

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Franco La Cecla nato/a a \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/Via \_\_\_\_\_ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) ~~che~~ non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale \_\_\_\_\_

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, Palermo 8/9/22

Firma 

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

FRANCO LA CECLA  
Antropologo culturale e Architetto

Indirizzo \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_



**DESCRIZIONE**

Antropologo culturale e architetto italiano. Si è formato alle Scienze Umane e all'antropologia alla scuola di Carlo Doglio, Giorgio Raimondo Cardona e Ivan Illich. Ha insegnato antropologia in università italiane e straniere tra cui Catania, Bologna, Milano, Berkeley, Ginevra, Parigi.

Ha pubblicato oltre 80 titoli tra cui: "Perdersi, l'uomo senza ambiente" (Laterza); "Il malinteso, antropologia dell'incontro" (Laterza); "Contro l'architettura" (Boringhieri); "Mente locale, antropologia dello spazio" (Eleuthera); "Modi Bruschi, antropologia del maschio" (Eleuthera); "Essere Amici" (Einaudi); "Scambiarsi le arti" (Bompiani). Ha curato con Francesca Nicola il manuale di "Antropologia Culture in viaggio" per Zanichelli. È autore di film documentari tra cui "In altro mare" ha vinto nel 2010 il San Francisco Film Festival. Ha organizzato varie mostre e festival tra cui: "Creola", "Bruce Chatwin in Afghanistan"; "Perfetti e Invisibili", "L'immagine dell'infanzia nella pubblicità"; "Pregare, un'esperienza umana".

**ESPERIENZA**

Milano, Italia  
2020 - Attuale

**Docente universitario**  
IULM

Corso di Antropologia & Arte e Antropologia del mondo contemporaneo

Milano, Italia  
2018 - Attuale

**Docente**  
NABA

Corso di Antropologia Visuale e dei Media

Berkley, Bologna, Catania, Ginevra, Milano, Parigi,  
Ravenna, Venezia, Verona  
1975 - 2007

**Docente universitario**

Incarichi di insegnamento di Antropologia culturale in università italiane e straniere

**ISTRUZIONE**

1968 - 1973

**Laurea in Architettura**  
IUAV, Venezia

**COMPETENZE**

- Ricerca
- Divulgazione
- Parlare in pubblico
- Tutoraggio
- Regia

**LINGUE**

Francese  
Livello avanzato

Inglese  
Livello avanzato

Spagnolo  
Livello avanzato

Portoghese  
Livello intermedio