

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto GERMANO CELANT nato/a a
il GENOVA 11/09/1940 Codice Fiscale CLNGHN40P11B969H residente a
in Via () Legale
rappresentante della () Codice Fiscale/partita IVA
01257070100 con sede in MILANO consapevole delle sanzioni penali,
nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76
del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al
provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal
controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere di non essere collocato in quiescenza;
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____;
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado della Direzione del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico;
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare;
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Indicare la ragione o la denominazione sociale _____);
- h) di non essere di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione (specificare quale) _____;
- i) di non svolgere di svolgere attività professionale (specificare quale) CONSULENTE CULTURALE, STORICO DELL'ARTE

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro:

- a) che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

DATA MILANO 21/12/2018

FIRMA


GERMANO CELANT BIOGRAFIA BREVE

Germano Celant, è conosciuto internazionalmente per la sua teorizzazione dell'Arte Povera. E' inoltre autore di oltre cento pubblicazioni, tra libri e cataloghi, e curatore di centinaia di mostre nei maggiori musei ed istituzioni internazionali.

Dal 1977 è contributing editor della rivista "Artforum", New York; dal 1989 fino al 2008 è stato Senior Curator of Contemporary Art del Solomon R. Guggenheim Museum di New York; dal 1991 è contributing editor della rivista "Interview", New York; dal 1995 al 2014 è direttore della Fondazione Prada, Milano; nel 1996 è stato codirettore artistico della prima Biennale di Arte & Moda, Firenze; nel 1997 è stato direttore della 47a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia; dal 1999 è responsabile della rubrica d'arte del settimanale "L'Espresso", Roma; dal 2000 cura la rubrica dedicata alle arti visive per il mensile di design "Interni", Milano; nel 2001 è stato commissario del Padiglione Brasiliano alla 49ma Biennale Internazionale d'arte di Venezia; nel 2004 è stato supervisore artistico della programmazione dei cento eventi culturali di "Genova 2004, Capitale Europea della Cultura"; dal 2005 è curatore della Fondazione Aldo Rossi, Milano e dal 2008 è curatore artistico e scientifico della Fondazione Annabianca e Emilio Vedova, Venezia. Dal 2009 al 2011 è stato responsabile scientifico per Arte e Architettura della Triennale di Milano. Nel 2015 è stato curatore della mostra "Arts&Foods. Rituali dal 1851" per il Padiglione Arte di Expo 2015 alla Triennale di Milano.

Dal 2015 è Soprintendente Artistico e Scientifico della Fondazione Prada, Milano.

Nel 1987 ha ricevuto il The Frank Jewett Mather Award per l'attività di critico d'arte; nel 2004 la Laurea honoris causa in Architettura dall'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura; infine, nel 2013 il The Agnes Gund Curatorial Award da parte dell'Independent Curators International, New York.