

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto GIANCOTTI PATRIZIA nato/a _____
Codice Fiscale _____ ente in _____
Piazza/via _____ - In qualità di:

- Legale rappresentante/titolare della Società/Ditta/Ente _____ con sede in _____
Codice Fiscale _____ Partita IVA _____
 Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
 Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerge la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
c) che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal _____ al _____
d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la denominazione sociale _____
h) di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione
 di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale _____
i) di non svolgere attività professionale
 di svolgere attività professionale - specificare quale DOCENTE ACC. Belle ARTI REGGIOE.

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 17-10-2022

Firma

Patrizia Giancotti

Al sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
 sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.



Patrizia Giancotti
17.10.2022 17:43:33
GMT+00:00

PATRIZIA GIANCOTTI

Fotografa, scrittrice, autrice e conduttrice di programmi per RAI Radio 3, Patrizia Giancotti, nata a Roma, con oltre cento reportage pubblicati e una cinquantina di mostre fotografiche allestite tra Europa, Africa e Brasile, si occupa di valorizzazione dei beni culturali immateriali. Dopo le prime ricerche in Calabria, realizza numerose campagne di rilevamento all'estero, soprattutto in Brasile, dove risiede oltre dieci anni per occuparsi di cultura afro-brasiliana e sciamanesimo amazzonico, realizzando reportage e mostre fotografiche che le valsero l'alta onorificenza del Cruzeiro do Sul, conferitagli dal Presidente del Brasile F.H.Cardoso per meriti culturali. Collabora con l'Istituto per il Patrimonio Immateriale del Ministero dei Beni Culturali, per il quale ha realizzato il film *A memoria d'uomo*. Nel 2015 si trasferisce in Calabria dove inizia il suo lavoro in Aspromonte, che sfocia nel cortometraggio *Rinascimento d'Aspromonte*, nella pubblicazione del libro fotografico *Filoxenia*, nel programma radiofonico per Radio3 *Volti e voci della Calabria greca*, in una serie di conferenze/spettacolo. Le sue mostre e i suoi lavori audiovisivi sulla religiosità del mare in Sicilia, sulle sacerdotesse di Bahia o sulle danzatrici del Benin, sono stati presentati, tra l'altro, al Palazzo delle Esposizioni di Roma, alla Biennale Danza di Venezia, al Museo Etnografico di Nuoro, all'Ambasciata del Brasile a Roma e Parigi, al Palazzo del Congresso Nazionale di Brasilia, al Gesteig di Monaco di Baviera, al Palazzo del Re di Oyo in Benin. Tra i libri pubblicati ricordiamo *Bahia*, A&A, Milano, (con testi di Luciana Stegagno Picchio, Caetano Veloso e Jorge Amado), *Mito e desiderio*, dell'editore Franco Angeli, le guide fotografiche APAGUIDE su Roma e Firenze e i volumi dedicati a Campania, Emilia-Romagna e Calabria dell'opera *Il Cucchiario d'Argento Regioni d'Italia*, Domus Editore. Il libro fotografico *Filoxenia L'accoglienza tra i Greci di Calabria* (ed. Rubbettino), ha vinto il premio *Ali sul Mediterraneo*. Dal 2015 è docente di antropologia all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.