



**Miguel Berrocal,  
*Opus 129***

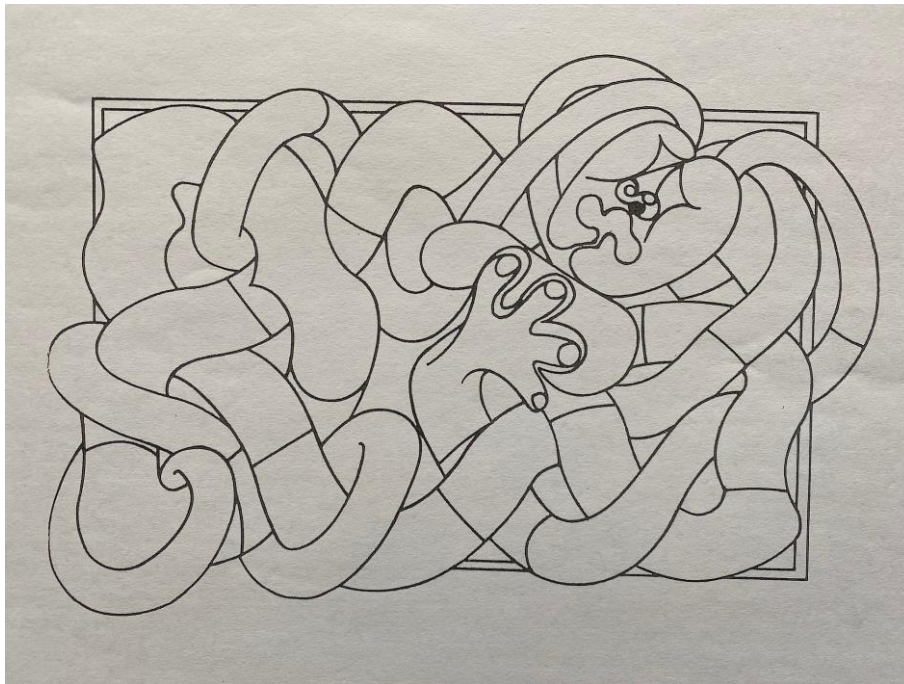
***Monumento a  
Picasso***

**1972-74, kevlar e  
resina con polvere di  
bronzo e rame,  
310x500x220 cm.**

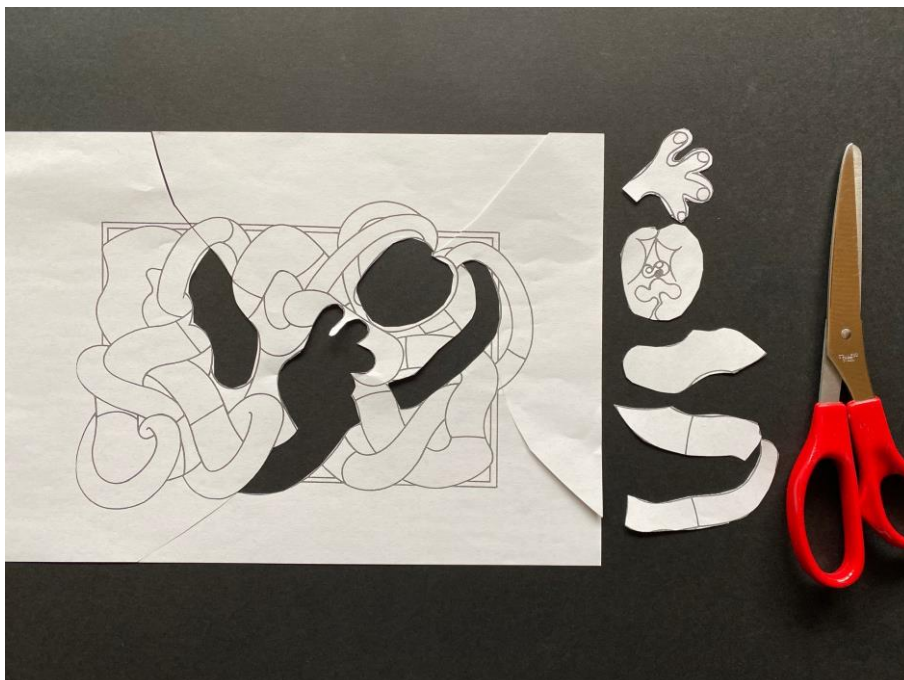
**Mart, Deposito  
collezione privata.**

Non tutte le opere custodite dal Mart si trovano all'interno del museo! Questa grande scultura, ad esempio, è esposta sulle terrazze a sud della piazza ed è una delle opere che possono essere viste anche quando il museo è chiuso. Si tratta, infatti, di un lavoro nato per stare sotto il sole. L'artista Miguel Berrocal ha ideato il suo *Monumento a Picasso* per la città natale del celebre pittore spagnolo: Malaga. Là si trova la prima versione di questa scultura, in bronzo, mentre quella al Mart è fatta con un materiale molto più moderno: il kevlar. Sai che cos'è?

Il kevlar è una fibra sintetica leggera e molto resistente, usata per fabbricare giubbotti antiproiettile, canoe o auto da corsa. Non è un materiale tradizionale della scultura, ma Berrocal ha voluto utilizzarlo per creare una versione più leggera e facilmente trasportabile del suo lavoro dedicato a Picasso. A proposito: trovi che ci sia qualche somiglianza tra questa scultura e l'arte di Picasso? Osserva bene la mano e la faccia che spuntano da queste forme aggrovigliate: non ti ricordano le figure stilizzate dell'artista cubista?

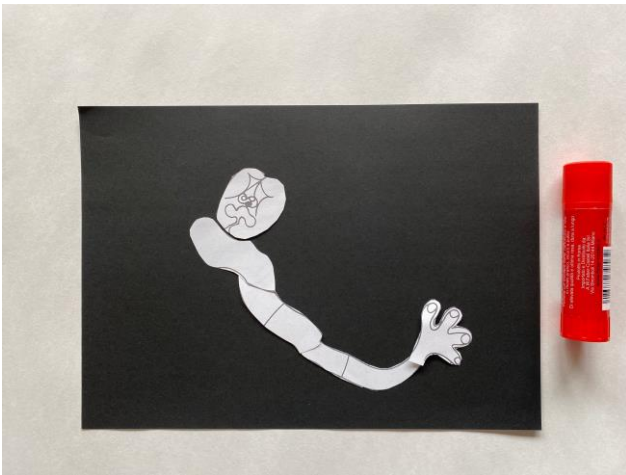


Per creare questa scultura, infatti, Berrocal si è ispirato liberamente all'arte di Picasso. Ha però usato il suo stile personale, fatto di forme che sembrano incastrarsi una nell'altra. Non è facile districare il groviglio di questa enorme matassa, persino se la trasformiamo in un disegno che ne ricalca i contorni. Anche seguendolo con un dito ci si perde nell'intreccio!



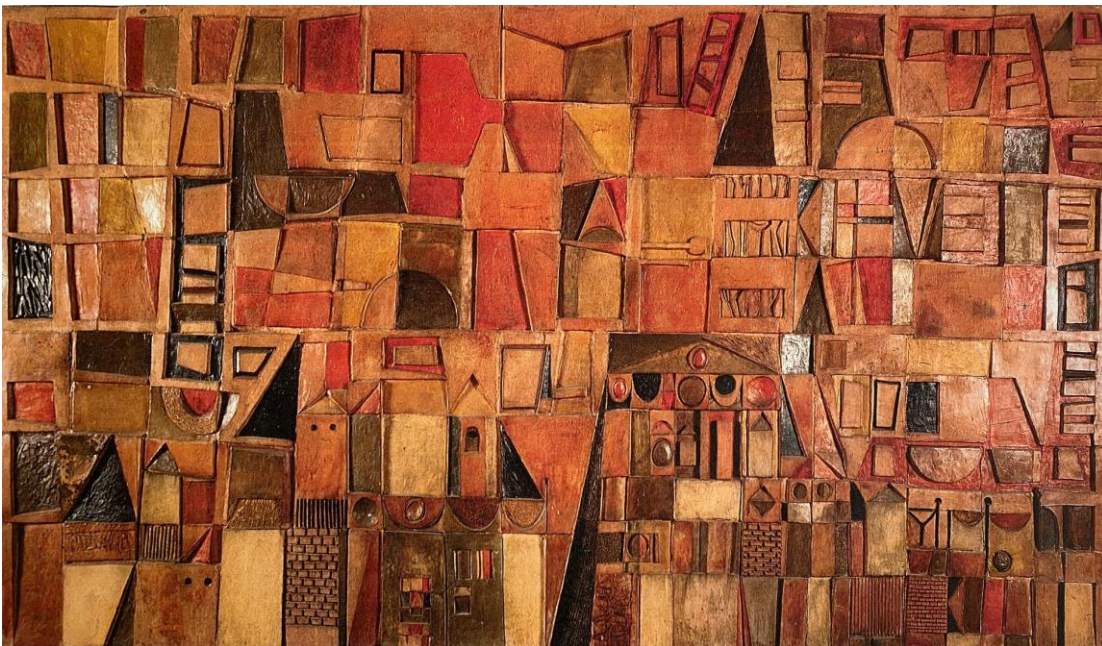
Se ne hai la possibilità, stampa questo disegno, altrimenti prova a crearne uno tu, ispirandoti all'intreccio di forme di Berrocal. Ora prova a “districarlo”: scegli quali pezzi ritagliare e divertiti a ricomporli in modo da liberare la figura dai “nodi”.





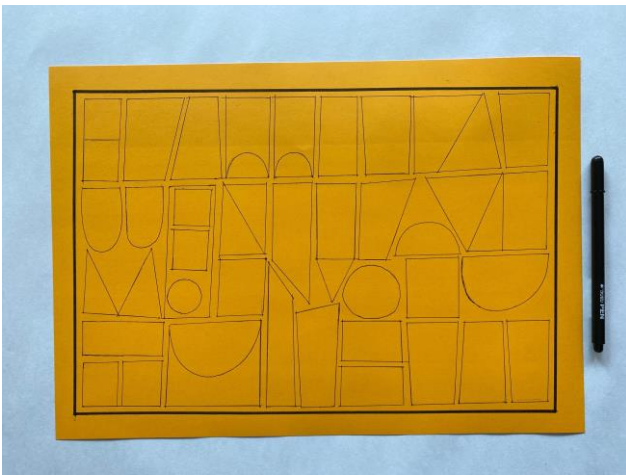
Se potessimo districare l'intera scultura di Berrocal, probabilmente otterremmo una specie di lunghissimo serpentine. Ma noi ne abbiamo selezionato solo qualche pezzo.

Incolla su un foglio di colore scuro i segmenti che hai ritagliato e, se ti va, colora la figura che hai ottenuto.



**Miguel  
Berrocal,  
“Sans  
titre”,  
1957**

Berrocal aveva proprio una passione per i giochi di incastro! Lo puoi vedere anche in quest'altra sua opera: un bassorilievo dove tutte le forme geometriche si incastrano come le tessere di un puzzle.



Ispirati alla composizione dell'artista per disegnare uno schema pieno di caselle dalle forme semplici, come tante finestrelle. Noi abbiamo usato un foglio di cartoncino colorato formato A3. I rilievi di Berrocal suggeriscono delle sensazioni tattili, perciò ti consigliamo di usare carte di tipo diverso per ritagliare le forme con cui riempirai le caselle che hai disegnato. Ecco qualche suggerimento: carta da pacco, vetrata, da parati, da imballaggio, crespa, ecc...



Per creare questo collage a incastro occorre pazienza: è un lavoro perfetto da fare un pezzetto alla volta, insieme alla tua famiglia o ai tuoi amici.  
Buon divertimento!

Mart, Area educazione e mediazione culturale  
[www.mart.tn.it/educazione](http://www.mart.tn.it/educazione)