

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente, io sottoscritto ZENA MARTINA nato/a a  
il \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ e residente in  
Piazza/via \_\_\_\_\_ - in qualità di:

- Legale rappresentante/titolare  
della Società/Ditta/Ente \_\_\_\_\_  
con sede in \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA 02027650387
- Lavoro autonomo professionale/Libero professionista
- Lavoro autonomo occasionale/Diritti d'autore

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss. mm, nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a)  di essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o di vecchiaia)  
 di non essere collocato in quiescenza (pensione da lavoro o vecchiaia)
- b)  che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- c)  che non sono mai stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
 che sono stato dipendente presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- d) che non sono in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado del Direttore del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto o del soggetto competente ad affidare l'incarico
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare
- g)  che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;  
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dal Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto - indicare la ragione o la  
d e n o m i n a z i o n e s o c i a l e

h)  di non essere titolare di cariche/incarichi presso ente di diritto privato finanziato o regolato dalla pubblica amministrazione

di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato dalla pubblica amministrazione - specificare quale

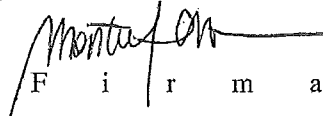
i)  di non svolgere attività professionale

di svolgere attività professionale - specificare quale  
ILLUSTRATORE - ART CREATOR

Relativamente alla società di cui ho la rappresentanza legale, **dichiaro** che la stessa non è in conflitto di interesse con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

In fede.

Data, 28.4.22  
MIANO

  
F i r m a

Ai sensi dell'articolo 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto

sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore.

## FORMAZIONE

2018-2019

*Declinazioni, Tecnologia e Performance: progetto formativo sulla performance multimediale in relazione alle nuove tecnologie.*

Curato da **Studio Azzurro, Ariella Vidach, Aiep** e DiDstudio

2015-2016

### FABRICA

2015

Master in Grafica d'Arte,  
Accademia di Belle Arti di Bologna.  
Erasmus, VSVU Academy, Bratislava

2015

Workshop whit **Motus e Andreco**, Rimini,  
Santarcangelo dei Teatri Festival

*Synaesthetic Source #1*, videomapping workshop  
con **Roof Design studio**, Bologna

2012

Laurea in Pittura presso l'**Accademia di Belle Arti**  
di Bologna

## COLLABORAZIONI

2021-2022 nasce ZeNA, l'attività che declina su  
oggetti d'uso quotidiano l'estetica e il disegno  
degli ultimi lavori

2017-2022

Collaboro come freelance con diversi studi e  
artisti come Virgilio Villorosi, Studio Legno,  
Canedicoda, Official Italia, Studio Bunker...

2019-2020

Creativa per Ground Control, agenzia di  
comunicazione ed eventi

### RESIDENZE

Nao crea, Ariella Vidach 2019

Esad, Grenoble 2019

Fabbrica 2015/2016

Invisible Cities festival, Gorizia 2016

Crac, Lamezia Terme 2016

### WORKSHOPS / EVENTI CURATI

workshop CAMERA LUCIDA

- Mart di Rovereto
- Print Club Torino
- Base Milano
- Otto, Milano
- Kino, Pieve di Cento (BO)
- Modo infoshop, Bologna
- ...

workshop STENOGRAFIA DEL SEGNO

- Mart di Rovereto

workshop LA NATURA DEL COLORE

- Mart di Rovereto

*ALBUM IN FAMIGLIA: il ritratto di famiglia con  
camera lucida*, Bologna, Famu 2017

*XENIUM: il racconto dell'ospite / MEDULLA e IL*

*ROVESCIO* BDW2017 presso Maison Ventidue,  
Bologna

## ESPOSIZIONI / TALKS / PERFORMANCES

Bergonzoni e Mirella Cisotto Nalon, edito da  
Nuova Grafica.

*Ritratti in camera lucida, Proiezioni al femminile*,  
per il Tempo delle Donne, Corriere della Sera,  
Triennale, Milano

*Interplay, Splice Festival*, performance, Londra  
*Interplay, Scenica*, festival di teatro, danza, circo,  
musica, Vittoria

*Interplay: a dialogue between music and gestures*,  
performer/speaker TEDx San Giovanni in  
Persiceto

*Interplay*, Adiacenze, BO

*Landscape A/V* performance con Salieri Govoni  
Negrelli trio, Teatro Monicelli di Ostiglia (MN)  
2016

*REThinkART digital Festival*, HBBH video  
performance, Crete, GREECE

*Ritratti in Camera Lucida*, Gamberini Italia Store,  
BO

62, Galleria di Paolo Arte Bologna

*HAIKU*, capsule collection for Influencers, Cento  
(FE)

*HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN* performance  
@CRAC, Lamezia Terme

*Ma per fortuna è una notte di Luna*

– Notte Europea Dei Musei @Museo Magi 900  
*Reshape the Place* @ In/visible Cities Festival,  
Gorizia

*HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN* performance  
@Fruit Festival, Palazzo Re Enzo, Bologna

2015

*Ritratti in camera lucida* @Moon Festival, Brescia  
*PEOPLE*, Fabrica, for Demography and statistic  
festival, Treviso

*HUMAN BEING<<>>BEING HUMAN* performance  
Print Club Torino Opening Party

*Transunte*, FISAD Festival Internazionale delle  
Scuole d'Arte e Design, Accademia Albertina,  
Torino

*TYPES* tshirt capsule collection and live printing  
performance for Influencers, Cento (FE)

*2021 FREQUENCIES OF GESTURE*, FOG  
Performing Arts, Teatro della Triennale Milano  
*FREQUENCIES OF GESTURE*, CARTASIA Lucca  
*STRAVINSKIJ DISEGNATO, live painting* con il  
Fontana Mix Ensemble, Bologna/Macerata

2019

*DI CHE SEGNO SEI*, IED Venezia, Talk  
incontro frontale con i ragazzi del corso di  
Serigrafia del corso del Professor Tummolillo  
presso l'Accademia di Brera

2018

*WABI SABI, an animated journey through India*,  
Fabrica Features, Lisbon

*INTERPLAY*, Lucca biennale, paper, art, design

*INTERPLAY*, Blooming Festival, Pergola

*#TODAY/TAPPLE*, Apple store I Gigli, Firenze

*WABI SABI*, Rocca di Pieve di Cento, BO

*Corso di Serigrafia, Incontro con gli studenti  
dell'Accademia di Belle Arti di Brera*

*Uomo con Finestra*, installazione site specific,  
Biennale del Disegno Rimini, Cantiere Disegno,  
curata da Massimo Pulini

2017

*#Baba Yaga*, Esposizione Orizzontale / Fiaba e  
Favola / 115 anni di Bottega, Bottega dei gozzi  
(MO)

*PAWCHEWGO*, BASE, Milano

*Wunderkammer: ritratti in camera lucida*, Spazio  
de Grassi (MI) XIII Giornata del Contemporaneo  
promossa da AMACI - Associazione dei Musei  
d'Arte Contemporanea Italiani

*Le arti figurative incontrano il fashion*, Incontro  
con gli studenti dell'ACME di Milano

*Equidistante dal centro*, Gioielli delle Accademie  
di Belle Arti di Bologna e di Ravenna, catalogo  
della mostra a cura di catalogo a cura di Emanuela