

GIANFRANCO MARANIELLO

DATI ANAGRAFICI

Nato il 22/8/1971

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 1 gennaio 2013 al 30 giugno 2016
Istituzione Bologna Musei, Comune di Bologna
Direttore
Responsabile della Gestione Scientifica e Amministrativa del sistema dei musei civici bolognesi (MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi, Villa delle Rose, Museo per la Memoria di Ustica, Museo Civico Archeologico, Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini, Museo e Biblioteca Internazionale della Musica, Museo del Patrimonio Industriale, Museo del Risorgimento, Progetto Certosa – Cimitero Monumentale).
Responsabile del progetto Air City che coordina tutta l'attività istituzionale della città di Bologna in occasione di Arte Fiera).
- Dal 1 aprile 2005 al 31 dicembre 2012
Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Direttore
Responsabile della Gestione Scientifica e Amministrativa dell'Istituzione GAM.
Collaborazione ai lavori di costruzione e/o ristrutturazione delle sedi museali MAMbo, Museo per la Memoria di Ustica, Casa d'artista Giorgio Morandi e del Parco della Manifattura delle Arti di Bologna. Organizzazione del trasferimento della Galleria d'Arte Moderna al MAMbo.
- Nel 2006
Biennale Internazionale di arti visiva, Shanghai
Curatore
Ideazione e organizzazione della sesta Edizione della Biennale d'Arte Contemporanea di Shanghai.
- Dal 2002 al 2005
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Comune di Roma
Curatore
- Nel 2004
Nuit Blanche, Municipalità di Parigi
Curatore
Organizzatore di alcuni eventi per il programma artistico della Notte Bianca di Parigi.
- Dal 2000 al 2001
Palazzo delle Papesse, Centro di Arte Contemporanea, Siena
Curatore
Coadiuvava la direzione del museo. Ideazione e organizzazione delle mostre e dell'attività museale.
- Dal 1993 al 2000
Flash Art, Milano
Collaboratore e, dal 1996, Redattore
Programmazione e cura di tutte le fasi editoriali per la realizzazione della rivista Flash Art e degli altri prodotti editoriali della Giancarlo Politi Editore.

ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

- Dal 2010 al 2013
Università LUISS, Roma
Docente Master "Curatela Museale"
- Dal 2001 al 2005
Accademia di Brera, Milano
Docente di Estetica dei Nuovi Media
Docente al Master "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Università Statale degli Studi di Milano** - Laurea in *Filosofia* (2002) - votazione 110/110 con lode

LINGUE STRANIERE

- Inglese e Francese

CAPACITA' E COMPETENZE

Eccellenti competenze scientifiche in ambito storico artistico e per l'arte contemporanea.

Ampia rete di relazioni professionali in tutto il mondo e, in particolare, in diverse città di Europa, Stati Uniti, Canada, Brasile, Cina, Giappone, Corea del Sud.

Ottime competenze gestionali nella direzione museale e nell'organizzazione dei servizi come da esperienza comprovata nel rinnovo dei relativi incarichi.

Buone competenze di amministrazione, bilancio e controllo di gestione.

Consolidata esperienza di fund raising.

Consolidata esperienza di tutte le funzioni di Datore di Lavoro (Gestione del Personale, Salute e Sicurezza dei Lavoratori e dei Luoghi di Lavoro, Performing Management).

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza del sistema operativo Apple, del sistema operativo per PC, dei principali programmi informatici e delle rilevanti innovazioni introdotte nell'Amministrazione Pubblica in ambito digitale (MEPA, programmazione e valutazione Performing Management, Piano della Trasparenza, etc...)

ALTRI INCARICHI ATTUALMENTE RICOPERTI

- Membro del Comitato Scientifico per la Collezione d'arte del Ministero Italiano degli Affari Esteri
- Membro del Comitato Scientifico del MADRE – Museo d'arte Donnaregina Napoli
- Coordinatore del progetto Art City-Arte Fiera Bologna
- Membro del Comitato Scientifico di Arte Libro
- Membro del Consiglio Direttivo dell'AMACI – Ass. Musei d'Arte Contemporanea, con la delega su “governance e politiche istituzionali”

ATTIVITA' CURATORIALE E CRITICA

Negli ultimi venti anni ha organizzato un centinaio di mostre in tutto il mondo, sia nelle sedi museali che ha diretto, sia come curatore ospite o co-organizzatore in musei di rilievo quali Centre Pompidou (Paris), Palais de Tokyo (Paris), GFZK (Leipzig), Metropolitan Museum of Arts (New York), Shanghai Art Museum, MMCA Seoul, CGAC (Santiago de Compostela), Fondazione Ibere Camargo (Porto Alegre).

Ha pubblicato oltre ottanta volumi tra saggi, monografie di artisti contemporanei e cataloghi di mostre e curato l'edizione di Giuseppe Penone. Scritti 1968-2008.

Tra le principali mostre tematiche che ha curato e/o co-curato:

- Germania. La costruzione di un'immagine, Palazzo delle Papesse, Siena, 2001
- Il Dono. Offerta, Ospitalità, Insidia, Palazzo delle Papesse, Siena, 2001, poi inclusa nel programma ICI e itinerante fino alla fine del 2013 con il titolo The Gift. Generous Offerings, Threatening Hospitality.
- Espresso. Arte oggi in Italia, Manifattura Tabacchi, Firenze, 2001.
- Napoli Anno Zero, Castel Sant'Elmo, Napoli, 2002
- Mediterraneans, MACRO-Mattatoio, Roma, 2004
- Drive, GAM, Bologna, 2005
- Hyperdesign, Shanghai Art Museum, Shanghai, 2006
- Vertigo. Il Secolo di arte off-media dal Futurismo al web, MAMbo, Bologna, 2007
- Arte Povera 2011, MAMbo, Bologna, 2011
- La Grande Magia, MAMbo, Bologna, 2013
- Limiti senza limiti. Disegni e tracce dell'Arte Povera, F. Camargo, Porto Alegre, 2014

Tra i principali artisti di cui si è occupato attraverso la curatela di mostre o di volumi monografici:

Giorgio Morandi, Giorgio de Chirico, Marino Marini, Yves Klein, Marcel Broodthaers, Bas Jan Ader, Giuseppe Penone, Giovanni Anselmo, Gilberto Zorio, Pier Paolo Calzolari, Mario Ceroli, Luigi Ontani, Marco Gastini, Lawrence Carroll, Cai Guo Qiang, Simon Starling, Francesco Vezzoli, Grazia Toderi, Christopher Williams, Matthew Day Jackson, De Rijke-De Roij, Seth Price, Sarah Morris, Ding Yi.