Bourriaud afferma che *"L'arte è dialogo, discussione... un oggetto relazionale"*. In questo laboratorio (prenotabile anche in inglese) la classe, suddivisa in gruppi, esplora autonomamente alcune sale del Mart. Ogni gruppo individua l'opera più interessante e costruisce ponti tra i propri pensieri, le proprie esperienze e l'opera scelta attraverso scarpe e carta plotter. Dalla condivisione nascono riflessioni che incontrano il pensiero degli artisti. L'esperienza estetica diventa, così, un respiro, costituita da una fase di inspiro (percepire-sentire), e da una di espiro (esprimere-narrare).


DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

DISEGNI COL FILO

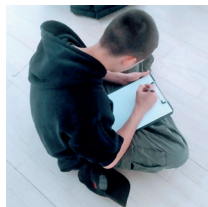


PROGETTO DI NIKOLA FILIPOVIĆ

Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Bologna e di Varsavia, il montenegrino Nikola Filipović inizia a lavorare come textile designer e a dedicarsi ad una originalissima ricerca artistica. Racconta: *"l'arte è un modo per elaborare i miei ricordi e rendere più facile la comprensione del mondo che mi circonda. Mi permette di elaborare i miei sentimenti e le mie memorie. È una sorta di meditazione"*. Nel laboratorio la classe ha modo di conoscere la sua ricerca e partecipa alla realizzazione di un lavoro collettivo che prevede la sperimentazione di tecniche diverse, tra le quali l'utilizzo del ricamo come tecnica illustrativa.

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		23-24-25 E 26 GENNAIO 2024


GENIO E MALINCONIA



PROGETTO DI ALBERTO BEDOGNÉ

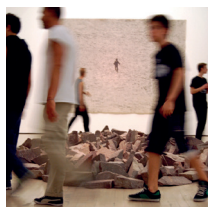
Tra i mesi di dicembre e marzo, il Mart propone una mostra dedicata ad opere d'arte moderna e contemporanea in dialogo con alcuni capolavori di Albrecht Dürer. Tra questi *Melancolia*, una delle sue più celebri incisioni, enigmatica e misteriosa per la ricchezza di simbologie: clessidra, bilancia, quadrato magico, compasso, un particolare poliedro e molto altro ancora. È l'occasione per un laboratorio che incrocia l'arte con la filosofia, affidato ad un giovane filosofo, dedicato ai temi della sospensione, del silenzio, dell'alchimia e del simbolo, elementi che insieme concorrono ad una rivalutazione della malinconia come "felicità della tristezza".

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA DICEMBRE A MARZO

L'ARTE COME RIFUGIO



PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

L'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi accolti? L'arte ci dà ospitalità o ci lascia soli? Questo laboratorio affronta un tema universale e attuale (allontanarsi da situazioni e contesti psicologici, fuggire dalle tecnologie, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi..) e invita a sperimentare l'arte come sostegno rigenerante per nuove rinascite. La classe è coinvolta in attività di gruppo, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico e estetico con le opere d'arte esposte nella Galleria Civica di Trento.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

LA LINEA


DIE LINIE



PROGETTO DI ANNALISA CASAGRANDA

Questo laboratorio (prenotabile anche in tedesco) invita la classe a sperimentare le possibilità espressive della linea intesa non come contorno di una figura bensì come elemento autonomo che si dipana nello spazio del foglio. Come in uno scarabocchio tracciato distrattamente a margine di una pagina, la linea può svilupparsi in un crescendo non predeterminato, sorprendendoci con le sue qualità decorative. Nel corso dell'attività, si possono sperimentare diverse possibilità: proliferazione della linea e saturazione dello spazio, andamenti lineari che interagiscono tra loro in un lavoro a più mani, linea come traccia del gesto e del movimento del corpo.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO


LE SOVRAPPOSIZIONI



**PROGETTO DI
ADRIANO SIESSER**

Il punto di partenza di questo laboratorio, prenotabile anche in tedesco, è rappresentato dalle opere d'arte esposte in Galleria Civica, assemblate attraverso il collage digitale. La classe (dopo l'esplorazione nelle sale espositive), con tempere bianche, matite e carte, compie un lavoro di selezione e di riconfigurazione, scoprendo nuove possibilità espressive grazie a sovrapposizioni, aggiunte e sottrazioni di elementi. La computer grafica, la pittura e il collage vengono affiancate per mostrare come i linguaggi dell'arte possono convivere e contribuire a una narrazione personale e condivisa.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00


LETTERING



**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

Nella grafica pubblicitaria ed editoriale, il lettering è l'individuazione e la scelta dei caratteri tipografici più adatti per una determinata comunicazione. La "rivoluzione tipografica" delle avanguardie di inizio '900 (dal Futurismo al Costruttivismo russo, dal Dadaismo alla Bauhaus) porta in questo ambito una straordinaria libertà inventiva, indicando nuovi modi di usare i caratteri di stampa e producendo inedite composizioni. Questo laboratorio invita la classe a giocare con le lettere, sperimentando tecniche e materiali diversi: dal collage di pagine di giornale e in braille, alla stampa con timbri e mascherine realizzate con il papercutting.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO


OLTRE IL VISIBILE MINDFULNESS E SLOW LOOKING



**PROGETTO DI
MARCO PERI**

In questo workshop la classe sperimenta un'esperienza di contemplazione profonda e di ascolto attivo delle opere d'arte. Attraverso pratiche di mindfulness e slow looking, ogni opera diventa uno specchio nel quale riflettersi intimamente ma anche una finestra aperta verso un infinito da scoprire. L'attenzione prolungata permette di cogliere dettagli e sfumature altrimenti invisibili, e l'attenzione alla respirazione e alla presenza nel qui e ora aiuta ad entrare in dialogo con le opere del Mart, un profondo ascolto e un'esplorazione interiore. Si tratta di un laboratorio caratterizzato da un clima piacevole e informale, in cui l'arte diventa strumento di introspezione e di scoperta di personali orizzonti emotivi.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO


SQUARES DO NOT (NORMALLY) APPEAR IN NATURE



PROGETTO DI OHT (OFFICE FOR A HUMAN THEATRE)

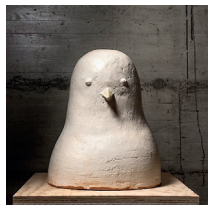
Squares do not (normally) appear in nature è un progetto di OHT che presenta esperimenti visivi e sonori in uno spazio senza attori. Lo spettacolo ha come protagonista il colore, attraverso luce, nebbia, vetro e immagini che diventano protagoniste della scena. Si tratta di una ripresa della ricerca di Josef Albers (presente nelle collezioni del Mart): temi apparentemente astratti prendono forma e coinvolgono tutti i sensi. Pittore, teorico del colore e insegnante alla Bauhaus, al Black Mountain College e alla Yale University, Albers diventa il cardine su cui OHT e l'Area Educazione-Mediazione del Mart si confrontano per invitare le classi ad una coinvolgente esperienza percettiva.

DOVE  PALAZZO DELLE ALBERE-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  8-9 E 10 NOVEMBRE 2023


UN INVOLUCRO PER LO SPIRITO




PROGETTO DI FILIPPO LA VACCARA

L'artista Filippo La Vaccara, protagonista di numerose mostre e docente del Liceo Artistico di Brera, a Milano, è ospite al Mart per una residenza che rappresenta un'occasione da non perdere! La sua affascinante ricerca, infatti, spazia dalla scultura indossabile alla pittura, dalla terracotta al disegno, ed appare profonda e naïf al contempo. In un suo scritto parla delle sue opere colorate e festose come "involucri per il silenzio, per lo spirito, come vestiti per lo spirito". In questo workshop la classe crea, intorno ad alcune opere di La Vaccara esposte nell'Area Educazione e Mediazione del Mart, un'installazione effimera fatta di disegni e dipinti che raccontano il mistero delle cose e interpretano suggestioni della sua ricerca.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  13-14-15 E 16 FEBBRAIO 2024

PERCORSI NELLE MOSTRE

PROGETTI DI ANNALISA CASAGRANDA

Al Mart, nella Casa d'Arte Futurista Depero e nella Galleria Civica di Trento, sono proposti diversificati percorsi di visita guidata dedicati ai numerosi progetti espositivi in programma. Si tratta di occasioni straordinarie e uniche per esperienze immersive di incontro, dialogo, racconto e scoperta, a contatto con capolavori della storia dell'arte e con le forme e i linguaggi dell'arte contemporanea. L'esperienza di visita arricchisce i percorsi scolastici di storia dell'arte e offre spunti per curiosità, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni.

DOVE  MART-ROVERETO, CASA D'ARTE
FUTURISTA DEPERO-ROVERETO,
GALLERIA CIVICA-TRENTO

QUANDO  TUTTO L'ANNO SCOLASTICO