

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto Andrea Buglisi nato a \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ e residente \_\_\_\_\_  
in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale : Docente scuola superiore.  
 di svolgere attività professionale - specificare quale : Artista, pittore.

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede. Data, 18/02/2022

Firma



Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.



## ANDREA BUGLISI (Palermo 1974)

### Contatti:

Email:

Tel: :

Indirizzo:

**Social Network:** <https://www.facebook.com/andrea.buglisi> ;

[https://www.instagram.com/bug\\_tv/](https://www.instagram.com/bug_tv/)

**Formazione:** Si diploma in Decorazione all'Accademia di Belle Arti nel 1998 con una tesi sul Graffitismo.

**Esperienze lavorative:** Dal 2005 ad oggi è titolare della cattedra di Discipline pittoriche e scenografiche al Liceo Artistico Catalano di Palermo, dove si è occupato anche del riallestimento di alcuni spazi comuni, del sito web della scuola e di attivare e curare seminari, corsi e laboratori sulla Street Art e l'Arte contemporanea.

Nel 2017 è esperto esterno nel progetto **PON** "Eccellenza per eccellenza" presso l' Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione "Paolo Borsellino" di Palermo.

Nel 2022 è esperto esterno nel progetto **PON** "Mura-less" presso l' I.C. Rita Levi Montalcini di Palermo.

Come artista professionista e creativo, collabora costantemente con istituzioni museali, Gallerie d'arte, enti ed amministrazioni pubbliche ed aziende private.

**Bio:** Artista attivo dal 1996, si occupa di principalmente di Pittura, con particolare attenzione alle contaminazioni e ibridazioni con altri media espressivi. Descrive la sua ricerca come: "Una specie di trappola visiva, " Tendo ad attirare l'osservatore con immagini accattivanti sotto il profilo cromatico e compositivo che strizzano l'occhio al design e all'advertising. Ad uno strato più profondo di lettura si scorge però qualcosa di inquieto che, attraverso il binario privilegiato dell'ironia, veicola un messaggio critico nei confronti della società con le sue convenzioni e nevrosi collettive."

Le opere di Andrea Buglisi sono state presentate in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. (Mart museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Riso, Museo

d'Arte Contemporanea della Sicilia, Galleria Regionale Palazzo Bellomo di Siracusa, Stadtgalerie di Kiel, Museum Kunstpalast di Düsseldorf, Biennale di Venezia etc.)

Nel 2017 ha progettato e realizzato il carro trionfale per il 393° Festino di S.Rosalia.

Dal 2018 è attivo nell'ambito della rigenerazione urbana di quartieri e luoghi a rischio della città, attraverso interventi artistici individuali e collettivi di arte pubblica e Street Art. Tra questi da ricordare, il murales "Fides" in occasione della rassegna "Cartoline da Ballarò" a Palermo di cui è anche curatore, "The sound of silence" omaggio a Ennio Morricone, l'intervento di riqualificazione di un'area degradata all'interno della città di Bagheria.

**Premi:** Nel 2021 dipinge "La porta dei Giganti", due grandi opere urbane raffiguranti i volti dei Giudici Falcone e Borsellino nei pressi dell'Aula bunker del carcere Ucciardone di Palermo, per i quali vince il prestigioso premio internazionale "Best of May" secondo il portale Street Art Cities. Lo stesso anno vince anche il secondo premio nella sezione di Giugno con l'opera "Charitas".

**Stampa:** Si sono interessate al suo lavoro diverse testate giornalistiche generiche e di settore, nazionali e internazionali, tra cui: Artribune, Exhibart, Corriere della sera, Repubblica, Variety, New York Times, etc.

**Pubblicazioni:** Molti sono i cataloghi d'arte ed i libri che affrontano il suo lavoro. Un corposo volume personale intitolato "Andrea Buglisi, Abrasiva" pubblicato da "Glifo editore" nel 2017 racconta il suo percorso artistico recente. E' presente nel volume "Street art Palermo" Un percorso tra graffiti e public art, prodotto dal Comune di Palermo e sul prestigioso Graffiti Art Magazine "Guide to Urban Contemporary Art Guide: edition 2021".

**Capacità/competenze:** Dotato di competenze relazionali e predisposizione al dialogo, alla socializzazione ed all'organizzazione del lavoro in team con capacità di attivare strategie di inclusione/integrazione. Buone le conoscenze in campo informatico e organizzative in generale. Lingua straniera Inglese livello intermedio.

Vive e lavora a Palermo.

## **Principali opere pubbliche di arte urbana:**

2021

"A pelo d'acqua" progetto "Le strade di Dedalo, Sicani Creative Festival." a cura di Farm Cultural Park, Santo Stefano Quisquina, Agrigento.

2021

"Saint Therese de Lisieux", facciata esterna della Chiesa di Santa Teresa del Bambino Gesù, Monreale, Palermo.

2021

"La porta dei Giganti" progetto "Spazi capaci" a cura di Alessandro De Lisi e della Fondazione Giovanni Falcone, Palermo.

2021

"Charitas" a cura del Rotary International, Nicosia, Palermo.

2020

"Fuori cornice" a cura di Cettina Castelli, "The sound of silence" Murales dedicato a Ennio Morricone, Bagheria, Palermo.

2019

*Muri di mare, rassegna di Murales*, Terrasini, Palermo.

2018

*Cartoline da Ballarò*, a cura di Igor Scalisi Palminteri e Andrea Buglisi

5 Interventi di urban art, quartiere di Ballarò/Albergheria, Palermo.

### **Principali mostre personali:**

2017

*Abrasiva*, testi a cura di Alessandro Pinto e Francesco De Grandi,

BOCS, Catania.

2016

*Virtus*, a cura di Luisa Montaperto,

Oratorio di San Lorenzo, Palermo.

2007

*Too many bugs*, testo di Ivan. Quaroni e Alberto. Zanchetta, A2 - Andrea Arte Contemporanea, Vicenza.

2004

*Principio Attivo*, testo di Alessandro Riva, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo.

### **Principali mostre collettive:**

2019

*InLab*, a cura di Miriam Iervolino, Block Design, Palermo.

*SALIGIA*, a cura di Andrea Branciforti. Fuorisalone, Isola Design District, Milano

2018

*Fieravecchia*, a cura di Giovanni Lo Verso, AREA, Palermo.

*SUNDAY SALES* Opere d'arte a prezzo ridotto, a cura di Federico Lupo, Haus der Kunst, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.

*Giardino Globale*, a cura di Salvatore Mauro

Luoghi diffusi in Ortigia, Siracusa.

*Liber fare*, a cura di Enzo Patti e Toni Romanelli, Palazzo Ziino, Palermo.

2017

*393° Festino di Santa Rosalia*, progettazione e realizzazione Carro e Statua, Palermo.

*Dialogica. atemporali connessioni contemporanee*, a cura di Francesco Piazza, Galleria Regionale

Palazzo Bellomo di Siracusa Museo Interdisciplinare

, Siracusa.

*Extrablatt*, a cura di Verein Dusseldorf Palermo e Sicilia Queer Festival, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.

2016

*Haus der Kunst*, a cura di Verein Dusseldorf Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.  
*Bicycle Wheels, Homage to Duchamp*. a cura di Salvatore Mauro e Claudio Cavallaro, Arte al movimento. Ex convento del Ritiro, Ortigia (SR).

2015

*La pratica della pittura, Perizia e ricerca nella Sicilia contemporanea*. a cura di Ivan Quaroni e Chiara Canali, Castello di Spadafora, Spadafora (Me).

2014

*Risguardi*, a cura di Verein "düsseldorfpalermo", Easy Reader, Palermo.

*TIGRE Torino 2014 Indagine sulla nuova arte siciliana*, a cura di Sergio Cascavilla, Spazio Azimut, Torino.

*Anima Pura, Dialogo tra Sacralità e Contemporaneità*", a cura di Giacomo Rizzo, Palazzo Costantino e Di Napoli, Palermo

*Archeologia dal Futuro*, a cura di Gianni Pedone, Ass. Flavio Beninati, Palermo.

*SUNDAY SALE. Opere d'arte a prezzi ridotti*, a cura di Federico Lupo, Von Holden Studio, Palermo.

2012

*La Peste*, a cura di Salvatore Davì, Palazzo Costantino, Palermo.

*Se Cavalchi la Tigre non Puoi Scendere*, a cura di Katia Licari e Sergio Cascavilla, Complesso Monumentale Tommaso Fazello, Sciacca-Agrigento.

*Buste Dipinte 2012*, a cura di Luisa Castellini, Claudia Amato e Donatella Rocca, Spazio Oberdan, Milano.

*Amici miei*, a cura di Tiziana Pantaleo, Spazio Cannatella, Palermo.

*Die Grosse 2012*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf.

*Cranioscopia*, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Rubin, Milano.

2011

*Rinascenze*, a cura di Giovanni Iovane, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia / la Rinascente - Palermo.

*Percorsi riscoperti dell'arte italiana, Vaf-Stiftung 1947 2010*, a cura di Gabriella Belli e Daniela Ferrari, Mart museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

*Bug-tv*, a cura di Marina Giordano, Studi Nesos, Palermo.

*54° Biennale di Venezia - Padiglione Accademie*, Lo Stato dell'Arte - Arsenale di Venezia - Tese di San Cristoforo.

*Casa Aut*, a cura del Laboratorio Saccardi, Ex Casa Badalamenti, Cinisi (PA).

2010

*Colore in pillole, terapia dell'ego*, a cura di La Piana Arte Contemporanea, Villa Magnisi, Palermo.

*Premio Agenore Fabbri, posizioni attuali dell'arte italiana*. A cura di Fondazione VAF, Stadtgalerie, Kiel / Palazzo Ziino, Palermo.

*Sweet sheets (moves to Modica)*, a cura di ZELLE ARTE CONTEMPORANEA, Palazzo della Cultura di Modica (RG).

*Petite Vèritè*, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria il Castello, Trento.

2009

*Ad librandum*, con testi di Stefania Portinari, Alberto Zanchetta e Valmore Zoldan, casa Cogollo

detta del Palladio, Vivenza.

*Neopop Surrealismo*, Angelart Gallery, Milano.

*Spaghetti pop festival*, a cura di Ivan Quaroni, Studio d'arte Fioretti, Treviolo (BE).

2008

*40x40*, a cura di Ivan Quaroni, Studio d'Arte Fioretti, Bergamo.

*Finale Premio Celeste*, Fabbrica Borroni, Milano.

*Il drago di Giorgio*, a cura di Alberto Zanchetta e Viviana Siviero, LAB 610 XL

Sovramonte, Servo (BL).

*Ahasvero*, a cura di Alberto Zanchetta, Zelle arte, Palermo.

*Le invasioni barbariche*, a cura di Ivan Quaroni, Studio d'Arte Fioretti, Bergamo.

2007

*La nuova figurazione. To be continued...*, a cura di Chiara Canali, Fabbrica Borroni di Bollate, Milano.

*Allarmi 3 – Nuovo Contingente*, a cura di Cecilia Antolini, Ivan Quaroni, Alessandro Trabucco e Alberto Zanchetta,

Caserma de Cristoforis, Como.

*60 opere di Arte Contemporanea per Adisco Lombardia Onlus*, a cura di Ivan Quaroni

Sotheby's, Milano.

2006

*15 volte 1 volto*, a cura di Chiara Canali, Galleria Spazioinmostra, Milano.

*Vulcanology*, a cura di Sandra Virlinzi, La Playa, Catania.

*Contagio 2/2006 - Biennale Adriatica Arti Nuove*, a cura di Cristian Seganfredo San Benedetto Del Tronto.

*Meridiani paralleli*, a cura di Marina Giordano, Castello di Castelbuono, Messina.

*Carla, Salvo e i Siciliani*, a cura di Luca Beatrice, AndreA Arte Contemporanea, Vicenza.

2005

*Il Genio di Palermo 2005*, a cura di Antonietta Malleo, Marina Giordano e Daniela Bigi, Studi aperti, Palermo

*Altre voci altre stanze*, a cura di Alessandro Riva, Le Ciminiere, Catania.

*311 cm Quadri - Fuoribiennale*, a cura di Christian Seganfredo, Spazi urbani, Venezia; AndreA Arte Contemporanea, Vicenza.

*NPP (non pensiamoci più)*, a cura di Davide Lacagnina, Galleria 61, Palermo.

*Ex Aula Bunker*, a cura di Alessandro Riva, Flash art fair, ATA Hotel Executive, Milano.

2004

*Subway 3004*, a cura di Alessandro Riva, Superstudiopiù, Milano.

*Metamorfosi: Le Ambiguità della Visione - Premio Vasto*, a cura di Alessandro Riva, Musei Civici in Palazzo

D'Avalos, Vasto.

*Calza a pennello*, a cura di Marina Giordano, Area contenitoreartecontemporanea, Palermo.

*Italia&Cile*, a cura di Antonio Arevalo, Ex-Cenobio di S. Agostino, Caserta; Istituto Latino-Americano,

Roma.

2003

*Il Genio di Palermo 2003*, a cura di Eva Di Stefano, Emilia Valenza, Paola Nicita e Ida Parlavecchio Studi aperti, Palermo.

*Esseri contemporanei*, a cura di Ernesto L. Francalanci e Alessandra Galletta, Galleria A+A, Venezia.

*Extra Small*, a cura di Norma Mangione e Luca Beatrice, Galleria San Salvatore, Modena.

*Autori Trattati italiani*, a cura di Antonio Arevalo e Aurora Fonda, Gallerie Costiere-Galleria Civica Pirano (SLO).

2002

*Nessun dorma*, a cura di Norma Mangione, Associazione Culturale Makè, Torino.

2001

*Stesicorea*, a cura di Paola Nicita, Casa-Museo, Associazione Fiumara d'Arte, Catania.

2000

*Il Genio di Palermo 2000*, a cura di Eva Di Stefano, Emilia Valenza, Paola Nicita e Ida Parlavecchio Studi aperti, Palermo.

*Onda d'urto*, a cura di Paola Nicita, Albergo-Museo

*Atelier sul mare*, Castel di Tusa, Messina.

*Outlook express*, a cura di Alessandra Galletta, ViaFarini e Galleria Zanutti, Milano.

1998

*Il Genio di Palermo 1999*, a cura di Eva Di Stefano, Emilia Valenza, Paola Nicita e Ida Parlavecchio Studi aperti, Palermo.

*Liberi tutti*, a cura di Paola Nicita, Albergo-Museo "Atelier sul mare", Castel di Tusa, Messina.

*10 artisti in cantiere*, a cura di Vita Segreto, testo di Luca Beatrice

Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.