

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, lo sottoscritto LUCA BARONI nato/a a _____
il _____ Codice Fiscale _____ e residente in _____
Piazza/via _____ - in qualità di:

- Legale rappresentante
della Ditta/Ente _____
con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza
 di non essere collocato in quiescenza
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
- h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
- i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale _____

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 9/03/2021

Firma

Luca Baroni

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

PERSONAL INFORMATION



sex

date of birth

nationality

CURRENT POSITION	PhD Student - Scuola Normale Superiore <i>Class of Literature, Art and History in Medioeval and Modern Europe</i>
QUALIFICATION	Master degree - Pisa University (2017) <i>History and forms of Visual Arts, Entertainment and New Media</i>

SHORT BIO

I have been Allievo ordinario and I am now PhD student at the Scuola Normale Superiore, where I study Art History with prof. Massimo Ferretti. My research interests focus on the relationships between drawings, painting and printmaking which I have deepened in the cases of Raphael, Barocci, Cantarini, Guttuso and the German Renaissance printmakers. In 2017 I has been entrusted of Andrea Emiliani's research archive on Federico Barocci, artist of which I am currently redacting the *catalogue raisonné*.

WORK/STUDY EXPERIENCE

2021	student	The John Hopkins University [programmed] July 1 – December 1 <i>SNS Exchange program</i> Referee: Steven Campbell
2021	student	The British Museum – Department of Prints and Drawings [programmed] February 1 – June 1 <i>Erasmus Traineeship Exchange program</i> Referee: Hugo Chapman
2020	student	The Warburg Institute January 13 – April 13 <i>Erasmus Traineeship Exchange program</i>
2019–20	scientific director	Spazio espositivo di Palazzo Rubini Vesin - Gradara Scientific curator of the quarterly exhibitions
2019	trainee	Humbolt-Universität zu Berlin February 15 – April 15, 2019 <i>Curricular internship (60 hours) to be held at Berlin Kupferstichkabinett</i> Referee: Arnold Nesselrath
2018	work experience	Christie's – London, Impressionist and Modern Art November 13 – 23, 2018 <i>Work Experience Program</i>
2016-17	trainee	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi November 1, 2016 – January 31, 2017 <i>Curricular internship (60 hours)</i> Referee: Marzia Faietti
2016	work experience	Scuola Normale Superiore April 1, 2015 – December 31, 2016
2015	trainee	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi April 10, 2015 – May 31, 2015 <i>Curricular internship (150 hours)</i> Referee: Marzia Faietti
2009-12	sailing instructor	Circolo Nautico Amici della Vela Cervia, Club Nautico Rimini June – September 2009-2010 (Rimini) / June-September 2011-2012 (Cervia) <i>Assistant sailing instructor for the Italian Sailing Federation</i>

EDUCATION AND TRAINING

2018-21	<i>ongoing</i>	PhD student - Scuola Normale Superiore Class of Literature, Art and History in Medieval and Modern Europe
2012-17	<i>with honour</i>	Diploma - Scuola Normale Superiore Class of Letters – Art History course
2015-17	<i>with honour</i>	Master's degree – Università di Pisa Master's degree in History and forms of Visual Arts, Entertainment and New Media
2012-15	<i>with honour</i>	Bachelor degree – Università di Pisa Bachelor Degree in Sciences of the cultural and environmental heritage
2008-12	<i>with honour</i>	Scientific high school diploma - Liceo Statale "A. Volta – F. Fellini", Riccione, IT Scientific High School - Brocca Project

LINGUISTIC SKILLS

<i>mother tongue</i>	Italian				
<i>other languages</i>	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	LISTENING	READING	INTERACTION	PRODUCTION	
English	B2	B2	B2	B2	B2
French	B2	B2	B2	B2	B2
	Cambridge Esol Level 1 Certificate in ESOL International CIEF - Centre international d'études Françaises [Université de Bourgogne]				

Levels: A1/2: Basic - B1/2: Independent - C1/2 Proficient [Common European Framework of Ref. for Languages]

PUBLICATIONS
monographs / essays

2021	<i>being published</i>	'A Mock Raffaele': la Madonna dei Candelabri nel XIX secolo in <i>Collecting Raphael</i> , proceedings of the symposium, ed. by Sybille Ebert-Schiffer, Claudia La Malfa, Cambridge Publications, Cambridge 2021
»	<i>being published</i>	La Madonna dei Garofani di Raffaello e le sue copie in <i>Studi su Raffaello</i> (tit. provv.), ed. by Anna Maria Ambrosini Massari, Accademia Raffaello, Urbino 2021
»	<i>being published</i>	Disegni a pietra rossa di Federico Barocci in <i>Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles c.1500-1800</i> , in <i>Avere Disegno 3</i> , proceedings of the symposium, ed. by Luca Fiorentino, Edifir, Firenze 2021
2020	9788839210357	Le "Stimate di San Francesco": una scheda in <i>I tesori di Santa Chiara. La chiesa di Urbania e il suo cantiere</i> , exh. cat. (Urbania, Palazzo Ducale, June 20 – October 31, 2020), ed. by Francesca Farina, Feliciano Paoli, Quattroventi, Urbania 2020, pp. 62-66
»	link 9788833670898	Barocci ritrovato. Il restauro del Martirio di San Sebastiano di Federico Barocci (ed. by), Officina Libreria, Milano 2020, 92 pp.
»	link 9788836643172	La stampa dell'Annunciazione di Federico Barocci. Due letture a confronto (with Luigi Toccaceli), Silvana Editoriale, Milano 2020, 192 pp.
»	link 8836645275	'Tutti devono capire e sentire'. Guttuso e il ciclo preparatorio della Fuga dall'Etna in <i>Renato Guttuso. Nuovi studi</i> , ed. Barbara Tomassi, Roma 2020, pp. 20-33
»	link 9788833670744	Incisori tedeschi del Cinquecento Officina Libreria, Milano 2020, 214 pp.
2019	8875753350	Il convitato di pietra. Federico Barocci, il disegno e la scena romana tra Cinque e Seicento in <i>La scintilla divina. Il disegno a roma tra Cinque e Seicento</i> , ed. by Marco Simone Bolzoni, Stefan Albi, Artemide, Rome 2019, pp. 201-220
2018	886557402X	Tre libri di disegni di Federico Barocci in <i>Libri e Album di disegni</i> , proceedings of the symposium, ed. by Vita Segreto, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, pp. 2-13
»	9788887573473	Bucci incisore. La collezione Battaglini Accademia Raffaello, Urbino 2018. 304 pp.
2016		Rembrandt e Barocci sulle nuvole in <i>Rembrandt incisore</i> , exh. cat. (Urbino, Casa Raffaello, March 17 – May 1, 2016), ed. by Umberto Palestini, Arialdo Ceribelli, Baskerville, Bologna 2016, pp. 41-58

catalogue entries

- 2018 nn. 116, 117, 118, 119 **(Federico Barocci)**
in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, exh. cat. (Forlì, Musei San Domenico, February 10 – June 17, 2018), ed. by Antonio Paolucci, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Paola Refice, Ulisse Tramonti, Silvana editoriale, Milano 2018, pp. 398-399.




articles

- 2016 **Il presunto ritratto di Ambrogio Barocci: storia di un equivoco**
«Accademia Raffaello. Atti e studi» 1, 2016, pp. 96-106
- 2015 **L'Orazione funebre per Federico Barocci di Vittorio Venturelli da Urbino**
«Accademia Raffaello. Atti e studi» 1, 2015, pp. 61-90

CURATORSHIPS

- 2019-20 curator **Dürer e gli incisori tedeschi del Cinquecento**
Palazzo Rubini Vesin, Gradara. November 1, 2019 – March 15, 2020
- 2019 curator **Parigi, la guerra, l'amore: l'opera incisa di Anselmo Bucci (1887-1955)**
Palazzo Rubini-Vesin, Gradara. June 15 – September 15, 2019
- 2018 curator **Bucci incisore. La collezione Battaglini**
Bottega di Giovanni Santi – Accademia Raffaello, Urbino. May 24th – July 1st, 2018
- 2015 curator (with Marzia Faietti) **Simone Cantarini. Opere su carta agli Uffizi**
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florence. May 1, 2015 – September 21, 2015

ONLINE LECTURES AND VIDEOS

- 2021  **Federico Barocci: la 'Madonna di San Giovanni' della Galleria Nazionale delle Marche**
- 2020  **La 'Madonna dei Garofani' di Raffaello e le sue copie**
- 2018  **Rubens e Barocci tra mito e politica**

LECTURES

- 2019 September 18-20 **Disegni a pietra rossa di Federico Barocci**
Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles c.1500-1800
The Dutch University Institute for Art History, Florence
- » June 5 **I disegni di Federico Barocci nelle raccolte degli Staatliche Museen zu Berlin**
in Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance
Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin
- 2018 December 17-19 **Rubens e Barocci tra mito e politica**
Rubens and Italian Culture: 1600-1608
Accademia Belgica, Rome
- » October 5 **Federico Barocci e le iscrizioni nelle immagini sacre monumentali**
in Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie
Institut National d'Historie de l'Art, Paris
- » May 31 – June 1 **'Appresso a sé ed ai posteri loro'. I libri di disegni di Federico Barocci**
Libri di disegni e album di disegni. Workshop internazionale
Accademia di Belle Arti, Rome / Koninklijk Nederlands Instituut, Rome
- 2017 October 12-14 **'A Mock Raffaele'. Storia collezionistica e sociale della Madonna dei Candelabri**
Collecting Raphael. Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo
Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome / The American University of Rome
- » April 28 **Federico Barocci's artistic and diplomatic network as visualized in his paintings**
The Art of Network: Visualizing Social Relationships, 1400-1600
The Courtauld Institute of Art, London

LINKS

[Academia](#)[Linkedin](#)[Orcid](#)[Work profile](#)

I authorize the use of my personal data in accordance with Legislative Decree 30 June 2003, n. 196 "Code concerning the protection of personal data".