

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto VERONIKA JAGLA nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ (Codice Fiscale) \_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_  
Piazza/Via \_\_\_\_\_ In qualità di:

- Legale rappresentante della Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza  
 di non essere collocato in quiescenza
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_
- h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione  
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale \_\_\_\_\_
- i)  di non svolgere attività professionale  
 di svolgere attività professionale - specificare quale \_\_\_\_\_

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 08/01/2021

Firma Veronika Jagla

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto \_\_\_\_\_
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.



**Weronika Jagła**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **Laurea magistrale**

09/2017 – 20/03/2020

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione
- Titolo tesi: *Le vetrate di Stanisław Wyspiański a Cracovia. Un visionario che non riuscì ad essere figlio del suo tempo.*
- Relatore: Prof. Gian Luca Tusini
- Voto: 110/110 cum laude | Tesi in Arte contemporanea

### **Laurea triennale**

2013 – 04/07/2017

Università degli Studi di Perugia

- Laurea triennale in Lettere curriculum Moderno
- Titolo tesi: *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht.*
- Relatore: Prof. Alessandro Tinterri
- Voto: 100/110 | Tesi in Storia del teatro e dello spettacolo

### **ERASMUS+**

2015

6 mesi – Università Jagiellonica, Cracovia, Polonia

### **Certificazione “Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with Art”**

12/2020

MoMA, offerto da Coursera

### **Attestato Rizzoli Education**

23/11/2020

Flaminia Giorgi Rossi, Carlo Tamanini - “Perché avvicinare le ragazze e i ragazzi all’arte?”

### **Certificazione “Modern Art & Ideas”**

05/2020

MoMA, offerto da Coursera

### **Attestati**

05/2020

Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

- Lorenzo Casini - Nuove strategie del MiBACT per il periodo post-COVID
- Nicolette Mandarano - Patrimonio culturale e media digitali
- Marco Rossi Doria - Musei: un bel luogo per crescere imparando

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### **Programma di tirocinio**

25/11/2019 – 31/01/2020

FrameLAB presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

*Progetto Siracusa* - creazione di un elaborato GIS sulle località turistiche presenti nella città di Siracusa e realizzazione di story map tematiche e di approfondimento dei principali siti.

## **CONTATTI**



[www.linkedin.com/in/weronika-jagla](https://www.linkedin.com/in/weronika-jagla)

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

polacco, italiano: madrelingua

inglese: B2

spagnolo: B2

## **COMPETENZE DIGITALI**

Elaborazione delle informazioni, Padronanza del Pacchetto Office, Editing foto e video, Posta elettronica, GIS (Geographical Information System), WordPress, Social Network

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Da 3 anni collaboro nella gestione familiare dell'agriturismo Le Bosole in Toscana.

Mi occupo dell'accoglienza degli ospiti e dell'organizzazione di visite turistiche nelle varie località toscane e umbre.

## REFERENZE

Gian Luca Tusini, professore presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

@ gianluca.tusini3@unibo.it

### Programma di tirocinio

08/04/2019 – 18/06/2019

FrameLAB presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Realizzazione di *Mythologiae*, un repository digitale sull'iconografia del mito classico nell'arte antica e moderna, attraverso inserimento di dati e organizzazione informatica del database.

### Programma di tirocinio

02/04/2018 – 25/05/2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Studio e catalogazione della ceramica medievale.

### Volontariato

2015 - 2017

Comitato per la vita "Daniele Chianelli" - Perugia

## PROGETTI

### Ricerca all'estero per la stesura della tesi magistrale

09/2019 – 02/2020

Per la stesura della mia tesi magistrale ho trascorso un periodo a Cracovia per raccogliere il materiale utile. Inoltre, ho avuto modo di intervistare l'artista, Piotr Ostrowski, che si occupò della realizzazione delle vetrate trattate da me nell'elaborato finale. Tutta la bibliografia è stata tradotta da me in lingua italiana. La scelta di trattare un artista polacco come Stanisław Wyspiański e le sue vetrate non è stata casuale, il mio scopo era quello di trattare un tema poco conosciuto in Italia, che potesse unire il passato con il presente attraverso le tecnologie multimediali.

### Manifesto mostra temporanea

2019

Progettazione di un manifesto e di un percorso espositivo per una mostra temporanea, incentrata sull'archeologia etrusca, all'interno delle aule universitarie. I reperti inseriti nel progetto provenivano dal MAEC di Cortona.

### Valorizzazione edificio storico

2019

Progetto di valorizzazione e di comunicazione della "Casa Matha" di Ravenna, partendo dalla sua storia fino ad arrivare all'utilizzo dei social media (Instagram, Facebook). Strategie comunicative nella creazione di un percorso riguardante i vari siti a cui era legato il mercato ittico di Ravenna.