

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto GRAZINA SUBELYTE nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare
della Società/Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale Associate Curator, Collezione Peggy Guggenheim

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 3 novembre 2022

Firma Grazina Subelyte

- Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata
- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Europass Curriculum Vitae

Personal information

First name(s) / Surname(s) **Grazina Subelyte, PhD**

Nationality

Date and place of birth

Gender

Work experience

Dates **09/2007 – Present**

Occupation or position held **Associate Curator, Peggy Guggenheim Collection, Venice**

- Main activities and responsibilities
- I curate, research and write on the permanent collection and I work closely with our Conservator in studying the objects in depth. Moreover, I curate temporary exhibitions. Most recently, I curated the exhibitions "Rita Kernn-Larsen. Surrealist Paintings" (2017), "1948: The Biennale of Peggy Guggenheim" (2018-19), "From Gesture to Form. Postwar European and American Art from the Schulhof Collection" (2019), "Peggy Guggenheim. The Last Dogaressa" (2019-20), and "Surrealism and Magic: Enchanted Modernity" (2022).
 - I am a lecturer and author of essays on classical modern art. I have contributed text to academic publications, exhibition catalogues and museum guidebooks (see selected publications below). I authored the catalogue of the Hannelore B. and Rudolph B. Schulhof Collection of art after 1945 (bequeathed to the Solomon R. Guggenheim Foundation in 2012), and I co-authored the new handbook of the Peggy Guggenheim Collection to be published soon.
 - Also, given my interest in global Surrealism, I have collaborated with the Taro Okamoto Museum of Art in Japan on its exhibition on Isamu Noguchi and Okamoto Taro (fall 2018) and the show on Okamoto and Kurt Seligmann (fall 2020), for which I wrote the lead essay.

Name and address of employer **Peggy Guggenheim Collection, Venice**

Type of business or sector **Art Museum / Non Profit Institution**

Education and training

Dates **09/2015 – 07/2021**

Title of qualification awarded Principal subjects/occupational skills covered	<p>PhD, Courtauld Institute of Art, London, UK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completed PhD. My thesis examined themes related to magic and the occult that underlie the visual and literary work of Swiss-American Surrealist artist and scholar Kurt L. Seligmann (1900-1962). I've written the preface to a special collector's edition of Seligmann's book "The Mirror of Magic" (published by Inner Traditions in 2018). - In 2016 awarded the Terra Foundation for American Art Research Travel Grant to the U.S. that enabled her to research Seligmann's archive at Yale University and his library on magic at Cornell University, and to see his paintings in public and private collections.
--	---

Name and type of organisation providing education and training	Courtauld Institute of Art, London, UK
--	--

09/2006 – 09/2007

Christie's Education, London, UK / University of Glasgow

- Completed MA in Modern and Contemporary Art. Graduated with Distinction.
- Awarded the English-Speaking Union Chilton Art History Scholarship.

09/2003 – 06/2006

Jacobs University Bremen, Germany

- Completed BA with double-major in History and Theory of Arts and Literature, and Integrated Social Sciences (emphasis on Politics, Media, Economics and Sociology).
- Awarded grants for scholastic achievements each year.

Personal skills and competences

Mother tongue(s)	Lithuanian
------------------	-------------------

Other language(s)	English, Italian, German, Russian, French.
-------------------	---

Additional information

Academic publications:

Subelyte, Grazina. "Taro Okamoto and Kurt Seligmann: Parallel Approaches to Myth." In *Surrealism and Myth*, eds. Kristoffer Noheden and Daniel Zamani, forthcoming ca. 2020/21.

Subelyte, Grazina. "Jackson Pollock's *Alchemy*: A Window into the Artist at Work." in "*Alchimia*" di *Jackson Pollock. Viaggio all'interno della materia*, eds. Luciano Pensabene Buemi, Francesca Bettini and Roberto Bellucci. Florence: Opificio delle Pietre Dure, 2019.

"The Magic of Art. Judith Noble and Daniel Zamani in Interview with Grazina Subelyte," in *Visions of Enchantment: Occultism, Magic and Visual Culture*, eds. Daniel Zamani, Judith Noble and Merlin Cox, Somerset: Fulgur Press, 2019.

Subelyte, Grazina. Preface to a special collector's edition of Kurt Seligmann, "The Mirror of Magic". Rochester, Vermont: Inner Traditions, forthcoming September 2018.

Subelyte, Grazina. Entry on Kurt Seligmann, Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), forthcoming 2018.

Subelyte, Grazina. "Kurt Seligmann, Surrealism and Occultism," in *Surrealism, Occultism, Politics: In Search of the Marvellous*. Routledge / Taylor & Francis, forthcoming 2017.

Subelyte, Grazina. "Spectrality and the Dance of Death in the Art of Kurt Seligmann," *Black Mirror 2: Elsewhere*, eds. Judith Noble, Dominic Shepherd, Jesse Bransford, and Robert Ansell. Somerset: Fulgur Press, 2019.

Exhibition review "Rediscovering Kurt Seligmann," *Art History* 39 issue 1, February 2016.

Museum guidebooks and catalogues:

Subelyte, Grazina, and Philip Rylands. *Handbook. The Peggy Guggenheim Collection*, forthcoming 2020.

Subelyte, Grazina. *The Hannelore B. and Rudolph B. Schulhof Collection*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017.

Exhibition catalogues:

Subelyte, Grazina. "Taro Okamoto and Kurt Seligmann: Art is Magic." exh. cat., *Taro Okamoto, Kurt Seligmann, Max Ernst and Jean Arp*. Kawasaki, Japan: Taro Okamoto Museum of Art, 2020.

Subelyte, Grazina. "1948: The Biennale of Peggy Guggenheim." in *Peggy Guggenheim. The Last Dogaresa*. Venice: The Peggy Guggenheim Collection, 2019.

Subelyte, Grazina. "Isamu Noguchi and Kurt Seligmann. Lives of Parallels and Convergences, and the UNESCO Garden Project." in *Isamu Noguchi and Taro Okamoto*, exh. cat. Kawasaki, Japan: The Taro Okamoto Museum of Art, 2018.

Subelyte, Grazina. "Rita Kernn-Larsen's 'Escape' (1935)," in *Female Surrealists. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen and Elsa Thoresen*, exh. cat., eds. Anne Blonde and Johan Zimsen. Copenhagen: Kunstforeningen GL STRAND, 2018.

Subelyte, Grazina. *Rita Kernn-Larsen. Surrealist Paintings*. Venice: Peggy Guggenheim Collection, 2017.

Subelyte, Grazina. "Tancredi Parmeggiani's woks donated by Peggy Guggenheim." In *My Weapon against the Atom Bomb is a Blade of Grass. Tancredi: A Retrospective*, 239-241. Venice: Marsilio Editori, 2016.

Subelyte, Grazina. "Claire Falkenstein. Biography." In *Homage to Claire Falkenstein*, 84-95. Venice: Peggy Guggenheim Collection, 2016.

Subelyte, Grazina. "Artists' Biographies and Bibliographies." In *The Avant-gardes of Fin-de-Siècle Paris: Signac, Bonnard, Redon, and their Contemporaries*, ed. Vivien Greene, 26-131. Venice: The Peggy Guggenheim Collection, 2013.

Subelyte, Grazina. "Catalogue Entries." In *Cycling, Cubo-Futurism and the Fourth Dimension. Jean Metzinger's "At the Cycle-Race Track"*, edited by Erasmus Weddigen, 105-133. Venice: The Peggy Guggenheim Collection, 2012.

Rylands, Philip, and Grazina Subelyte. *Great Moderns: Peggy Guggenheim Collection, Venice. Art of the 20th Century*. Santiago, Chile: Centro Cultural Palacio la Moneda, 2012.

Rylands, Philip, and Grazina Subelyte. *Peggy Guggenheim: A Collection in Venice*. Perth: Art Gallery of Western Australia, 2010.

Lectures/Workshops:

I am involved in the research Network 'Surrealism and Scotland' (a collaboration between National Galleries of Scotland, University of Edinburgh, and Glasgow School of Art). A symposium will take place in March 2022, in which I will present.

Lecture, "Surrealism and Magic," Northwestern University, 17 May 2021.

Seminar, "Direzione artistica museale. Esperienza in Italia," Accademia di Belle Arti di Palermo, 18 May - 15 June 2021.

Lecture, "Peggy Guggenheim: la storia del suo collezionismo e alcuni capolavori delle Avanguardie del Novecento," GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo), 5 May 2021.

Lecture, "Peggy Guggenheim e le donne moderne," Peggy Guggenheim Collection, Venice, 7 April 2021.

Lecture, "Okamoto Taro's and Kurt Seligmann's approaches to Myth and Magic," The University of Edinburgh (History of Art Research Seminar Series), 17 February 2021.

Lecture, "Alchimia" di Jackson Pollock: una finestra sull'artista a lavoro", Accademia delle Scienze, Turin, 4 February 2019.

Lecturer, MA in Curatorial Practice, IED (Istituto Europeo di Design), Venice, February 2018-July 2019.

Memorial Lecture "Isamu Noguchi and Kurt Seligmann. Lives of Parallels and Convergences, and the UNESCO Garden Project.", Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki, 25 November 2018.

Paper "Rita Kernn-Larsen. The Case of the Danish Surrealist", CAA annual conference, New York, 14 February 2019.

Lecture "Kurt Seligmann, Surrealism and Occultism," Weinstein Gallery, San Francisco, 22 August 2015.

Lecture "Occultism and Politics in Kurt Seligmann's Art and Thought," Seligmann Center, NY, 27 January 2017.

Lecture "Kurt Seligmann, Occultism and Politics," Courtauld Institute of Art (MA History of Art), 1 February 2017.

Awards:

Terra Foundation for American Art Research Travel Grant to the U.S., June-September 2016.