

AUTOCERTIFICAZIONE

Resa e sottoscritta da persona maggiorenne che è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi nei casi previsti dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 sono puniti ai sensi del codice penale (artt. 476 e ss. C.p.) e delle leggi speciali in materia.

Il/la sottoscritto/a (cognome) ZOTTI (nome) STEFANO
nato/a a BRESCIA Provincia BRESCIA
il 24/03/1984 residente a
Provincia Via n.
in relazione all'incarico di WORKSHOP SPERIMENTAZIONI CALCOGRAFICHE

dichiara

- di non essere in conflitto d'interesse con il MART;
- di non essere parente o affine entro il terzo grado con i componenti del Consiglio di Amministrazione del Mart o con il Direttore del Museo;
- di essere/non essere lavoratore collocato in quiescenza.

In caso di godimento del trattamento di quiescenza dichiara di accettare l'incarico senza la corresponsione di alcuna indennità o compenso, fatto salvo il rimborso delle spese documentate nei limiti stabiliti dalla Giunta della Provincia Autonoma di Trento.

Informativa ai sensi del decreto legislativo 196/2003, articolo 13:

- i dati forniti verranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla procedura per cui sono raccolti;
- il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;
- il conferimento dei dati è obbligatorio per dar corso alla procedura;
- titolare del trattamento è il MART – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
- responsabile del trattamento è il dirigente della struttura destinataria della presente dichiarazione;
- in ogni momento potranno essere esercitati nei confronti del titolare del trattamento i diritti di cui all'art. 7 del d.lgs.196/2003.

Data 23/01/2019

..... Stefano Zotti
(firma)

STEFANO ZOTTI

Stefano Zotti Dopo il diploma in Arti Visive e Illustrazione allo IED di Milano, Stefano Zotti (Brescia, 1984) ha lavorato in diverse botteghe e laboratori artigiani. Questi apprendistati gli hanno consentito di maturare diverse tecniche costruttive e progettuali e la capacità di lavorare diversi materiali. Nel 2007 inizia a produrre i suoi primi lavori grafici incidendo e inchiostroando il cuoio. Dal 2011 frequenta l'Atelier Aperto di Nicola Sene (Centro Internazionale della Grafica di Venezia), sotto la guida del maestro Silvano Gosparini, perfezionando la sua conoscenza delle tecniche di stampa e rilegatura sia tradizionali sia sperimentali. La sua ricerca tecnico espressiva nella creazione di immagini ha potuto arricchirsi di suggestioni che ne hanno segnato il percorso artistico con fermezza, aprendo la sua ricerca a potenzialità espressive di lungo orizzonte.