

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente in sottoscritto ERIANNECE PELLACINI nato/a _____
il _____ codice Fiscale _____ residente in _____
Piazza/Via _____ - In qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 23.4.2021

Firma 

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____

sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

Curriculum vitae breve
Emanuele Pellegrini

Emanuele Pellegrini è professore associato di storia dell'arte presso IMT Scuola Alti Studi, Lucca; è responsabile del corso dottorale in Analisi e gestione del patrimonio culturale.

Ha svolto attività di ricerca e/o insegnamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università di Udine, Università Cà Foscari di Venezia e l'Università di Siena; è stato *visiting professor* presso la Renmin University di Pechino e *chercheur invité* presso l'Institut National d'Histoire de l'Arte (INHA) di Parigi.

Ha fatto parte del progetto *Ancient itineraries*, coordinato dal Getty Research Institute di Los Angeles e dal King's College di Londra, dedicato al tema delle prospettive delle Humanities, e in particolare della storia dell'arte, nell'universo digitale, così come del progetto europeo TRANSCULTAA (<https://www.transculaa.eu>), nell'ambito del programma Horizon 2020, dedicato a "Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century".

È condirettore della rivista "Predella. Journal of Visual Arts" (<http://predella.it>). Ha partecipato a numerose conferenze e seminari in ambito nazionale e internazionale.

I temi di ricerca che ha sviluppato negli anni possono essere riassunti nelle seguenti macroaree: la storia dell'arte moderna, in particolare la storia della pittura e della scultura in Toscana tra sedicesimo e diciottesimo secolo; la storia della letteratura artistica e del collezionismo; la storia della conservazione e della gestione del patrimonio culturale sino al dibattito attuale e ai problemi di museologia, ai temi relativi alla provenienza e alle restituzioni; il rapporto tra storia dell'arte e tecnologia informatica.

Lucca, 23 aprile 2021